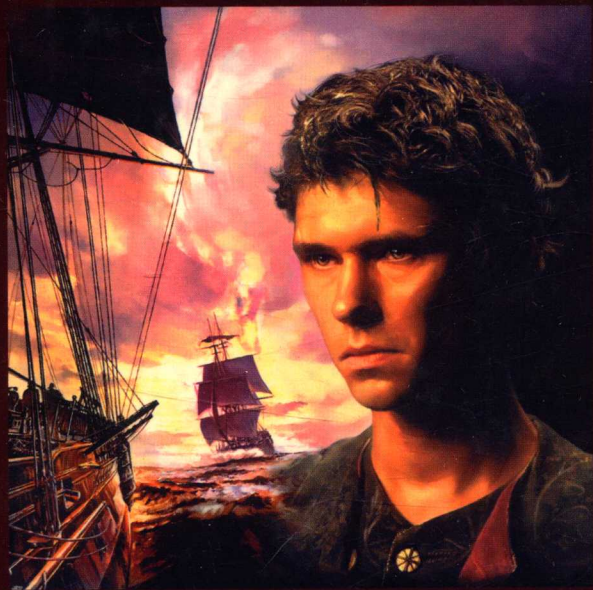


世 / 界 / 文 / 学 / 名 / 著 / 典 / 藏

◆ 全译本 ◆

# 领航人

[美国] 詹姆斯·费尼莫尔·库柏 / 著 饶建华 / 译



*The Pilot*

长江文艺出版社



J712/669

001351629

世 / 界 / 文 / 学 / 名 / 著 / 典 / 藏

*The Pilot*

# 领航人



[美国]詹姆斯·费尼莫尔·库柏 著  
饶健华 译



贵阳学院图书馆



GYXY1351629

长江文艺出版社



新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

领航人/(美)詹姆斯·费尼莫尔·库柏著;饶健华译.

武汉:长江文艺出版社,2007.12

(世界文学名著典藏/黄禄善主编)

ISBN 978-7-5354-3601-6

I. 领…

II. ①詹…②饶…

III. 长篇小说-美国-现代

IV. I712.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 172857 号

策 划:湖北海豚传媒有限责任公司 (电话:027-87296661 027-87296665)

责任编辑:高毫林 吕 进

装帧设计:陈必琴

责任印制:左 怡 澹台芳

封面绘画:曹梦琴

插图绘画:陆小弟 陆 昱

排版制作:雷晓玲

---

出版:长江文艺出版社

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9-10 层)

发行:长江文艺出版社(委托发行电话:027-87677282 传真:027-87677299)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap2004@hotmail.com

印刷:深圳市鹰达印刷包装有限公司

---

开本:889×1194 1/32

印张:14 插图:9

版次:2008 年 1 月第 1 版

2008 年 1 月第 1 次印刷

字数:343 千字

印数:1-10000 册

---

定价:22.00 元

---

版权所有,盗版必究(举报电话:027-68754624)

常年法律顾问:湖北珞珈律师事务所 王清博士

(图书出现印装问题,本社负责调换)





A TREASURY OF  
WORLD'S CLASSICS

---

世界文学名著典藏



《世界文学名著典藏》编委会

---

主编：黄禄善

编委（排名不分先后）：

王智量 许光华 李美华

赵燮生 黄禄善 韩忠华

杜蕾 李易 王仙芳

金泽龙



*A Treasury of World's Classics*

## 名家导读

詹姆士·菲尼靡尔·库柏(1789—1851)是19世纪美国著名的浪漫主义作家。他生于一个地主家庭,童年在纽约地区奥特塞加湖畔的库梢镇上度过。这个小镇就在残存的印第安人的一个居住区的附近,库柏从小耳濡目染,对印第安人的风俗习惯、英雄事迹和民间传说非常熟悉,深切同情他们的悲惨命运,这使他成为第一个在长篇小说中以印第安人为题材的作家。他十三岁时进入耶鲁大学求学,十七岁时在一艘商船上当了十一个月水手,到过英国和地中海一带。十九岁成为一名海军准尉,1811年退役,回老家库柏镇定居。经年的航海生涯为他后来写海洋小说打下了坚实的基础。库柏是1820年开始写作的,在以后的三十年中从不间断,一共写了五十多部著作,其中小说有三十余部。

库柏是公认的小说领域中第一个采用美国题材的美国作家,他把小说艺术提高到一个新水平,他的作品里充满了浪漫主义的乐观情调,反映了那个年轻国家的精神风貌和人民对幸福生活的

憧憬。世界上许多文学大师，如巴尔扎克、莱蒙托夫、高尔基等，对库柏的作品都给予很高的评价。俄国的进步文艺批评家别林斯基说：“库柏创造了两种不同类型的小说，一种是描写美洲原野的，另一种是海洋小说。”前者的代表作是《皮裹腿故事集》（又译作《皮袜子的故事》），后者的代表作便是《领航人》。

《皮裹腿故事集》包括五部连续性的长篇小说：《拓荒者》，《探路者》，《最后一个莫希干人》，《大草原》，《杀鹿者》，通过一个绰号为“皮裹腿”的人物的活动，再现了早期美国山村居民的生活，描写了印第安人的聪明、勇敢和正直，表达了作者对北美殖民主义者的抗议。但由于库柏的政治思想比较保守，在他的这些作品中往往流露出美化过去的倾向，印第安人被欧洲殖民主义者杀戮、掠夺的历史也被蒙上了浪漫主义的传奇色彩，正如普希金所指出的那样，库柏只是描写了印第安人富有诗意的一面，而许多事实却被他那瑰丽的想象所掩盖了。《领航人》于1824年问世，这是美国文学史上第一部海上冒险小说，同时又是一部洋溢着爱国主义思想的历史小说。小说以美国的独立战争为时代背景，这场战争是美国人民为了推翻英国的殖民统治而进行的一场解放战争，在历史上有很大的进步意义。马克思在《资本论》中指出：“18世纪美国独立战争给欧洲中产阶级敲起了警钟”，列宁在1918年写给美国工人的信中把这场战争称为“一次伟大的、真正解放的、真正革命的战斗”。虽说这一重大的历史事件，也像库柏另一部以独立战争为背景的小说《间谍》一样，没有构成《领航人》的中心情节，但它却是人物命运和情节发展的历史背景，小说至始至终都涉及到当时的许多重大事件。

小说的主人公——神秘的领航人，其原型就是美国独立战争时期的海军英雄，约翰·保尔·琼斯船长（1747—1792）。战争一爆发，他就站在解放事业的一边，在无数次海战中立下了赫赫战功，威名远震大西洋两岸。作者通过领航人和其他一些人物之口，热情地讴歌了美国的壮丽山川和美国人民争取独立解放的事业，谴责了英国的殖民统治和对革命人民的残酷镇压。小说还成



功地塑造了一些普通水手和下级军官的形象，歌颂了他们为祖国的独立自由而奋不顾身的牺牲精神和跟大自然搏斗的英雄气概。

《领航人》又是一部海洋史诗。作者在自序里说：“我的目的是描写航船和海洋，而不是去刻画那些缱绻的柔情和恋爱。”库柏用他那支生花妙笔从各个角度描绘了大海的瑰丽景色和各种海上活动，无论是骇浪浮天的水面，突兀峥嵘的峭岸，还是风狂雨骤的黑夜，阳光灿烂的早晨，在作者笔下都有惊人的魅力。激烈的海战，碧海掣鲸的场面，黑夜通浅滩区的航行……无不写得紧张生动，扣人心弦。描写战舰时库柏笔锋也常带感情，美国军舰“阿瑞尔号”在作者的笔下，仿佛也有了生命和个性，成了故事中的一个重要角色。总之，作者呈现在我们面前的海洋和水手生活，决不是单调的，而是一幅幅绚丽多彩的画图，给人以各种美的享受。

库柏的小说结构复杂、情节曲折，惊险场面写得很出色，环境氛围的描写跟故事情节的发展和人物心理的变化交融在一起。这些特点，在这部小说里都有充分的体现。

《领航人》也像库柏的其他小说一样，有它的缺点，如有的情节显得有矫揉造作的痕迹，书中有的贵族人物（如霍华德小姐）的形象刻画得不够鲜明生动等。但瑕不掩瑜，它仍不失为一部开海洋小说先河的杰作。后来英国的史蒂文生、康拉德和美国的麦尔维尔、杰克·伦敦等大家，以及其他许多作家所写的海上冒险小说，都在不同程度上受到库柏的影响和启发。书中人物的英雄主义、爱国主义和为正义事业英勇献身的精神，今天仍然鼓舞着我们。作为文学大师，他的艺术手法也有许多地方值得我们借鉴。

长沙国防科技大学外语学院教授 资深翻译家

饶健华

2007年9月









## 第一章

黑色的怒涛，翻腾不息，  
猛烈地冲击着船舷。

——《歌》

读者只要对地图瞥上一眼，就可以看清大不列颠岛的东海岸与它对面的欧洲大陆海岸的位置关系。以这两边的海岸为界的这个小小的海域，千百年来世人皆知是海上建功立业的场所，又是北欧诸国的商船队和舰队来往的重要通道。英国人长期以来声称对这片海域有管辖权。本来，任何雄踞交通要道的国家都会这样做，只要不太过分，列国也会予以承认。然而英国对这一海域的管制超出了常理所能容许的限度，因此常常引起武装冲突，这样，所牺牲的生命和耗费的资财，与维护这一抽象无益的权利所得到的好处，是完全不相称的。

今天我们想带读者到这块所属权有争议的地方去走一趟，至于事件发生的时间，我们选在一个美国人会特别感兴趣的时期，因为那不仅是他们国家诞生的日子，而且还是一个开始用理智和常识，而不是依据旧俗和封建法规来处理国际事务的时代。

革命时期<sup>①</sup>发生的一些重大事件把法兰西王国、西班牙王

① 指美国独立战争时期(1775—1783)。

国和荷兰共和国也卷进我们的纠纷里来了。<sup>①</sup>这以后不久，一群劳工在英格兰东北海岸常年受海风吹袭的旷野里聚集起来，那是十二月里一个阴霾满天的日子，这些人为了干活轻快些，就信口发表一些他们对当时政治形势的浅薄看法。他们早已知道英国正在和大西洋彼岸的一些属地作战，本来是道听途说，影影绰绰，不甚了然，加之地隔遥远，他们并不感兴趣，但是英国过去就常与之抗衡的那些近处国家，这时也卷入了这场冲突，与它兵戎相见，战争的喧嚣甚至已经惊扰了这些与世隔绝的乡野粗汉的宁静生活。当时主要是两个人在那里交谈：一个是卖牲口的苏格兰人，他在等地里的农夫收工，另一个是爱尔兰的劳工，他渡过海峡，长途跋涉，到这个偏远地方来找活干。

“要不是那些法国佬跟西班牙人也跟着凑热闹来自找苦吃，殖民地那帮爱无事生非的家伙根本不是老英格兰的对手，且不提还有咱们爱尔兰呢，”后者用一口不纯正的英语说着，“一个人如果害怕糊里糊涂地被拉去当兵，得时刻节制自己的酒量，就像牧师做弥撒那样，我敢说我可没有什么好感谢他们的！”

“呸，去你的吧！在爱尔兰你就是用盛满威士忌的酒桶当鼓来敲，也招募不到几个兵的，”卖牲口的用浓重的苏格兰土音向旁边的听众眨眨眼说，“可在我们北方呀，一个个家族的人会自动集合起来，伴着风笛吹奏的乐曲从容不迫地出征，就像安息日<sup>②</sup>早晨上教堂去做祷告似的。我见过一个苏格兰高地联队的名单，那张小纸片只有一个小姑娘的巴掌那么大，

---

① 独立战争期间，北美殖民地人民派特使富兰克林赴欧进行外交活动。当时英国依仗自己的海军优势在海上横行霸道，拦阻、搜查、炮击中立国的商船，引起列国的强烈不满。富兰克林利用了这一矛盾，争取到法国、西班牙、荷兰等国对殖民地人民革命斗争的声援，三国海军相继对英作战，使英国陷入四面楚歌的境地。

② 犹太人是星期六，基督教是星期日。

联队虽有六百人之多,但全都是卡梅伦和麦克唐纳<sup>①</sup>两个家族的。嗨,你们瞧!那个小家伙怎么那样喜欢沾着陆地呀,这对一个在海上过日子的东西来说,未免太过分了吧。倘若海底也有丁点儿像海浪这样高低起伏,那就大有触礁沉没的危险啦!”

眼睛尖的牲口贩子突然把话题这么一转,大家的眼珠子就都跟着去望他鞭子所指的那件东西,使大伙感到万分惊讶的是,一条小船正慢慢地绕到小岬那边去——这个小海湾一边是那个小岬,另一边就是庄稼汉在干活的这片田野。这个不寻常的来客在那样一个偏远的地方出现,本来就使人感到诧异,再加上它的外表有些地方很不平常,就更令人愕然了。因为那一带的海岸附近礁石林立,沙洲浅滩星罗棋布,平时没有大船到这里来,只偶尔有人驾一叶轻舟在沙洲礁石间穿行,间或还有不顾死活的走私船,才冒险驶到离岸这样近的地方来。这一回,那些不顾一切拼死到这危险海域来的水手,乘坐的是一艘低矮的黑色的纵帆船,船身看来跟船上倾斜的桅杆完全不成比例,桅杆上支撑着一套较轻的帆桁,越往上越细,看上去它们的上部跟那面懒洋洋低垂着的细长三角旗一般大小。那时海上风小,这面旗无法迎风招展开来。

在那个高纬度的北方地区,白天较短,这时已经接近傍晚的时候。落日把它那即将逝去的余晖斜斜地投射在水面上,黑沉沉的波涛上这里那里现出了一道道惨白的光带,日耳曼海上的暴风雨已暂时停息下来了。拍岸的惊涛虽然仍在翻腾不息,使暮色显得更苍茫,景物显得更幽暗,但直接从陆地上刮来的微风却早能吹起阵阵的涟漪,弄皱欲眠的波浪。虽然目前形势平静,但若从海面上的情况来看,仍隐伏着危机:大海像即将爆发的火山一样,正发出空洞而深沉的低响。这使

① 卡梅伦和麦克唐纳都是常见的苏格兰人姓氏。



正在观看突然闯进他们平静的小海湾里来的怪船的那些庄稼汉心中深感惊恐。船只升起它那张沉重的主帆和一张伸出船头很远的三角轻帆，来承受风力，其余的风帆都没有张开，轻盈灵活地在海面上滑行。看到这情景的人都感到不可思议，他们将疑惑的目光从海上收回来，惊愕地你看看我，我看看你，说不出一句话。最后那位卖牲口的语气庄严地低声说道：“驾驶这条船的人，胆子真大呀！要是那船也像在伦敦和雷斯湾之间定期来回的双桅帆船，船底是木头做的，那危险可就大啦，谨慎的人是不会去冒这个险的。哎呀！它跑到那块一退潮就露出来的大石头旁边去了。要不是神仙在掌舵，这条路它肯定是走不长的，很快就会沉到海底去啦。”

然而，小纵帆船却仍旧稳稳地按照自己的航向，在礁石和沙洲间穿行，可见船上的指挥者很明白他的危险处境。最后，它深入到了海湾中一个较为安全的地方，这时船上的主帆好像无人操纵似的一叠一叠收拢来，船在从大洋中涌进来的长波阔浪上颠簸了几分钟，随着潮水转动几下，终于抛锚停了下来。

于是庄稼汉对这个来访者的身份和目的，更加信口开河地猜测起来。有人说是来干走私买卖的，有人说是不安好心来寻衅打仗的。还有人甚至胡思乱想，隐晦地暗示说，那条船不是人间凡物，因为这时候即使最没经验的毛头水手，也能看出暴风雨肯定要来了，没人敢冒险把任何世俗制造的船只，开到这样危险的地方来。那个苏格兰人对后一种结论深表同意，并且给他那些同胞的远见卓识大肆添油加醋，加上了不少的迷信成分。正当他带着敬畏的神情小心翼翼地加以阐述时，那个对此问题似乎并无非常明确看法的爱尔兰人，突然大叫起来，打断了他的话：

“哎呀！有两条船呵！是一大一小呢！海妖也像基督徒一样，喜欢结伴同行呵！”

“两条！”卖牲口的应声说，“两条！你们中间有人要倒霉了。这地方的人眼睛是看不出哪儿有危险，哪儿没有危险的。