

艺术设计新视点·新思维·新方法丛书

# 配色设计

## 原理与实践

陈敏 编著  
朱淳 丛书主编

COLOR DESIGN  
PRINCIPLES AND PRACTICES



化学工业出版社



艺术设计新视点·新思维·新方法丛书

# 配色 设计

## 原理与实践

陈敏 编著  
朱淳 丛书主编

COLOR DESIGN  
PRINCIPLES AND PRACTICES



化学工业出版社  
北京

# 丛书编委会名单

丛书主编：朱 淳

编委会成员（按姓氏汉语拼音排序）：陈 敏 陈雯婷 段卫斌 冯 源 黄伟晶 黄雪君 李 颖 刘秉琨 彭 彧  
魏志成 闻晓菁 严丽娜 于 群 张 琪 张 毅 周 慧

## 内容提要

本书旨在以遵循色彩理论研究、配色设计与实践并重为原则，并提供了大量详尽实例，使读者对色彩有进一步的认识。全书共分11章，主要讲解了色彩的基本原理、色彩的对比与调和、色彩与情感心理、色彩的功能与形态、色彩与材料、配色设计与应用、配色设计表现技法以及优秀配色设计案例等内容。

本书图文并茂，对艺术设计领域的设计人员、初学者及有意报考高校相关专业的考生有参考作用，也可满足各高等院校相关专业的教学需求。

## 图书在版编目 (CIP) 数据

配色设计原理与实践 / 陈敏编著. —北京：化学工业出版社，2016.7

（艺术设计新视点·新思维·新方法丛书 / 朱淳丛书主编）

ISBN 978-7-122-27195-2

I. ①配… II. ①陈… III. ①配色-设计-教材  
IV. ①J063

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第120766号

---

责任编辑：徐 娟  
责任校对：战河红

装帧设计：刘丽华

---

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京瑞禾彩色印刷有限公司

889mm×1194mm 1/16 印张10 字数250千字

2016年9月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

---

定 价：58.00元

版权所有 违者必究

## 丛书序

在世界范围内，工业革命以后，由技术进步带来设计观念的变化，尤其是功能与审美之间关系的变化，是近代艺术与设计历史上最为重要的变革因素。由此引发了多次与艺术和设计有关的改革运动，也促进了人类对自身创造力的重新审视。从19世纪末的“艺术与手工艺运动”（Arts & Crafts Movement）所倡导的设计改革，直至今日对设计观念的讨论，包括当今信息时代在设计领域中的各种变化，几乎都与技术进步与观念的改变有关。这个领域内的各种变化：从设计对象、设计类型、空间形态、功能定位、材料选择、制造技术，到当今各种信息化的交互界面、设计手段、表达方式等，都是建立在技术进步和观念改变的基础之上。

原本在这一过程中几乎被排斥在外的中国，在上个世纪末，终于以一种前所未有的速度，跨越了西方世界几乎徘徊了一百多年的过程，迅速融合到了这一行列之中。其中一个重要的标志便是在几年之前出现的，这就是在国家对学科门类的调整中，以艺术学由一级学科上升为学科门类，并由此引发一系列的学科调整，其中艺术设计学科由原来的美术学二级学科下属的“专业”调整为与“美术”并列的一级学科。2011年3月教育部颁布的《学位授予和人才培养学科目录》首次将设计学由原来的二级学科目录列为一级学科目录。这种由观念改变到体制改变的过程，反映了社会对设计人才需求的增长。面对这样的改变，关键是我们的设计教育是否能为这样一个庞大的市场提供合格的人才。

时至今日，设计的定义已经不再是仅用“艺术”与“功能”或“技术”的关系即能简单概括了。包括对人的行为、心理的研究；时尚和审美观念的了解；设计对象与类型的改变；对功能与形式新的认识；技术与材料的更新，以及信息化时代不可避免的设计方法与表达手段的更新等，一系列的变化无不在观念和技术上彻底影响着设计的内容和方式。

在设计教育领域，最直接反映这种变化过程的，莫过于教材的更新和内容的拓展。由于历史的原因，中国这样一个大国，曾经在相当长的时期内，设计教育几乎都奉行着一种“统一”的规范，材料的编纂也是按照专业来限定的，虽然从专业的角度上有利于保证教学的专业深度，但同时也在无形中限制了专业之间的融合和拓展。而这种专业界限之间的“模糊”与“融合”正是当今设计领域发展的一个总的趋势。中国经济的高速发展及全球化的进程，已经对中国的设计教育的进步形成了一种“倒逼”的势态，经济大国的地位构成了对设计人材的巨大的市场需求。而设计教学能否跟上日新月异的变化，其中一个重要的原因就是教材的更新与拓展。

本丛书的编纂正是基于这样一个前提之下。与以往的设计专业教材最大的区别在于：以往教材的着眼点大多基于某一专业的限制范围，而忽略各不同专业之间课程的共同性特点；注重对某一特定专业的需求，而忽略了不同专业之间对知识融会贯通的可能性，因而造成应用面狭窄，教材类型单一，教学针对性差的情况。本丛书特别注重设计学科不同专业方向在基础课程教学上的共性特点，同时更兼顾到不同专业方向之间的融合，以及各门课程之间知识的系统性和教学的合理衔接，从而形成开放性的教材体系。在每本书内容的设置上也充分考虑到各专业领域内的最新发展，并兼顾到社会的需求。本丛书开放的系列涵盖不同专业基础教学的课程，并注意提供有特色和创意的新课程，以求打破原来设计教育领域内僵化的专业界限；同时注重于对传统艺术与工艺的重新发掘，为当代设计开启回溯传统经典的门户。

本丛书以课程教学过程为主导，以文字论述该课程的完整内容，同时突出课程的知识重点及专业的系统性，并在编排上辅以大量的示范图例、实际案例、参考图表及最新优秀作品鉴赏等内容。同时在编纂上还注重使受教育者形成了相对完整的知识体系，采用便于自主学习及循序渐进的教学梯度，能够适应大多数高校相关专业的教学需要，还能够满足教学参考资料的需求。同时也期望对众多的从业设计人员、初学者及设计爱好者有启发和参考作用。

本丛书系列的编纂得到了化学工业出版社领导和各位工作人员的倾力相助。希望我们的共同努力能够为中国设计教育铺就坚实的基础，并达到更高的专业水准。

设计，是造物的灵魂；亦是文明的物化。在中国文化伴随着中国经济而再次成为世界文化贡献者的进程中，如何构建起既符合现代生活需求，亦契合以人为本人文思想的设计教育体系，是设计专业的责任，也是时代的课题。

朱 淳

2016年5月

# 目录

---

## contents

第 1 章 认识色彩	001
1.1 色彩应用史	001
1.2 色彩的分类	008
第 2 章 色彩的形成	011
2.1 光与光谱	011
2.2 光的传播	012
2.3 色彩的成因	014
2.4 色彩与视知觉	015
第 3 章 色彩基本原理	017
3.1 色彩的概念	017
3.2 色彩三属性	018
3.3 色彩三原色	019
3.4 色彩的混合	020
第 4 章 色彩的表示与管理	025
4.1 色彩的表示	025
4.2 色彩的管理	028
第 5 章 色彩的对比与调和	033
5.1 色彩的对比	033
5.2 色彩的调和	040
5.3 综合对比	044
第 6 章 色彩与情感心理	047
6.1 色彩的心理功能	047
6.2 色彩的联想与象征	049
6.3 色彩的情感	059
6.4 色彩的通感	064

<b>第 7 章 色彩的功能与形态</b>	<b>065</b>
7.1 标准色与安全色	065
7.2 保护与掩护功能	067
7.3 能见度与注目性	068
7.4 人机界面的色彩	070
7.5 宜人的色彩环境	071
<b>第 8 章 色彩与材料</b>	<b>073</b>
8.1 色彩与材质的关系	073
8.2 材料本色	074
8.3 着色加工	082
8.4 彩色印刷	100
<b>第 9 章 配色设计的管理和应用</b>	<b>105</b>
9.1 企业形象与配色设计	105
9.2 品牌战略与配色设计	106
9.3 消费心理与配色设计	110
9.4 配色设计与拓展应用	114
<b>第 10 章 配色设计与流行色</b>	<b>133</b>
10.1 流行色的生成、现象与特征	133
10.2 流行色的调查研究	135
10.3 配色设计的流行色体现	138
<b>第 11 章 配色设计表现技法</b>	<b>139</b>
11.1 意念的表述	139
11.2 效果图	140
11.3 手绘色彩表现技法	144
11.4 计算机辅助配色设计	148
<b>参考文献</b>	<b>154</b>

# 第 1 章 认识色彩

人类感知色彩的历史与人类自身的历史一样漫长。在此期间，人们经历了认知色彩、色彩的艺术表现和色彩的材料运用等历史阶段。

色彩对人类的影响由来已久，但色彩设计真正被理论化、系统化地应用不过一百多年。可以这样认为，所有与色彩有关的经历均源于自然和生活，色彩的运用就是对客观自然存在的反应，也是人的天性的自然流露，在某种意义上更反映了人们内心的情感吁求。

## 1.1 色彩应用史

### 原始材料技术的掌握与粗率运用

据考证人们开始使用颜色大约可追溯到15万~20万年前的冰河时期。人们有意识地应用色彩是从原始人将固体或液体颜料涂抹于面部与躯干开始的。

在原始社会时期，由于生产技术水平低下，人们只初步掌握了几种色彩材料，比如铁红色、赭红色、黄色、黑色、白色和青色等的简单使用方法。

约公元前20000~公元前10000年间的欧洲旧石器时期，居住于法国拉斯科、西班牙阿尔塔米拉洞窟的原始先民开始普遍使用矿物、动物材料为颜料绘制岩画。不同质地的岩石成为人与自然最初合作时的底色材料。

颜料最早由先人用炙烤动物肉食时流出的油脂与彩色泥土混合而成，后逐渐发展为以蛋清、蜡、亚麻油、树胶、酪素和聚丙烯等作颜料结合剂，颜料的制作日趋成熟完善。

图1-1 认识色彩

阿尔塔米拉洞窟中的动物壁画是人类色彩史上最早期的颜色记录。







图1-2 认识色彩  
古埃及镶嵌壁画中的鸟形象。

图1-3 认识色彩  
色彩社会文化符号为古代印度绘画打下了深深的区域烙印。



### 早期色彩的应用表现

在色彩应用史上,色彩的装饰功能先于其再现功能。人们一旦认识到色彩特殊的审美功能,就开始普遍应用超越自然材料的色彩来装饰自己的生活。

早在新石器时代,原始人就已经能在陶器上自觉运用一些朴素简单的色彩了;在古代中国、印度、埃及和美索不达米亚,颜料大多用在家具、建筑内部、服装、雕像等的装饰上;在早期的中国绘画作品中,单纯简练的色彩便是轮廓和形象主要的修饰手段。

公元前5000~公元前1000年间,古埃及和爱琴海地区的居民已将高纯度的装饰性色彩运用在建筑中,成为历史上最早的有明确装饰意识的景观配色设计。

手工专业化的色彩应用技术是较其高层次的体现。在中国兰州新石器时代文化遗址中出土了公元前2350年前后的陶质调色盘,盘中还遗留着紫红色颜料。

稍早的公元前2500年前后,古埃及陵墓壁画中已开始运用有灰度的色彩了;公元前1500年爱琴海地区的弥诺斯文明遗址中也出现了纯度有变化的色彩。

### 色彩社会文化符号的形成

公元前11世纪以后,中国人逐渐形成了五行、五方、五色相匹配的数术学说,色彩成为划分地理方位和族群的形象符号。而黑、白、青、赤、黄五色本身也确实是对光学三原色和黑、白两无彩色极端的正确概括,也说明此时人类对于色彩全光谱的结构有了基本的认识。

图1-4 认识色彩  
古罗马人已经开始学会运用有灰度的色彩了。



当人们对宇宙间变幻莫测的色彩始终无法解释时，对色彩的理解只能依靠宗教观点来对待。因此，色彩早期也被作为一种色彩图腾象征手段来使用，而后演变成色彩地理学中的文化符号和阴阳哲学中的审美符号。

公元前1000~公元前612年，两河流域亚述时期的祭祀建筑设计中出现了用红、白、蓝、褐、黑、银白、金黄的色彩次序作为祭坛建筑的等级划分，表示色彩作为一种划分事物层级的抽象符号已经产生。

至此，色彩的视觉识别功能得到了较充分的发挥，且产生了超越一般视觉的形式审美，继而发展为文化符号和意象审美文化层次。世界各个主要文明区域都在色彩基础符号、色彩材料技术上逐渐形成了自成体系色彩符号系统，为区域色彩传统奠定了重要的基础。



图1-5 认识色彩  
欧洲中世纪阿尔巴尼亚壁画带有浓郁的宗教色彩。

图1-6 认识色彩  
山西忻州九原岗北朝大墓壁画，色彩单纯简练。



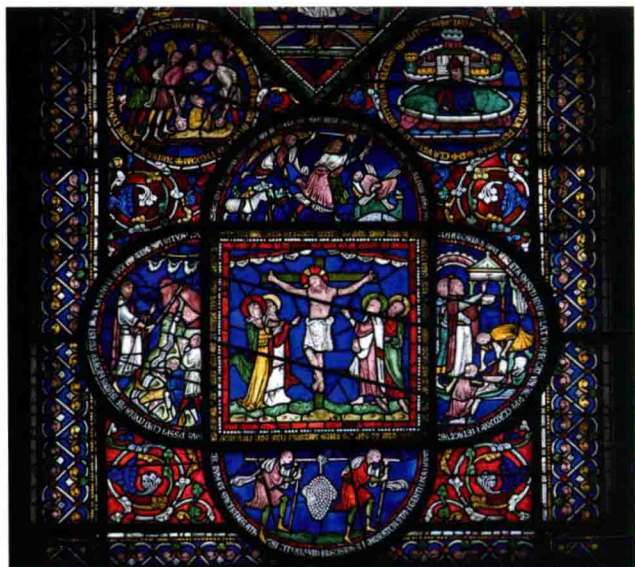


图1-7 认识色彩  
欧洲中世纪的基督教教堂以彩色玻璃作镶嵌，强调平面装饰效果。

## 初识光与色

公元前350年前后，在古希腊出土的一幅陵墓壁画中，画家在起稿时对人物及服饰光影效果的表现已清晰可见。无独有偶，在许多古罗马壁画中，画家也对不同背光条件下的色彩变化做出了较客观的呈现。

在公元前2世纪~公元前1世纪的罗马绘画里，出现了圆雕式的光影描绘，尤其是人物出现了投影，但在立体表现上仍不能完美表达。直到15世纪文艺复兴时期，人们才掌握了焦点透视法和统一光源法，使画面的光影表现日趋成熟。

## 对色彩本体审美规律的探索

所谓色彩的本体审美，就是视觉感受的美感评价与接受。要使色彩的视觉感受得到比较好的美感评价，就必须进行有意识的色彩设计。

在欧洲，中世纪的基督教教堂的装饰形式以被称为“拜占庭艺术”的建筑装饰绘画为主。这种装饰形式摒弃了对物体体积感的描绘，以小块彩色玻璃和石子镶嵌

图1-8 认识色彩  
梵蒂冈西斯廷礼拜堂的天顶画《创世纪》，是意大利文艺复兴时期的雕塑家、建筑师、画家和诗人米开朗基罗最著名的绘画作品。



而成，被提高了明度和纯度的整体色彩加之分明的线条分割，形成平面的装饰效果，打造了一种前所未有的华丽、精致而浪漫的风格。中世纪末期，哥特式风格的画家在传统镶嵌画的色彩运用中找到了使色彩对比强烈并和谐统一的规律。

在1715~1774年法国路易十五时期，中国的瓷器色彩影响了以法国为中心的整个欧洲，色调轻柔雅致的以精微细致的金镶、贝饰等修饰精妙而著称的洛可可风格风靡一时。此风后来还波及了建筑、室内装饰、绘画、手工艺、音乐等诸多门类。

在中国，许慎在《说文解字》里记载了已为汉代时人所熟知的39种色彩名，说明当时染色和绘画可以使用的颜料已经很丰富。

中国古代的卷本绘画在画面色彩上比较重视墨色的使用。早在魏晋南北朝时期，东晋画家顾恺之在《论画》一文中已经提出了墨色与浓厚色彩之间的分离运用经验；唐朝美术理论家张彦远在他所著述的《历代名画记》中也主张重用墨色而慎重使用过于浓丽的色彩。

宋朝以后，中国画的画面设色趋向清淡，形成了典型的重墨轻色的风格。由于受古代山水画的影响，中国古代园林的色彩设计比较注重简洁自然的风格。

明朝园林设计家计成在他的《园冶》中提倡“巧于因借、精在体宜”原则，其园林建筑色彩规划多用简单的粉刷白色；而“鄙于巧绘”是指彩色多借用材料的本体色彩，构成了明代江南园林与水墨山水画意味相近的视觉效果。

## 认识光色原理与色彩调和原理

尽管人类的色彩应用史已有数千年，但独立的色彩学研究却始于近代，远比透视学和艺术解剖学的研究晚得多，因为色彩学的研究需以光学的产生和发展为基础。

1664年，明末清初物理学家方以智的自然科学著作《物理小识》发行。该书记述了有关力、光、声、热、磁等各个科学学科分支的内容，其中记录了他以棱宝石、三棱水晶将光分成五色的试验。

1666年，英国物理学家牛顿以其著名的日光——棱镜折射试验成功地揭示了光色的本质形态，使光学研究得以迅速发展，而颜色的秘密也从此被揭开。

随后，卢·布隆、乔治·帕勒墨等物理学家陆续发表减法混色、色觉三原色等研究成果。

1802年，英国物理学家杨恩发表《色光三原色论》。1791~1801年，德国大文豪歌德发表了《色彩



图1-9 认识色彩  
深受中国古代山水画设色影响的江南园林。

图1-10 认识色彩  
洛可可风格的建筑内部装饰。





图1-11 认识色彩  
印象派画家雷诺阿以其卓越的描绘表现了瞬息万变的光色。

图1-12 认识色彩  
印象派画家莫奈善于让色彩自己说话，讲述外光中的风景和人物。



论》。德国画家菲力普·奥托·龙格发表了用球体色标表示的色彩系统。这是最早的色彩立体系统研究。

1839年，法国化学家迈克尔·尤金·雪弗里奥发表了《色彩调和与对比的法则及其在艺术中的应用》。他在著作中深刻揭示了色彩的“同时对比法则”，对后来的印象派产生了很大的影响。

19世纪上半叶法国浪漫主义画家欧仁·德拉克罗瓦首先发现了色彩的补色现象对于色彩对比的重要性，并运用于创作中取得了意外的效果。英国画家透纳首先用色彩的冷暖关系去发现、表现自然中的光色和大气效果。

1865年，英国物理学家詹姆斯·克拉克·麦克斯韦发表了光的电磁波学说，同年设计出旋转混色盘。

19世纪下半叶，色彩学研究的专著开始出现，如1854年薛夫鲁尔发表了《色彩和谐与对比的原则》、1876年贝佐尔德发表了《色彩理论》等。

### 色彩表现的自由突破

19世纪末，德国生理、心理学家赫林发表了心理四原色理论，提出“对立色”的理论模型。美国物理学家

图1-13 认识色彩  
詹姆斯·克拉克·麦克斯韦旋转混色盘。



路德所著的《现代色素》一书，对印象派之后画家的色彩表现产生了重要的影响。莫奈、雷诺阿、毕莎罗等都是光色表现的大师，而后期印象派画家高更、凡·高、塞尚又都成为自由色彩表现的巨匠。

在这一阶段的绘画艺术中，色彩已完全摆脱了其附属于形的地位，散发出自身和谐的美感和特立独行的品质。这个过程至今历经了整整100年。

## 标准体系建立与市场应用

20世纪，色彩学在现代光学、心理物理学、神经生理学、艺术心理学等基础上获得了相当程度的进展。

1915年，美国画家、美术教育家蒙塞尔发表了闻名遐迩的蒙氏色彩表色体系。随后，又有奥斯特瓦尔德色彩体系等系统被全球范围内的色彩学家研究开发出来。

色彩表色体系的诞生标志着人类对色彩的认识进入了系统化、理性化的历史阶段。人类已经可以通过科学技术手段将全光谱中所包含的大多数眼睛所能感知的色彩复制出来，其色相再现的技术标准越来越精微。

图1-14 认识色彩  
Web安全色。

000000	000033	000066	000099	0000CC	0000FF
003300	003333	003366	003399	0033CC	0033FF
006600	006633	006666	006699	0066CC	0066FF
009900	009933	009966	009999	0099CC	0099FF
00CC00	00CC33	00CC66	00CC99	00CCCC	00CCFF
00FF00	00FF33	00FF66	00FF99	00FFCC	00FFFF
330000	330033	330066	330099	3300CC	3300FF
333300	333333	333366	333399	3333CC	3333FF
336600	336633	336666	336699	3366CC	3366FF
339900	339933	339966	339999	3399CC	3399FF
33CC00	33CC33	33CC66	33CC99	33CCCC	33CCFF
33FF00	33FF33	33FF66	33FF99	33FFCC	33FFFF
660000	660033	660066	660099	6600CC	6600FF
663300	663333	663366	663399	6633CC	6633FF
666600	666633	666666	666699	6666CC	6666FF
669900	669933	669966	669999	6699CC	6699FF
66CC00	66CC33	66CC66	66CC99	66CCCC	66CCFF
66FF00	66FF33	66FF66	66FF99	66FFCC	66FFFF
990000	990033	990066	990099	9900CC	9900FF
993300	993333	993366	993399	9933CC	9933FF
996600	996633	996666	996699	9966CC	9966FF
999900	999933	999966	999999	9999CC	9999FF
99CC00	99CC33	99CC66	99CC99	99CCCC	99CCFF
99FF00	99FF33	99FF66	99FF99	99FFCC	99FFFF
CC0000	CC0033	CC0066	CC0099	CC00CC	CC00FF
CC3300	CC3333	CC3366	CC3399	CC33CC	CC33FF
CC6600	CC6633	CC6666	CC6699	CC66CC	CC66FF
CC9900	CC9933	CC9966	CC9999	CC99CC	CC99FF
CCCC00	CCCC33	CCCC66	CCCC99	CCCCCC	CCCCFF
CCFF00	CCFF33	CCFF66	CCFF99	CCFFCC	CCFFFF
FF0000	FF0033	FF0066	FF0099	FF00CC	FF00FF
FF3300	FF3333	FF3366	FF3399	FF33CC	FF33FF
FF6600	FF6633	FF6666	FF6699	FF66CC	FF66FF
FF9900	FF9933	FF9966	FF9999	FF99CC	FF99FF
FFCC00	FFCC33	FFCC66	FFCC99	FFCCCC	FFCCFF
FFFF00	FFFF33	FFFF66	FFFF99	FFFFCC	FFFFFF



图1-15 认识色彩  
计算机数字绘画的卡通人物。

这一阶段，由于色彩产品有了全球通用的可参照系统，使色彩产品成为全球化统一产业成为可能。人类对色彩的描述也由过去的感性转化为现代的理性、严格和精确。从此，色彩设计的成果将不再是一个可变系统。

## 色彩研究与数字色彩语言的整合

色彩学研究是人类对色彩认知的知识总汇。色彩学家们300多年来积累的研究基础，构成了当代色彩学与色彩设计实践研究的高层构架。艺术家和设计家总能从中获益，并不断进行着前所未有的革命性的创造。

同样，传统的视觉艺术也经历了向多元化现代视觉艺术的巨大转变。

20世纪80年代以后至今，随着数字科技的高速发展，人类进入了数字色彩模型研究阶段。

由于数字色彩设计具有比传统色彩设计更可靠的色值稳定性等特点，使色彩产业循环中的运行效率有了极大的提高。

数字色彩技术的推广和应用，又再次促进了色彩设计和色彩艺术表现的发展。

## 1.2 色彩的分类

### 自然色彩

我们生活的这个世界，有天空、海洋、山川和沙漠，有动物，还有植物。大自然的美景就如同一幅色彩斑斓的画卷，漫无边际地展开在我们眼前。

在阳光下，色彩是被分解了的白色光线，在通过大气层到达地球时，由于地表和地面物体的吸收、反射等作用，使自然万物呈现出自己的个性色彩。这种由于阳光照射而产生的自然物体色，被称为“自然色彩”。

图1-16~图1-19 认识色彩

许多动植物天生所具有的色彩和花纹，是招揽异性的奇装，也是隐蔽、保护自己和恐吓异类的特别武器。



## 绘画色彩

绘画色彩有“写实色彩”和“装饰色彩”之分。

### (1) 写实色彩

写实色彩是从客观真实的角度去观察、分析色彩关系的。它不仅研究物体的固有色，还要表现物体在光线照射下的所有色彩关系。

写实色彩是将物体的固有色、光源色和环境色作为一个不可分割的整体去研究和表现的。

### (2) 装饰色彩

装饰色彩以固有色为基础，研究色彩的平面性与装饰性。

装饰色彩一般排除自然界中光源色与环境色的影响，将自然界中的色彩关系综合概括、抽象提取，利用色彩的浓淡、冷暖、明暗、互补等对比手法进行再创造。

总之，写实色彩注重再现，装饰色彩则注重表现。

图1-20 认识色彩

瑞典画家佐恩的写实油画色彩明亮、通透，具有很强的光感。



图1-21 认识色彩

法国纳比派画家维亚尔的油画注重造型的单纯化与色彩的装饰性。



图1-22 认识色彩

奥地利画家汉德瓦萨的注重表现的装饰绘画作品。







图1-23 认识色彩

潘通 (PANTONE) 公司在摩洛哥 Pantone Cafe 的色彩设计。菜单就是一本配色指南, 顾客依据菜单来选择想要“吃掉”哪份色彩, 或是将哪个色号“一饮而尽”。

## 设计色彩

人类在广泛运用色彩的过程中, 向大自然索取了无数的灵感, 从中选择、模仿并加以改造, 运用人造材质和光源创造出全新意义的色彩, 这就是设计色彩。

设计色彩是人们依据美学原理及人的主观意识对自然色彩进行再创造的艺术形式。它源于自然又超越自然, 通过对客观色彩的主观演绎, 创造出与绘画色彩截然不同的美感形式。

设计色彩更注重色彩的单纯性、色域对比且具更强的主观性。它能充分利用色彩本身的规律, 主观而抽象地表达情感。它的不依附于任何客观形态的特点, 使之具有独立的表观意义。

设计色彩与人们日常生活的衣、食、住、行、用有着密切的关系, 它被广泛运用于各大设计领域。

## 思考与延伸

1. 人类的色彩应用史大致经历了哪几个阶段?
2. 色彩被分为哪几大类?
3. 绘画色彩和设计色彩有哪些不同之处?