



临翰工作室
LINHAN STUDIO

中国历代名家书法鉴赏

文徵明
书法经典鉴赏

周世闻 编著



四川美术出版社

729

1366

周世闻 编著

文徵明 书法经典鉴赏

中国历代名家书法鉴赏



临翰工作室
LINHAN WORKS



图书在版编目(CIP)数据

文徵明书法经典鉴赏 / 周世闻编著. -- 成都: 四川美术出版社, 2016.1
(中国历代名家书法鉴赏)
ISBN 978-7-5410-5695-6

I. ①文… II. ①周… III. ①文征明(1470~1559)
- 法书 - 鉴赏 IV. ①J292.112.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第049678号

中国历代名家书法鉴赏——文徵明书法经典鉴赏 周世闻 编著

ZHONGGUO LIDAI MINGJIA SHUFA JIANSHANG——WENZHENGMING SHUFA JINGDIAN JIANSHANG

出品人 马晓峰

策 划  晒晒工作室

责任编辑 陈 娟

特约编辑 金 茂

责任印制 黎 伟

校 对 陶人勇 芦爱民

封面设计 袁 飞

出版发行 四川美术出版社

(成都市三洞桥路12号 邮政编码610071)

成品尺寸 185mm×260mm

印 张 24

字 数 350千

印 刷 北京新华印刷有限公司

版 次 2016年2月第1版

印 次 2016年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-5695-6

定 价 68.00元

版权所有·违者必究

如需购本书,请登录我社淘宝店铺

淘宝网址: <http://shop102860618.com>

 晒晒工作室 投稿邮箱: 276278910@qq.com

概述

书法作为中国传统艺术的一种，虽然被历朝历代的人们所研习和欣赏，但是在大多数文人学者心目中还是把其当作博取功名而服务的工具来看待的，他们人生的终极目标与评判成功与否的标准首先是做官（立功），其次是著书立说（立言），书法水平的优劣是不在考评范围之列的。在这样的社会大环境下，能够将书法作为一生的事业目标并且还能以此来谋生扬名，就显得尤其难能可贵了。明代大书画家文徵明就是一位这样的艺术家，他以艺术水平的高超、生命的高龄、品格的高尚成为书法史上一颗熠熠生辉的明星，令人钦佩！

文徵明（一四七〇—一五五九年），原名璧，字徵明，长洲（今江苏苏州市吴县）人，明代中期最著名的大画家、大书法家，祖籍为明代时期的湖广行省衡州府衡山县（今衡阳市衡东县），故号「衡山居士」，世称「文衡山」。成化六年（一四七〇年）出生，嘉靖三十八年（一五五九年）去世，享年九十岁。曾官任翰林待诏，私谥贞献先生，是「吴门画派」创始人之一，与唐伯虎、祝枝山、徐祯卿并称「江南四大才子」（「吴中四才子」）；与沈周、唐伯虎、仇英合称「明四家」（「吴门四家」）。

他出生在一个武将世家，自祖父那一代才开始以文立世，其父文林曾任温州永嘉知县。永嘉是一个文风兴盛之地，文徵明受此影响，自幼习经籍诗文，酷爱书画，文师吴宽，书法学李应祜，绘画宗沈周。与其他天资聪颖少年即成名的书法家不同的是，幼年的他对书法的领悟力并不佳，所以水平一直在低处徘徊，甚至还因此影响了他的科举之路，他这才发奋练字，经过多年苦练参悟才卓然成家，可谓是书法史上大器晚成的代表人物。他的科举道路走得十分坎坷，从弘治乙卯（一四九五年）二十六岁到嘉靖壬午（一五二二年）五十三岁，十次应举均落第，直至五十四岁才受工部尚书李充嗣的推荐以贡生进京，经过吏部考核，被授予职低俸微的翰林院待诏之职。但是在这个奋斗多年才得到的仕途之位上，文徵明却过得并不快乐。因为天性正直廉洁的他十分看不惯官场的腐败，不肯同流合污。同时，其他同僚也仇视他的清高孤傲，处处排挤打击他，在这个位子上政治抱负实现无门，艺术追求无从谈起，经过一番痛苦的思索抉择，文徵明决心辞职归家，以微薄的力量反抗朝政的腐败，同时也去追逐自己的艺术之梦。秋风萧瑟，一叶扁舟，五十七岁时他终于辞职回到了魂牵梦绕的故乡，这一走，明代政坛上少了一个无足轻重的小吏，明代书坛上却多了一个继往开来的大书法家！

没有了时间和思想的羁绊，文徵明潜心诗文书画，弃绝仕途之念，以翰墨丹青自娱并以此为生。由于他为人严谨认真，勤奋刻苦，谦虚好学，多思善悟，他的书画水平愈来愈高，名气也越来越大。又加之江浙一带经济水平发达，所以求字求画者络绎不绝，文徵明对来购买者一视同仁，对自己的作品严格到苛刻的程度，书写时只要有一字一笔不满意，他就会撕毁重写，即使是书写一封私家书信也是如此，所以他流传于世的鲜有水平不佳的应酬之作，几乎全是精品。而且经常以卖字鬻画的钱去资助生活贫困的人们，于此可见文徵明高洁的人品与情操。他终身勤奋不辍，愈到老年水平愈老辣，声誉也愈隆，号称「文笔遍

天下」海宇钦慕，缣素山积」。九十岁时为人书写墓志铭，未待写完，「便置笔端坐而去逝」。就像军人要战死疆场一样，文徵明逝于笔砚之旁，为其书法家的一生画了一个圆满的句号。

文徵明的书画造诣极为全面，其诗文书画无一不精，人称是「四绝」的全才。他的绘画兼善山水、兰竹、人物、花卉诸科，尤精山水。早年师法沈周，后致力于赵孟頫、王蒙、吴镇三家，自成一格。画风呈粗、细两种面貌。粗笔源自沈周、吴镇，笔墨苍劲老辣；细笔取法赵孟頫、王蒙，布景繁复，造型规整，设色多青绿重彩，间施浅绛，于鲜丽中见清雅，奠定了「吴派」的基本特色。

他的书法广泛学习前代名家名迹，篆、隶、楷、行、草各有造诣，尤以行书和小楷、草书成就最高，有「明朝第一」之称。王世贞在《艺苑卮言》上评论说：「待诏（文徵明）以小楷名海内，其所沾沾者隶耳，独篆不轻为人下，然亦自人能品。所书《千文》四体，楷法绝精工，有《黄庭》《遗教》笔意，行体苍润，可称玉版《圣教》，隶亦妙得《受禅》三昧，篆书斤阳冰门风，而楷有小法，可宝也。」细致贴切地说明文徵明小楷的特点与造诣，即主要师法传为晋代王羲之的《黄庭经》《乐毅论》以及钟繇的《宣示表》、王献之的《十三行》、唐代钟绍京的《灵飞经》、元代赵孟頫的《汲黯传》《道德经》等，将这些名家特色结合已意融于一炉，形成「温纯精绝」的自家风格。他的行书风格大致可分两类：一类是以王羲之《圣教序》笔意为主所写的行书小品；一类是以黄山谷笔意书写的大行楷作品。他先深入临习颜真卿《争座位帖》《祭侄文稿》《刘中使帖》《瀛州帖》苏东坡《前赤壁赋》（并为此以苏体补书所缺三十六字）、黄山谷《经伏波神祠诗》《竹枝词》以及米芾、赵孟頫等行书大家的墨迹，后对古法进行改进扬弃，最后求得符合己性的自家特色。其草书除学二王以及智永小草之外，也学怀素、张旭、黄庭坚的狂草，并将小草写法融入他的小行书创作中，狂草作品很少，但却水平极高，流传不多的几件作品只见线条纵横无羁，满纸云烟变化，其水平不在张旭、怀素之下，堪称神品！但为何他很少作狂草书呢？有人分析：他的好友祝枝山以狂草著称，后来也以卖字为生，为了不与好友在书法形式上有所冲突以影响好友的生意，所以文徵明故意少作甚至不作狂草以成全祝枝山，他这种为朋友着想的君子之风与那些同行相轻的文人陋习相比，其境界之高令人更加对他充满敬意！

文徵明的隶书作品不多，主要学钟繇、梁鹄等。其大字隶书与小字隶书情趣迥异。曾集汉隶书写《汉隶韵要》，为推广隶书不遗余力。篆书与其他书体相比算是弱项。但在写篆书风气沉寂的明代，他的篆书仍是相当难得而珍贵的。王世贞曾云：「徵仲恒自负隶法则不尚古人，而歉于篆。然余得《千文》一本，亦在吴兴堂虎也。」可见其篆书也有相当的功力。

其子文嘉在《先君行略》里曾云：「公平生雅慕元赵文敏公，每事多师之。论者的公博学，诗、词、文章、书、画，虽与赵同，而出处纯正，若或过之。」此语虽由其子口中说出，但却并非溢美之词，对其父评价可谓恰如其分。

文徵明以一生的勤奋及所取得的成就为书法艺术摆脱政治的附庸地位做出了巨大贡献，还为文人艺术家在入仕与隐居两条最主要的人生道路之间开辟出了第三条路，他的艺术与风骨将永远为后人所学习与纪念！

目 录

楷 书

草堂十志·····一

离骚经·····一七

落花诗册·····四〇

千字文·····七〇

人瑞颂·····七五

太上老君说常清静经·····八一

归去来兮辞·····九一

醉翁亭记·····九五

尺牍《点闸帖》·····一〇三

王英去后帖·····一〇六

行 书

北山移文·····一〇九

离骚·····一二四

午门朝见·····一七三

虎丘杂咏·····一八〇

山静日长	二〇五
且适园后记	二一五
滕王阁序	二二九
西苑诗十首	二五一
咏花诗	二七五
阿房宫赋	二八七
登君山	三〇二
赤壁赋	三一〇
对酒诗轴	三二三
独乐园记	三二五
草书	
湖光披素练	三五四
千字文	三六一

楷 书

草堂十志

这件作品是文徵明小楷艺术发展到一个新阶段时的代表作。一个有追求、有抱负、有天赋、有思想的书法家终其一生都是在做两件事情：一件是不断地从历朝历代的书法名家名作里去吸收他认为有用的营养，另一件则是不断地否定自我，继而在已有水平的基础上去开拓、去创新。历朝历代的书法大家就是因为如此才为我们奉上了一件件精彩的传世之作。文徵明此作就是如此，其风格与《四山五十咏》相比，变化甚大，其变化主要在于：《四山五十咏》主要是学古之作，是对『二王』小楷的忠实追随，而《草堂十志》则有创新，一是融入了隶书笔法，即部分横画在结尾时略顿后向上挑出呈雁尾状，使字形顿显古雅；二是字形向左斜，但重心仍很平稳，斜中求稳恰恰是打破了平衡后而达到的平衡，难度更大，美学价值也更高。

草堂十志 嵩山草堂者，盖因自然之溪阜，以当墉洫；资人力之缔架，复加茅茨。将以避燥湿，成栋宇之用；昭简易，叶乾坤，可容膝休闲。谷神全道，此其所以贵也。及靡者居之，则妄为剪饰，失天理矣。歌

草堂十志

嵩山草堂者盖因自然之谿阜
以当墉洫资人力之缔架复加
茅茨将以避燥湿成栋宇之用
昭简易叶乾坤可容膝休闲谷
神全道此其所以贵也反靡者
居之则妄为剪饰失天理矣歌

曰：山為宅草為堂，芝室兮藥
 房，蘿薜蕪蘼，拍薜荔，荃壁兮蘭砌。
 蘼蕪薜荔成草堂，中有人兮信
 宜常，讀金書，飲玉液，童顏幽操
 長不易。
 枕烟庭者，蓋特峯秀起，意若枕
 烟，秘庭凝霧，窈如仙會，即楊雄

曰：山為宅草為堂，芝室兮藥房。蘿薜蕪拍薜荔，荃壁兮蘭砌。蘼蕪薜荔成草堂，中有人兮信宜常。讀金書飲
 玉液，童顏幽操長不易。枕烟庭者，蓋特峯秀起，意若枕烟。秘庭凝霧（靈），窈如仙會，即楊雄

所谓爰清爰静游神之庭是也。可以超绝世纷，永洁精神。及机士登焉，则寥闳惚恍，悲怀情累矣。歌曰：临泐
泐背青荧，吐云烟兮合窈冥。恍歛翕兮杳幽霭，意缥缈兮群仙会。窈冥仙会枕烟庭，竦魂形凝视听。闻夫至诚

所谓爰清爰静游神之庭是也
可以超绝世纷永洁精神及机
士登焉则寥闳惚恍悲怀情累
矣歌曰临泐泐背青荧吐云烟
兮合窈冥恍歛翕兮杳幽霭
意缥缈兮群仙会窈冥仙会枕
烟庭竦魂凝视听闻夫至诚

必感兮祈此巔舒顯氣養丹田
終彷彿予覲羣仙
幕翠庭者蓋峰巘積陰林蘿沓
翠其上繚幕其下深湛可目王
神可以冥道矣及喧者遊之則
酣諠永日汨其清而薄其厚矣
歌曰青厓陰丹澗曲重幽疊

必感兮祈此巔，舒顯氣，養丹田，終仿佛兮覲羣仙。幕翠庭者，蓋峰巘積陰，林蘿沓翠，其上綿幕，其下深
湛。可以王神，可以冥道矣。及喧者游之，則酣諠永日，汨其清而薄其厚矣。歌曰：青厓陰丹澗曲，重幽疊

邃隐沦躅。草树绵密翠蒙笼，当其无亭在中，当其有幕翠庭，神可谷道可冥。幽有人弹素琴，白玉徽兮高山流水之清音，听之惛惛澹忘心。榭馆者，盖即林取材，基巔拓架，以加茅茨，居不期逸，为不至劳。

邃隱淪躅草樹綿密翠蒙籠當
其無亭在中當其有幕翠庭神
可谷道可冥幽有人彈素琴白
玉徽兮高山流水之清音聽之
惛惛澹忘心
榭館者蓋即林取材基巔拓架
以加茅茨居不期逸為不至勞

清談娛賓，斯為尚矣。及蕩者鄙其隘，苟事宏麗，乖其實矣。歌曰：紫岩隈清溪側，云松烟萑兮千古色。芳藿蒙籠依樾館，粵有客兮時戾止。樵蘇不爨清談而已，永歲終

清談娛賓，斯為尚矣。及蕩者鄙其隘，苟事宏麗，乖其實矣。歌曰：紫岩隈清溪側，云松烟萑兮千古色。芳藿蒙籠依樾館，粵有客兮時戾止。樵蘇不爨清談而已，永歲終

藤荫蒙籠，幽人架館在其中。卧風霄坐霞旦，藿藿蒙籠依樾館。粵有客兮時戾止，樵蘇不爨清談而已，永歲終

朝常若此。洞元室者，盖因岩即室，即理谈元室反成自然，元斯洞矣。及邪者居之，则假容窃次，妄作虚诞，竟生异言。歌曰：岚气肃兮峦翠沓，阴室虚灵户若帟。谈空空兮核玄玄，披蕙帐促萝筵。洞元

朝常若此
洞元室者
盖因巖即
室即理談
元室反成
自然元斯
洞矣及邪
者居之則
假容竊次
妄作虛誕
竟生異言
歌曰嵐氣
肅兮巖翠
沓陰室虛
靈戶若帟
談空空兮
核玄玄披
蕙帳促蘿
筵洞元

室秘而幽貞且吉道於斯兮可
冥繹妙思洞兮草元經結幽兮
在黃庭
倒景臺者蓋太室南麓天門右
厓傑峰如臺氣凌倒景登路有
三皆可少憩或曰三休臺可以
會馭風之客皈絕塵之子超越

室，秘而幽，貞且吉，道于斯兮可冥，繹妙思洞兮草元經，結幽兮在黃庭。倒景台者，蓋太室南麓，天門右厓，杰峰如台，氣凌倒景。登路有三，皆可少憩，或曰三休台，可以會馭風之客，皈絕塵之子，超越。

真神，荡涤尘襟（杂），此其所以绝胜也。及世人登焉，则魂散神越，目极心伤矣。歌曰：天门豁仙台，杰屹崒兮云倾涌。穷三休旷一睹，忽若登昆仑兮期汗漫山。耸天关倒景台，舒颢气鞞蹶（器）埃。皎皎之子兮自独立，云可朋霞

真神蕩滌塵襟此其所
也及世人登焉則魂散神越目
極心傷矣歌曰：天門豁仙臺
聳天關倒景臺舒顥氣鞞蹶埃
一靚忽若登崑崙兮期汗漫山
皎皎之子兮自獨立雲可朋霞