

大朝崛起系列丛书

大明的崛起

(下)

日月恢宏紫禁城

沈一民等著

日月耀华夏——感受明朝

解读明朝的崛起，让这个原本已经远去的王朝背影更为清晰，帝王们的形象不再神秘，变得更为鲜活。大明王朝，我们看到了日月耀华夏的盛世恢宏，末代汉族统治封建王朝依旧是东方的巨龙。

京华出版社

大朝崛起系列丛书

大明的崛起

(下)

日月恢宏紫禁城

沈一民等著

日月耀华夏——感受明朝

解读明朝的崛起，让这个原本已经远去的王朝背影更为清晰，帝王们的形象不再神秘，变得更为鲜活。大明王朝，我们看到了日月耀华夏的盛世恢宏，宋代汉族统治封建王朝依旧是东方的巨龙。

京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

大明的崛起:日月恢宏紫禁城/沈一民等著. —北京:京华出版社,
2010.5

ISBN 978-7-80724-396-0

I. 大… II. 沈… III. 中国—古代史—明代 IV. K248

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 093306 号

大明的崛起:日月恢宏紫禁城(下)

著 者 ☐ 沈一民 等著

出版发行 ☐ 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 号楼 2 层 100011)

印 刷 ☐ 北京昌平新兴胶印厂

开 本 ☐ 850mm×1168mm 1/32

字 数 ☐ 240 千字

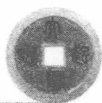
印 张 ☐ 10

版 次 ☐ 2010 年 5 月第 3 版 第 1 次印刷

书 号 ☐ ISBN 978-7-80724-396-0

定 价 ☐ 59.80 元(上、下册)

京华版图书,若有质量问题,请与本社联系。



目 录

第七章 仁宣之治(续)	(1)
第三节 仁宣盛世:短暂的升平景象	(1)
第四节 仁宣本性:皇上也要有私人空间	(5)
第五节 三杨的故事:成也萧何,败也萧何	(9)
第八章 低回与希望	(15)
第一节 英宗:有情有义	(15)
第二节 景帝:短时的皇座之乐	(19)
第三节 忠臣于谦:要留清白在人间	(23)
第四节 宪宗:三分清醒七分醉	(28)
第五节 孝宗:苦盼出来的明君	(32)
第六节 繁华图景:江南市镇好气象	(36)
第九章 大明灿烂的科技文化	(43)
第一节 天下瓷都:赫赫景德镇	(43)
第二节 医药书集大成:李时珍与《本草纲目》	(49)
第三节 农学书集大成:徐光启与《农政全书》	(55)
第四节 科技书集大成:宋应星与《天工开物》	(61)
第五节 地理书集大成:徐霞客与他的“游记”	(67)
第六节 古典小说之盛:《三国演义》、《水浒传》、 《西游记》与“三言”、“二拍”	(74)



第七节	“东方的莎士比亚”：汤显祖及其 “四个梦”	(80)
第十章	大厦将倾	(84)
第一节	武宗：金銮殿上的纨绔子弟	(84)
第二节	嘉靖(上)：“大礼仪”之争	(91)
第三节	嘉靖(下)：“崇道”而荒政	(96)
第四节	抗倭捷报：胡宗宪、戚继光、俞大猷， 一个也不能少	(100)
第五节	中兴微光：张居正与“一条鞭法”	(105)
第十一章	余辉下的倾颓	(113)
第一节	神宗：亲政实为无政	(113)
第二节	国难：万历三大征	(118)
第三节	权阉：魏忠贤乱政	(127)
第四节	东林党与复社：知识分子的楷模	(135)
第五节	崇祯：有心无力，徒呼奈何	(141)

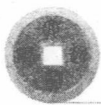


第三节 仁宣盛世：短暂的升平景象

仁、宣二帝在位前后不足十一年；相对于延续了二百七十多年的明朝来说，不过只是转瞬即逝的瞬间。与太祖、成祖相比，他们既没有祖辈开疆拓土的气魄，也没有异域扬名的壮举，在威望、才能和治国经验上，都要相差很多。但正是在这二人统治时期，明朝在政治、经济、军事等方面作出了一系列重大调整，一改以往注重军事的政策，转而强调以文治国，遂使明朝逐渐从创业阶段向守成阶段过渡。

仁、宣掌政之后，首先从安抚官员入手，解决以往的遗留问题。经历了太祖、成祖的肆意屠杀，官员们始终过着朝不保夕的生活，处在被屠杀的恐惧中。在朝堂上，官员们噤若寒蝉，时时刻刻要看皇帝脸色行事，阿谀逢迎而不敢“逆龙鳞”。这样固然让皇帝的耳根清净，却也限制了官员为直言进谏。

仁、宣二帝针对这一弊端，一改祖辈轻辱大臣的做法，对大臣采取宽仁的态度。仁宗继位后不久，就下令宽宥建文诸臣的家属，每家只留一名男子戍边，其余全部放还为民。宣宗更进一步，凡是在“教坊司、锦衣卫、浣衣局及功臣家为奴”的建文诸臣的家属，通通赦免。不仅如此，仁宗一再宣称“方孝孺辈皆忠臣”，宣宗也称他们“忠贞不已，为国良臣”。他们都希望大臣能以方孝孺等人为榜样，为明朝尽忠。这实际上是为昔日的政敌平反昭雪，从根本上否认了成祖的滥杀。这些举措，为大臣们解除了后顾之忧，促使他们甘心



情愿地为皇室卖命。

与此同时，仁宗在用人上起复一批忠直老臣，如被罢免的夏原吉、杨溥等人纷纷官复原职。历史证明，这些人后来都成为了明朝的中流砥柱。同时，仁、宣二帝还选任了一批贤臣。况钟任苏州知府长达十三年之久，为政清廉，一心为民。为解决苏松地区的重赋问题，他蠲免了各种苛捐杂税，减轻了人民的负担。况钟几次升官，都因为苏州民众的挽留，而继续留任。后官至正三品，



明仁宗

仍任知府事。顾佐长期任职于监察院，疾恶如仇，执法如山，不论皇亲国戚，还是达官显贵，只要违法乱政，他都当廷弹劾。时人把他比作为包拯再世。

为了让这些大臣尽可能地发挥自己的才能，仁、宣二帝还鼓励大臣劝谏。成祖晚年固执己见，听不进大臣的直言，朝政一度出现混乱的局面，贿赂公行。仁宗继位之时，就下诏要求大臣上言时政之得失，并指出“前世人主，或自尊大，恶闻直言，臣下相与阿附，以至于败”。他敏锐地察觉到，正是由于言路不畅，才导致明朝没有起色。为了促使风气的转变，仁宗特意赐予杨士奇等人“绳愆纠谬”的图章，鼓励他们见到政事有所阙失，即用此印密疏上奏。这一政策，一直延续到宣宗时也未改变。皇帝多次下诏，号召群臣上书谏诤，不必有所顾虑，并指出这是报答皇恩的最好方式。纵观仁、宣两朝，虽有个别大臣因直言进谏而获罪，但总体而言，仁、



宣二帝在重大问题上还能采纳大臣的建议。

在刑法上，这个时期也改变了原来用刑过重的情况，废除了惨无人道的“宫刑”和“连坐之法”。对于司法的公正性，也一再加以强调，要求官员要秉公执法，不得擅自法外用刑。对于死刑的判决，更是要慎之又慎。而对于贪污官员，则是进行严惩。

在军事、外交方面，此朝也一扫成祖好大喜功的作风。郑和下西洋，虽然显示了中国的富强，促使远方国度慕名来朝，但由于航行只有单纯的政治目的，带不来任何经济效益，日益成为国家的经济负担。正如大臣刘大夏所言：“三保下西洋，费钱粮数十万，军民死且万计，纵得奇宝而回，于国家何益？”从实事求是出发，仁宗在继位的诏书中，就明令“罢西洋宝船”。

军事上的穷兵黩武，也被扼制住了。虽然永乐时期五伐蒙古，削弱了蒙古的势力，巩固了明朝北部边防；但是后遗症也凸显出来。长期征战，导致军费开支膨胀，不仅大量消耗了明朝有限的财力，也加重了民众的负担。加之灾荒连年，在永乐末期，出现了民不聊生的局面。此外，远征安南，不仅耗费了大量的军费，同时新占领的地区也日益成为中央财政的沉重负担。当时调运粮食的总量，远远超过了对南京、北京的数额。就此情况，宣德二年（1427）十月，撤去了交趾郡县，恢复了原有的宗藩关系。在蒙古问题上，也从战略进攻变为积极防御。宣德五年四月，放弃了开平卫（今内蒙古正蓝旗东）等边防据点，收缩战线，加强重点防御。这一切措施，虽然使得明朝在疆域上有所缩小，却有效地减轻了国家的财政负担，保持了边疆稳固安定的局面。

至于经济方面，更是仁、宣二帝的主要改革领域。永乐



大明的崛起：日月恢宏紫禁城

时期，成祖一直大兴土木。为了营建两京的宗庙、宫殿、王府，被役使的工匠数以万计，民众更是不可胜数。这既导致国库空虚，又加重了民众的负担。仁宗继位后，果断下令，停止了不必要的工程。洪熙元年六月，还召回了所有在外采办皇家物品的太监。宣德元年七月，“罢湖广采木”，五年二月，“罢



明宣宗

工部采木之役”，停止了大规模伐木。可以说，永乐时期的劳民之举，大部分都被叫停了，转而采取与民休息的政策。为了保证这些政策的实施，任用了一大批熟悉财政的专家。例如夏原吉，在永乐时期主持策划了五次远征、郑和下西洋、营建北京等一系列的后勤供应工作；仁宗一继位，即把因言事入狱的夏原吉官复原职。正是在他的指挥下，永乐以来的国匮民穷的局面才开始扭转，逐步走上正常的轨道。

在处理流民问题上，仁、宣二帝也采取了不同于以往的政策。永乐时期赋役繁重，民众勤勤恳恳耕种一年，到头来仍不免冻馁之忧，因此大量农民被迫四处流亡。而成祖不仅不加以赈济，反而用严刑峻法加以惩处，强令其回到原籍。直至仁宣时期，还有大臣采取这一暴力手段解决流民问题，如南阳府就派官吏抓捕流民，对于那些回到原籍的流民，追征历年所欠钱粮。仁、宣二帝并不认同这一做法，而是强调从源头上治理流民问题，对灾区及时而有效地加以赈济。

通过这一系列政策，永乐时期的战时体制终告结束，明



朝重新步入正轨。不见了金戈铁马的杀伐，也看不到了健儿驰骋异域的雄姿，疆域的拓展也就此止步，但人民却真真正正地从中得到了实惠。不见了猛于虎的苛政，也听不到了催粮差役的凿门声，人民终于可以过上安居乐业的稳定生活。明朝呈现出一派欣欣向荣的景象。

民众的幸福，才是国家强盛的终极目的。

第四节 仁宣本性：皇上也要有私人空间

仁宣时期所开创的明朝新风气，让所有的大臣为之欢欣鼓舞。前后两个时代的鲜明对比，使仁、宣二帝成为大臣心目中的圣明君主。而后世大臣，面对一个比一个怠政的明朝皇帝，更加怀念那个君臣和睦的时代，仁、宣的形象变得越来越高大了。然而当我们真正阅读史料的时候，我们会看到“圣主”光环背后的种种瑕疵。

朱高炽在成祖的阴影下活了二十年。为了保住皇太子的位置，他一直小心翼翼地做事，不给成祖以任何口实。如今苦等了二十年，朱高炽终于有机会用臀部亲身体会皇座的柔软舒适了。在战战兢兢中度过了花样年华的岁月，如今他终于可以自己作主，满足一下个人的私欲。在朱棣尸骨未寒之际，朱高炽就大选秀女，其范围甚至远及江浙一带的建宁，这招来了大臣李时勉的劝谏。李时勉出于对仁宗往日的了解，很自信地认为，他会像先前一样虚心纳谏。可惜他忘记了朱高炽身份的转变。作为皇帝，大臣对他私生活的横加干涉，点到了他的痛处，这是他无法容忍的。当即廷杖，李时勉口吐鲜血，几欲死去。幸好仁宗去世得早，李时勉得以捡回了



大明的崛起：日月恢宏紫禁城

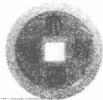
性命。即位的宣宗曾亲审李时勉，询问过程后，非但没有怪罪他，还称赞他忠心可嘉，不久就让李时勉官复原职了。宣宗的这种态度，事实上就默认了仁宗私生活的放纵。幸亏仁宗在位时间短暂，他高大光辉的形象才得以保全。

即位的宣宗，喜爱游山玩水，追求个人享受。他本人才华横溢，琴棋书画无所不能。登基后，宣宗经常在春秋时节，与诸大臣登山泛舟，赋诗唱和。此外，他还擅长书法、绘画，尤其是以山水、花鸟见长。现存的《戏猿图》、《花下狸奴图》，手法细腻，颇见功底。宣宗还喜欢把玩瓷器。为了满足自己对于瓷器的追求，他甚至违背了太祖禁止在瓷器上绘制帝王、后妃、仕女的禁令，对明代官窑瓷器进行大胆的改进。从此，宣德炉在中国瓷器史上写下了重重的一笔。而太祖害怕子孙玩物丧志的良苦用心，却被搁置在一边。



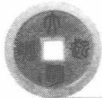
明宣宗射猎图

如果说这里展现的是宣宗人性化的一面，那么他的其他嗜好却不太符合一个帝王的身份。宣宗颇好歌舞、戏曲，朝鲜的史料就明确地记载着，仁宗与宣宗都喜欢戏曲。当他死



后，从宫中释放出来的教坊司乐工就达三千八百多人。宣宗还喜欢打猎，经常带着一大群侍从和军丁，出入于宣府一带，表面上冠冕堂皇地打着巡边、谒陵之名，实际上是为了自己游猎找寻借口。斗鸡跑马、豢养鸽子也是他的爱好。更为离谱的是，根据野史记载，宣宗还喜欢斗蟋蟀。为了获得善战的蟋蟀，他不惜令太监远赴江南寻找，甚至用行政手段命令苏州知府协同专办。宣宗的嗜好之大，甚至连太后的劝说也不起作用，直到他去世之后，太后才得以把他的玩物一并扫入垃圾桶。从这些记载中，我们根本找不到圣明君主的影子，看到的只是一个贪图玩乐的皇帝。宣宗还像他的父亲一样好色。他曾经下诏让朝鲜进贡少女，并且明目张胆地向太医索要壮阳药。一日皇帝召太医钦谦入见，对他说：“你们南方人精于房中术，我想让你帮我配制一些壮阳药。”虽然这被钦谦拒绝了。但从中可以看到宣宗在私生活上也是纵欲无度。

宣宗对于直谏的大臣，也并不是都能容忍的。宣宗继位之初，召诸大臣入宫一起看戏。这一善意的表示，却没有得到大臣们的回应。户部尚书黄福当场表示：“我生来就听不懂戏。”宣宗退而求其次，要求一起下棋。黄福再次以不会应对；并摆出一副道德师长的面貌，劝谏道：“我自幼家教很严，只读书，玩物丧志的事情一概不会。”宣宗并未因此发怒，只不过是一笑了之。当大臣劝谏他不要饮酒贪杯时，宣宗也只是说：“纵情声色，固然是安逸的表现；但是古人留下的宴游之乐，同样也不可废。”可是，大臣并没有因为宣宗的优容而放弃自己谏净的职责，他们继续对宣宗的个人生活横加干涉，于是宣宗也对大臣举起了屠刀。有武将李姓者，对宣宗宠爱太监提出批评，宣宗竟然命人割掉了他的舌头，并关进了监狱。



明宣宗行乐图

宣宗的老师也未能逃脱死亡的厄运。宣宗在做皇太孙时，好武事，喜欢骑马打猎，正是因为这一点，得到成祖的垂爱；而宣宗的老师戴纶、林长懋，却对此进行了严厉的批评，认为他不宜荒废学问而终日畋猎。宣宗继位后，两位大臣又先后几次劝阻皇帝打猎出行，戴纶更是当着满朝文武的面直言指斥。这惹恼了宣宗，将其当即处死。林长懋则被关押数十年之久。由此可见，宣宗未能一如既往地实行仁政。

这一切的一切，让我们看到明朝盛事背后的阴霾。不可否认，仁宣时期在明朝历史上占据着重要的地位，标志着一个新时代的到来。但正是仁、宣二帝本身所具有的这份欲望，开启了后继者荒淫的前奏。

但话又说回来，明朝大臣的命实在是太苦了。碰到仁、宣这样的皇帝，已经是他们不幸中的万幸了。没有了太祖、成祖手中经常挥舞的屠刀，也不像他们后世子孙那样长期怠政，这样的皇帝已经是不错的了。更何况大臣本身也有错误。他们太过苛求了，朝政要管，连皇帝的私生活也要品头论足，皇帝完全没有了自由的空间。毕竟皇帝也是人，他们也有七情六欲。而且仁、宣二帝身上浓重的人情味，也是值得称



道的。

宣宗在与大臣相处过程中，总是不拘小节。宣德四年（1429）十月，宣宗甚至亲自来到内阁所在地，与杨士奇、杨荣、杨溥等大臣谈经论道。兴致所致，他随手拿出一部经史著作，便与大臣讨论书中所蕴含的道理，进而探讨治国之得失。天色已晚，宣宗仍然意犹未尽，便设御宴款待大臣，在席间继续讨论治国方法。对于那些脾气合得来的大臣，宣宗更是毫不吝惜，赐予大量的御用之物。如阁臣夏原吉每天都能得到宣宗的赏赐。为了拉近与大臣的距离，宣宗还经常与大臣开玩笑。工部尚书吴中家有“河东狮吼”，他的妻子因为他私自纳妾数十人，一怒之下把他告到官府。宣宗知道后并未加以怪罪，只是在宴请臣僚时，令戏子作惧内戏以笑之。比起另外两个多才多艺的皇帝——李后主、宋徽宗来说，他并不是亡国之君，这些大臣也该知足了。

第五节 三杨的故事：成也萧何，败也萧何

杨士奇（1365—1440）、杨荣（1371—1440）、杨溥（1373—1446），此三人合称“三杨”。“三杨”都出自建文帝时期的翰林院，此后在永乐朝升任内阁大学士。他们身处高位，但屡遭磨难，仁宣时期才真正施展其才能。此间，三人恪尽职守，深合皇帝心意，为“仁宣之治”的开创作出了杰出的贡献。宣宗驾崩，三人又辅佐幼皇英宗。但此时“三杨”却昏庸懦弱，对权宦王振听之任之，以至王振败坏朝纲，唆使英宗北伐，酿成“土木堡之变”。真可谓是“成也萧何，败也萧何”。



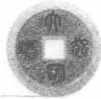
“三杨”在位三十年，身上带有明朝前期这一特殊历史时期的烙印。“三杨”的宦海，也具有颇多代表性。他们的思想变化，正是这一时期朝臣心理变化的缩影。

杨荣、杨溥都是建文二年（1400）的进士，当年便进入翰林院。杨士奇就没有他们两人顺利了，他未曾中举，仕途不畅，有近二十余年的时间漂泊在外。还好建文二年，翰林院王叔英慧眼识英才，推荐杨士奇进入翰林院。翰林院乃是明朝的育才之地，从这里走出的都是高官显爵。这一切都表明，他们是建文帝看重的人才，他日的栋梁。此时的翰林院人才济济，大儒方孝孺，才子解缙、金幼孜等人都在这里任职。“三杨”在他们的熏



杨士奇

陶下，迅速成长。他们本人也尽心尽力，颇有一番报国之志。尤其是出身贫寒的杨士奇，工作勤奋，深得方孝孺的信任，仅一年便提拔他为翰林院副总裁官，审定各地所上书稿。假以时日，“三杨”荣膺重任，只不过是时间问题了。但靖难之役打破了他们平静的仕途。建文四年（1402）夏，靖难大军逼近南京。面对江河日下的建文朝廷，他们必须要作出选择：究竟是以死报建文帝的知遇之恩，还是顺应潮流投靠燕王朱棣。此时年富力强的“三杨”，事业刚刚处于起步阶段，大好的前途摆在他们面前，他们还没有来得及为国家效力，一展身手。更何况他们只是小官，没有为建文帝殉难的必要。建文帝与燕王朱棣之间的皇位之争，只是朱氏家族内部的权力之争，并未达到国破家亡的程度。经过深思熟虑，“三杨”与



翰林院的众多大臣一道出城迎降。这一选择，为他们叩开了未来的大门，但也让他们丧失了立场。身受儒家思想影响的“三杨”，肯定会为自己未能贯彻忠义，不能实践杀身成仁的殉道精神而内疚。他们只能期盼着事业上的建功立业，为自己洗去耻辱。

与“三杨”的选择不同，翰林院中与“三杨”关系密切的周是修、王叔英、方孝孺等大臣，却对朱棣誓死不从。“三杨”的好友周是修在燕军进入南京城后，为了表示自己忠于建文帝，自尽而死。当初推荐杨士奇进入翰林院的王叔英，在南京被攻破时正在外募兵，听到消息后，悲愤投河而死。对“三杨”有知遇之恩的方孝孺，更因言辞激烈触怒朱棣，被朱棣诛杀十族，他本人更是遭受了可怕的酷刑。此外，成祖对建文帝旧臣大肆屠杀，“瓜蔓抄”，“灭九族”，其残忍程度甚至超过蛮族入侵。面对同僚的死难，我们不知道“三杨”作何想法；但可以肯定的是，屠刀让他们对这位新皇帝有了深刻的认识，谨小慎微成为他们的人生准则。

此后“三杨”因迎立有功，不像方孝孺等翰林院同僚一样“不识实务”，加之自身才华横溢，从而受到了成祖的信任，很快得以升迁。三人进入事业的第一个小高潮。杨溥于永乐二年（1404）被任命为太子洗马；杨荣在永乐元年，被成祖命为“侍皇太子讲读”，并负责起给“诸皇孙讲学”的责任；杨士奇更是平步青云，在永乐元年（1402）十一月便被任命为东宫侍讲，主要负责皇太子的教育，并破格进入内阁，参与机密。命运把他们与朱高炽捆在了一起。

“三杨”获得了成祖的青睐，但他们也深深地知道成祖嗜杀成性的性格。在处理成祖交给的任务时，他们小心谨慎，甚至不惜委屈逢迎，惟恐成祖有所不满。永乐九年（1411），



杨士奇主持编修《太祖实录》。为了迎合成祖，他删改了大量不利于成祖的内容。在对太子、诸皇孙的教育上，“三杨”也是尽心尽力，口传身教，深怕有负于成祖的重望。加之太子朱高炽比成祖仁义宽厚，对儒学非常感兴趣，政治主张上也与“三杨”十分相近。在东宫教学期间，“三杨”与太子相处得非常融洽。从这时起，“三杨”的命运便和太子紧紧连在了一起。他们和一批东宫僚属成了太子朱高炽的有力支持者。但东宫讲学也给“三杨”带来了不尽的麻烦。



杨溥

成祖即位后，因为北征和营建京都，长期留在北京，令太子在南京监国，主管朝政。太子监国期间，严惩酷吏，压制太监，施行了许多仁政。然而，这些举措在强调“高压治国”的成祖眼里，却无异于“犯上”（大逆不道）。太子与成祖的关系也进一步恶化。次子朱高煦又战功卓越，性情上与成祖很像，成祖便想废掉太子另立储君。作为太子的老师“三杨”，朱棣自然也就对他们颇为不满。不要说对其重用，此时“三杨”的性命都悬于一线。此刻“三杨”已没有退路，只有拼死保全太子的储君之位。杨士奇则因一再上言为朱高炽辩解，两次牵连入狱。杨溥因在永乐十二年成祖北征回京时迎驾迟晚而获罪，在锦衣卫狱中关了十年，几乎丧命。同僚陈善、解缙也相继遇害。“三杨”和太子在黑暗中熬了十