

深圳市网趣网络发展有限公司 编

一帆内画展

深圳市博物馆



目录

DIRECTORY



● 画展前言	[2]
● 内画烟壶的传说	[3]
● 作者介绍	[4]
● 内画领军人物	[5]
● 内画相关介绍	[6-11]
● 一帆内画作品集	[12-46]
● 内画结束语	[47]
● 罗湖商业城介绍	[48]
● 面人萧-萧占行	[50-57]
● 泥人彩塑-胡月景	[58-61]
● 锯碗-高坤	[62]
● 微雕-宋敦祥	[64]
● 绳编-管仲平	[66]
● 核雕-高月华	[68]
● 蛋雕-张喜忠	[70]

目录

DIRECTORY



● 画展前言	[2]
● 内画烟壶的传说	[3]
● 作者介绍	[4]
● 内画领军人物	[5]
● 内画相关介绍	[6-11]
● 一帆内画作品集	[12-46]
● 内画结束语	[47]
● 罗湖商业城介绍	[48]
● 面人萧-萧占行	[50-57]
● 泥人彩塑-胡月景	[58-61]
● 锯碗-高坤	[62]
● 微雕-宋敦祥	[64]
● 绳编-管仲平	[66]
● 核雕-高月华	[68]
● 蛋雕-张喜忠	[70]



画展前言

内画兴于清末，综合料器、书法、绘画等多种艺术元素，几乎涵盖了所有手工艺行业的精湛技艺，是我国独有的艺术表现形式。其制作囊括了传统的写、画、雕、刻、镂、髹、烧、焊、凿、磨、镶、嵌、铸等多种工艺，没有一项中国艺术能集这么多工艺变化于一身。它体积虽小，却能容纳大千世界；它出于匠人之手，却能登上大雅之堂。近年来，内画艺术家们在继承传统的基础上不断创新，内画题材涉猎越来越广泛。技法上也采用国画、油画、泼彩、书法，融中西技法为一体。伴随着技艺创新，中国内画艺术家的声望也与日俱增。但与此同时，这项民间工艺绝活却也面临青黄不接的危险。

为充分展示我国非物质文化遗产资源的丰富内涵和独特魅力，活跃群众文化生活，弘扬优秀传统文化。2012年6月9日，在全国第7个“文化遗产日”即将到来之际，深圳非物质文化遗产保护工作将重点推出民间传统工艺内画的宣传普及。中国内画已被列入国家首批非物质文化遗产，荣获联合国教科文组织“杰出手工艺品徽章”认证。深圳内画名家王一帆，1968年出生于“内画之乡”河北，自小耳濡目染，师承业内大师王习三老先生，从艺三十年来，不断进行着内书艺术的探索。作为深圳内画项目的佼佼者，他志存高远，德艺双修、功夫同铸，此次“玉壶·冰心”一帆内画展集其数十年技艺于大成，他以现代人的艺术语言诠释新内画，潜心研艺，不断求变。他以自由的创造精神打破内画抄袭摹仿和庸俗化的现状，凝聚着中华儿女的爱国热忱，描绘出特区建设的辉煌历史，他的内画作品作为弘扬优秀传统文化的重要载体，是建设社会主义精神文明的重要资源，是建设社会主义和谐社会的内在要求，也是各级政府部门义不容辞的职责。

本次展览以特区三十年建设的辉煌成就为题材，遴选出有代表性的历史事件，创造出精美绝伦的内画作品。让我们一起沿着时间的通道回望，寻访曾经经历过那些红色岁月的普通人们，从一帆的内画笔下感受那段平凡而伟大的历史。在保留内画鼻烟壶传统题材花鸟虫鱼特色的同时，创新运用将非物质遗产项目内画与时代大潮下的历史事件及先进人物事迹相结合，让古老艺术焕发出新生的魅力。

举办此次画展旨在加强非物质文化遗产的保护与弘扬，全面推动非物质文化遗产融入当代民众生活，为传承中华文脉，丰富人民群众精神文化生活，促进经济社会全面、协调、可持续发展，实现中华民族的伟大复兴做出贡献，为非遗项目的传承与弘扬做出创新的典范，打下普及的基础。

深圳市非物质文化遗产保护中心
王程太

内画

烟壺 『傳說』

内画的形成有一段有趣的传说，乾隆末年，一位地方上的小官吏进京办事，他为人正直，为官清廉，希望以正常途径得到办理。由于朝廷官员办事效率低，也没有进行贿赂，尽管等了很长时间，但他的事仍一拖再拖。地方小官吏钱粮耗尽，无奈的寄宿在京城的一所寺庙里，他嗜好鼻烟成癖，当玻璃鼻烟壶中的鼻烟用尽时，他使用烟签去掏挖壶壁上粘有的鼻烟，在内壁上形成许多的划痕，这个鼻烟壶让一个有心机和尚看见，这和尚通过实验，用竹签烤弯削出尖头，蘸上墨在透明的鼻烟壶内壁上画上图画，这种奇特的画就诞生了。

【内画特点】

内画是中国特有的一种艺术表现形式，艺术家们以玻璃、水晶料为壶坯，用特制的变形细笔，在口小如豆的瓶内反手内绘精妙入微的画面，作画时，气收于丹田之中，力发于手腕之上，精细之处非目力所能及，在透明的壶壁上绘以人物、花鸟以及书法等，这就是内画。内画在海内外被誉为“鬼斧神工”、“中国一绝”，是中国传统艺术中的一朵奇葩，内画的创作不仅受到绘画空间的限制，创作者还需极强的逆向思维能力。掌心般大小的烟壶，只有笔杆一样粗细的壶口，艺术家要凭着精湛的绘画艺术功底和敏锐的艺术直觉，以细小的特制勾笔伸入壶内，反向绘画和写字。而为了使透明的鼻烟壶内壁着色牢固和观看时两面绘画达到互不干扰的艺术效果，内画之前必须先把内壁做磨砂处理，这使得细如针尖的勾毛笔伸到壶内后见不到笔锋，几近于盲画。因此，身怀绝技的内画大师们只有做到心眼合一、胸有成竹，方能于寸天厘地间随心所欲、笔下生花。

【内画鼻烟壶的概述】

壶里乾坤大。之间功夫长。内画艺术是由我国清代嘉庆、道光年间流传下来的民间艺术，至今已有二百年多年历史。它以独特的艺术形式表现了我国民间工艺品巧夺天工的技艺和人民对美好生活的向往，以精湛的技法，用一种特制毛笔，从微型瓶口伸进，在透明或半透明（如玻璃、水晶、玛瑙）空心的物体内部，反思维、倒勾作画。画家在瓶内壁上画山水人物、花鸟草虫、诗词文章、工笔写意、人物肖像。透过壁来看，各种画面栩栩如生，精巧绝伦，被誉为“袖珍艺术”。同时达到“方寸之地见千里之势”的境地，被世人称为“鬼斧神工的艺术”。许多人看来似乎不可思议。内画烟壶各种载体出现，各种画面不仅是绘画艺术得到了发展，更突出表现了中国文明历史的辉煌，经数百年而流传至今，仍被广大中外人士喜爱并收藏。



【作者介绍】

一帆



一帆，内画家，原名王蒙良，号壶盛苑主人。1968年7月出身于河北省文安县左各庄镇。自幼酷爱美术，在家乡就有“小画家”称号，1982年进入河北美专学习，1985在天津美术学院深造，自此，打下深厚的艺术根基；1986年进入廊坊市工艺美术品公司开始了内画生涯。以中国传统画为基础，兼攻西洋画法。融中、西绘画技法于一炉。吸收了“京派”和“冀派”内画的特点，经过艰辛努力，创新出了一项“内画油画透壁”技法，使中国内画有了一个新的飞跃。其特点是精皴细染、造型准确、风格典雅，以国画色和油画色综合表现手法摹拟多个画种的画面效果，尤其是在肖像题材方面的创作上非常突出。在内画艺术领域逐渐形成了自己古朴细腻，清新淡雅的艺术风格。

【获奖历程】

1989年作品《动物》入选“中国内画精英大赛”并获奖。

1990年作品《熊图》，《人物》等被收入新加坡“泰星阁”公司出版的《中国内画精选》一书。期间被评为中国杰出青年标兵，中国青年先进工作者和劳模。

1992年应邀到深圳，在驰名海内外的“锦绣中华”，“民俗文化村”从事中国内画绝技的表演。几年来大量作品被来自台湾、日本、新加坡、香港、美国等地的国际友人收藏。

1997年-1999年，《深圳人》刊物，香港《大周刊》，《中旅》，新加坡《联合晚报》刊物：《深圳商报》，《深圳法制报》，《深圳晚报》，《华侨城报》等作了专题报道。新加坡“早安您好”节目，“深圳电视台”，“韩国NBC电视台”都曾录制内画技巧表演绝技。

2000年入编《国魂跨世纪中华兴国精英大典》，《二十一世纪人才库》，《世界名人录》。

2000年-2003年，受邀出访新加坡，马来西亚等国家推广中国内画技艺。

2011年参与深圳第26届世界大学生夏季运动会大运村民间艺术展示工作，出色完成了文化展示任务，大运村村长委员会颁发了荣誉证书。

2012年参加深圳市“我们的节日”欢乐闹元宵非物质文化遗产民间手工艺展演，并在现场接受采访，深圳多家媒体进行了报道。现在在罗湖做文化艺术推广

【内画领军人物】

“冀派”内画创始人王习三，“京派”代表人刘守本，都是京派老艺人叶仲三之弟子叶晓峰、叶奉祺的二位外姓弟子。五十年代末，王习三熟练掌握了“耙杜”杀内画技法后，将猫引入鼻烟壶，他采用工笔“八好□”□画出了水灵灵的猫眼儿和猫毛茸茸的质感，解决了国画写意技法画猫，形象呆板，缺乏真实感的难题。目前，无论在艺术风格、工艺技法、花色品种、从艺人员、市场营销。作为国家级非物质文化遗产，以鼻烟壶为代表的中国内画艺术正面临前所未有的机遇，在收藏市场的行情一路看涨。2009年，北京瀚海拍卖公司举办首次当代内画艺术拍卖会，我省内画大师王习三的作品《百蝶图》以45.5万元创下了当代中国内画艺术作品新纪录；2010年，香港邦瀚斯先后举行两场鼻烟壶专拍，上拍作品295件，成交率达100%，实际成交额1.2亿港元，为估价的3倍多。专家表示，这种稀缺且传承有序的精美艺术品势必引起收藏者的强烈兴趣。

与会专家认为，内画艺术独特的选材、独到的制作工艺、独有的艺术魅力足可以使其传世。近年来，内画艺术家们在继承传统的基础上不断创新，内画题材涉猎越来越广泛，逐渐扩展到人物、山水、动物、花鸟等诸多领域。技法上也采用了国画、油画、泼彩、书法，使中西技法融为一体。这些大胆创新都为内画艺术的发展开拓了更为广阔的探索空间领先地位。



与内画泰斗王习三老师一起



与内画京派刘守本老师一起



内画的起源

吸闻鼻烟始于明代，明末鼻烟进口甚少，近广东异地有人吸闻。康熙开放海禁，西方传教士携带大量的鼻烟和盛装鼻烟的玻璃瓶。吸鼻烟渐成风尚。西方诸国相继进贡鼻烟和玻璃制的鼻烟瓶，先是葡萄牙，接着英国，法国等国家。乾隆皇帝常以鼻烟赐赏王公大臣，如此上下沿袭，渐渐地吸鼻烟成为社会时尚。鼻烟壶是装鼻烟用的，为了便于携带一般大小如手掌，从存世遗物中，顺治程荣章造的铜雕云龙鼻烟壶等二十余件鼻烟壶，是最早的鼻烟壶。康熙吸纳了一批玻璃烟壶制作和画珐琅的西方人于紫禁城内制作鼻烟壶，鼻烟壶艺术在乾隆一朝达到极盛，当时鼻烟壶成了斗富显示身份的东西。清嘉庆时期，内画烟壶工艺出现推高了鼻烟壶艺术价值，工艺水平也达到很高程度。著名内画代表人物清咸丰时的周乐元，清末民初时的叶仲三，民国时期的马少宣等。



名称：大慈大悲观世音
尺寸：242mm*132mm*30mm
材质：造晶雕刻
收藏人：台湾收藏家翁克诚

「内画工具及烟壶的工艺」

最初的内画鼻烟壶是内壁没有磨砂的透明玻璃壶，因为内壁光滑，不易附着墨和颜色，只能画一些简单的画面和图案，比如：蝈蝈白菜、龙、凤和简笔的山水、人物等。后来，艺人们用铁砂和金刚砂加水在鼻烟壶的内面来回地研磨，这样使鼻烟壶内壁呈乳白色的磨砂玻璃，细腻而不光滑，容易附着墨色，效果就象宣纸一样，内画鼻烟壶后来出现了一些比较精细的作品，再后来发展为诗书画并茂艺术精品。内画艺术品种已有内画鼻烟壶、内画摆件、内画佛珠、内画酒具、肖像内画壶、内画打火机、内画香水瓶



名称：观瀑山松 尺寸：220mm*115mm*30mm 材质：造晶雕刻

收藏人：台湾收藏家翁克诚

【鼻烟与内画烟壶的种类】

鼻烟壶材质有。玉石、翡翠、玛瑙、晶石、宝石、琥珀、陶瓷、铜银、竹木雕刻、套料、玻璃、造晶、天然水晶鼻烟是将烟叶烘烤，去茎、研磨极细的优质烟草沫中，加入香料，掺入名贵药材，并在密封蜡丸中陈化数年以至数十年而成。吸闻此烟，用鼻嗅服，对解除疲劳，提神抗感冒起着一定作用。



名称：春江蓑笠 尺寸：90mm*50mm 材质：造晶



名称：池塘清趣 尺寸：85mm*45mm 材质：造晶

【内画四大流派】

新中国成立后，党和政府为了振兴民间艺术，把改行弃业的老艺人进行妥善安置，并分配了一些书画素质较好的青年做徒弟，才使内画这门艺术得以继承和发展，到了二十世纪七十年代形成了京、冀、鲁、粤四个内画流派，成为鼻烟壶家族中最兴盛的一支。

- 京派：古朴浑厚、色彩典雅。
- 鲁派：线描流畅、构图丰富。
- 粤派：装饰华贵、色彩艳丽。
- 冀派：立意深邃、技艺精湛、书画并茂、雅俗共赏。

【内画与外画的区别】

鼻烟壶口小的局限，只能靠手指的轻微运作。正面观看，反向反思作画。壶体内壁磨砂后，勾笔伸到壶内看不到细小笔尖（近乎盲画），完全靠熟练的技艺和坚韧的耐心，方可完成一件佳作。内画载体均为晶体，不同于通常书画所用的纸、绢、布等，在表现技法和工艺流程方面也有很大区别。



名称：心经 尺寸：90mm*50mm 材质：造晶



方寸之间见辉煌

“八方移民荟萃一炉，四面来风新兴热土”作者从历史的回顾出发，以编年体的形式，遴选出深圳建设以来具有代表性的历史事件和精彩瞬间，用传统的内画艺术形式再现深圳经济特区30年的发展历程，通过深圳改革开放和发展的四部史诗型大型画卷“岁月如歌”、“春天故事”、“走向复兴”、“和谐家园”系列，浓墨重彩展示深圳从当年的小渔村一跃成为世人瞩目的经济特色的世纪奇迹。



名称：春天的故事 尺寸：540mm*270mm*160mm 材质：造晶屏风



【 壶拥日月 笔书乾坤 】

《 王一帆内画作品集 》

一帆不凡。一说他的艺术道路没那么一帆风顺，而是弯长曲折的，再就是说他的内画艺术奇拙清秀，与平凡中见不凡。

他这个名字也真的很耐人寻味，好像就是要告诉我们，既然从事了内画这门艺术，就要和坎坷、折磨作伴，又要同追索、创新结缘，再吃过万般苦楚之后才能修成正果。他勤勉奋发，不断求索，转益多师，博采众长，其间汗水的付出，心血的渗透，执着的求索，横溢的灵思…直至将内画技法发挥得淋漓尽致。这个自乡间弯弯小径上一路走来，从一个充满稚气的乡村学子成长为享誉海内外的风格成熟的内画高手从艺整整三十载，其间甘苦岂能一言尽诉。

他的作品倾心而为，追求永无止境，每一幅作品都是一种境界。无论是山水、花鸟、人物画；无论是鼻烟壶，水晶球，屏风摆件；无论是临摹，还是创作，都笔墨淋漓、色彩斑斓。作品中的一笔一划、一草一木、一山一石、一景一物，尽显了作者深厚的功力，浸润着作者对深圳的热爱和对美好生活的礼赞，更是一曲对城市美好未来的展望。作者以高度的社会责任感，用饱蘸深情的笔墨描绘特区建设，赞美深圳的建设成就，以精美的内画作品向深圳人民汇报，为纪念深圳30周年的辉煌献上了一份厚礼。

1992年来深的他亲眼见证了深圳从当年的小渔村一跃成为世人瞩目的经济特区的世纪奇迹，他以民间视角，打开30年深圳之心扉。通过平凡人的眼睛，记载一座城市与人的相濡以沫、荣辱与共、生死相依。对这段历史的描绘既师法自然，抒写性灵，张扬个性；又崇尚历史，继往开来，注重传承；准确地把握时代脉搏，以画代笔，以书寄言。创作技法上是精皴细染、造型准确、风格典雅，以国画色和油画色综合表现手法摹拟多个画种的画面效果，在内画艺术领域形成自己古朴细腻，清新淡雅的艺术风格。

现在他将自己的一些画作汇编成册，好似溪流汇成湖泊，又好比树木聚成春林，自有天光云影，自有杨柳鸣莺，青峰叠翠，月白风清。一册在手，如见其人，亲切中有珍重，闲适里见匠心，可以观照励志，亦可以审美怡情，其中真意，唯君读解！



名称：三国演义 尺寸：90mm*60mm 材质：造晶 收藏人：收藏家李劲

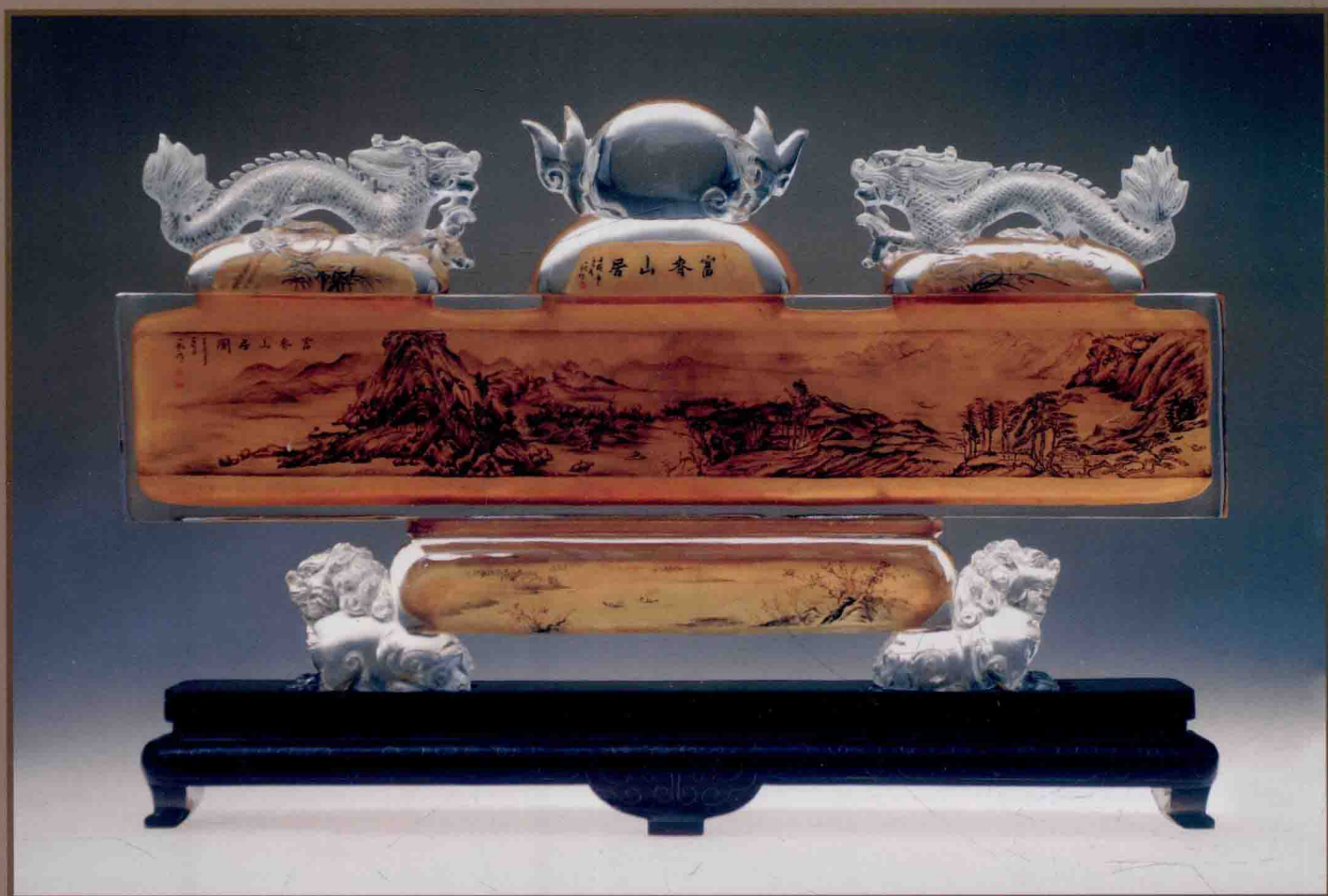
一帆作品 雪景寒林

尺寸：105mm*60mm 材质：茶晶



一帆作品 富春山居图

尺寸：290mm*430mm*65mm 材质：造晶雕刻



一帆作品 富春山居图

尺寸：290mm*430mm*65mm 材质：造晶雕刻

