

楊海明詞學文集

楊海明
著

 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS



【第八册】 卷一二 宋词三百首新注

楊海明詞學



楊海明
著

 江蘇大學出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首新注/杨海明注. —镇江: 江苏大学出版社, 2010. 10
(杨海明词学文集; 8)
ISBN 978-7-81130-182-3

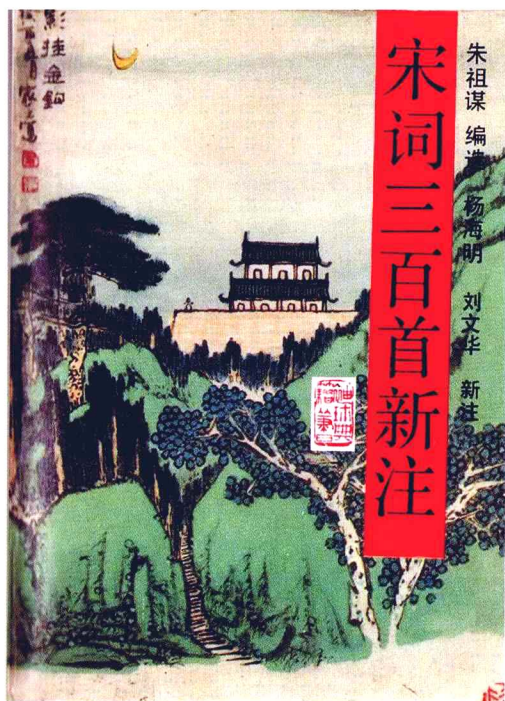
I. ①宋… II. ①杨… III. ①宋词—注释 IV.
①I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 207782 号

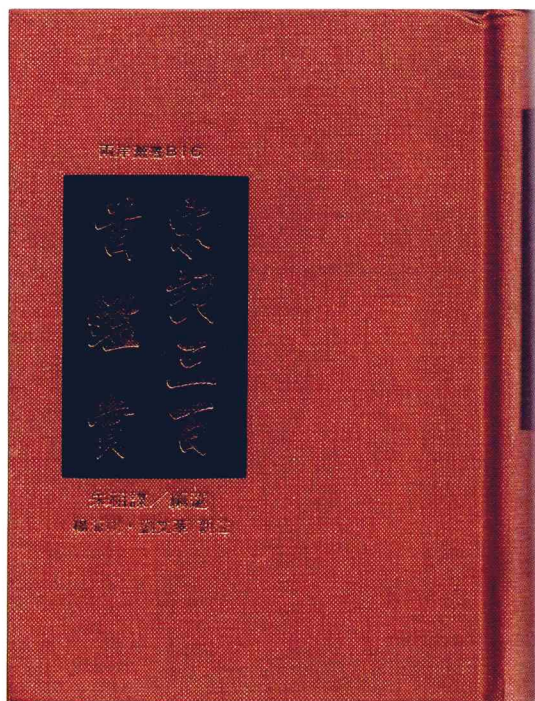
杨海明词学文集(第八册)
宋词三百首新注(卷一二)

注 者/杨海明
责任编辑/潘 安
出版发行/江苏大学出版社
地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编: 212003)
电 话/0511-84440890
传 真/0511-84446464
排 版/镇江文苑制版印刷有限责任公司
印 刷/扬中市印刷有限公司
经 销/江苏省新华书店
开 本/718 mm×1 000 mm 1/16
印 张/24.5
字 数/453 千字
版 次/2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷
书 号/ISBN 978-7-81130-182-3
定 价/55.00 元

如有印装质量问题请与本社发行部联系(电话:0511-84440882)



《宋词三百首新注》书影
(天津人民出版社 1993 年版)



《宋词三百首鉴赏》书影
(台湾丽文文化事业公司 1995 年版)



杨海明教授与夫人刘文华在美国



杨海明教授与夫人刘文华在美国



总序

自1978年秋师从唐圭璋先生攻治词学至今，忽忽已过30年矣。回首当年，自己本是一位普通的中学语文老师，不意在攻读唐师的硕士研究生、随后又转入高校（苏州大学）工作之后，竟涂鸦出了一大堆评说唐宋词的文字，并在词学研究领域产生了一定的影响，以至我的博士生们现今要为我策划出版这套词学文集，不禁感慨良多。我深知自己既缺乏像夏承焘、唐圭璋等老辈学人那样深厚宽博的学养，也跟不上新时期所涌现出的青年学者那种与时俱进、敢于创新的迅猛步伐，充其量只是一个衔接两代的过渡性人物，因此要出文集，不免有些汗颜。但转面一想，对我来说，这套文集所收的旧文好歹记录着自己在词学研究领域里跋涉过的一连串足迹，把它们整理出来总算做了一番“盘点清理”和“立此存照”的工作，未尝没有一点意义；而对不少读者，尤其是很多青年学子来说，像《唐宋词风格论》、《唐宋词论稿》、《唐宋词纵横谈》、《唐宋词美学》等旧书，由于后来未曾再版过，故在书店难以寻获，因此这次“打包”再版，也可满足他们的迫切需求。基于以上两点考虑，我同意了门生们的建议，由他们分工协作对旧稿作了一定的校订，终于推出了这套词学文集。宋人陈与义曾有词云：“二十余年如一梦，此身虽在堪惊。闲登小阁看新晴。古今多少事，渔唱起三更。”（《临江仙》）对我而言，若是改动其中一个字，变成“三十余年如一梦……”，便很能表达此时看到这套文集的内心感受：往事早如云烟，此身也已垂暮；这套文集所收的旧文其优劣、良莠就让读者和后人去评说吧。而我本人则要闲登小阁去享受那为时有限的余生了。

本文集共八册、十二卷。下面，分别对各册内容作具体说明。

第一册由卷一、卷二组成:

卷一《唐宋词风格论》:此卷原由上海社会科学院出版社 1986 年出版。后来发现,台湾木铎出版社 1987 年盗印过它,易名为《唐宋词的风格学》,且隐去了作者的姓名。韩国新雅社 1994 年将其译成韩文出版,翻译者为李钟振教授。

卷二《张炎词研究》:此卷原由齐鲁书社 1989 年出版。

第二册收录卷三《唐宋词史》。此卷原由江苏古籍出版社 1987 年出版,后由天津古籍出版社 1998 年再版。后者对前者略作修订,主要是改正了一些错字和删除了某些不必要加的引号,内容基本不变。此次再版,依照后一版本。台湾丽文文化事业公司 1996 年出版了它的繁体字版。韩国新雅社 1995 年将它译成韩文出版,翻译者为宋龙准、柳种睦先生。

第三册收录卷四《唐宋词论稿》。此卷原由浙江古籍出版社 1988 年出版,其中选录了我自 1981 年至 1986 年间发表的论文 32 篇。

第四册收录卷五《唐宋词论稿(续编)》。此卷为这次所新编的论文集,共收录论文 35 篇,其时间跨度较大(1984 年—2008 年),主要是从《唐宋词论稿》出版以后所陆续发表的论文中选辑而成。其中内容大致分成六类:一是对唐宋词的魅力来源,尤其是其人生意蕴作出探寻;二是对唐宋词的心理内涵作些剖析,兼论“角色转换”对这些意蕴生成的重要作用;三是词论研究,以及我对于词学研究的若干思索;四是从传承和变异的角度来对唐宋词进行文化考察;五是读唐宋词的一些心得,它们所涉及的问题较多;六是其他方面的一些文章,其中既有两篇论宋人散文的文章,还有三篇论析夏承焘先生治学历程和回忆唐圭璋、段熙仲先生往事的文章,收录这后三篇主要想借此表达对先贤的缅怀之情。上述 35 篇文章,以前散见于各种报刊之上,此次结集出版,可省读者查检之劳,姑取名为《唐宋词论稿(续编)》。

第五册收录卷六《唐宋词美学》。此卷原由江苏教育出版社 1998 年出版。

第六册由卷七、卷八、卷九、卷一〇组成:

卷七《唐宋词纵横谈》:此卷原由苏州大学出版社 1994 年出版。台湾丽文文化事业公司 1995 年出版了它的繁体字版,易名为《唐宋词主题探索》。

卷八《宋词趣谈》:此卷原由台湾业强出版社 1997 年出版。它的学术性不强,但趣味性和可读性尚可,因大陆读者不易读到,故在此再版,可供非专业的读者阅读消遣。

卷九《李璟·李煜》：此卷原由春风文艺出版社 1999 年出版，为其“插图本中国文学小丛书”中的一种。

卷一〇《东吴绛帐履痕——序跋选录》：此卷收录了我为学生们的学术著作写的序跋。

第七册收录卷一一《唐宋词与人生》。此卷原由河北人民出版社 2002 年出版。

第八册由卷一二、附录组成：

卷一二《宋词三百首新注》：此卷原由天津人民出版社 1993 年出版。合作者刘文华女士乃是我的妻子，不幸已于近时病逝。几十年来，她在生活和工作上助我良多。今日再版此卷，也作为对她的一种悼念。台湾丽文文化事业公司 1995 年据此重排，出版了它的繁体字版，易名为《宋词三百首鉴赏》。

《附录》四种：一是崔海正教授所写的《论唐宋词专家杨海明——当代词学家系列研究之一》。二是曹辛华博士所写的《杨海明与唐宋词研究的深化》。这两篇文章的撰写，其作者事前事后都未与我本人作过沟通，完全是他们个人意见的表述。照我看来，其中颇多溢美之词而缺少中肯的批评，实在愧不敢当。但它们却能从一定程度上揭示我的某些研究“特色”，可供我自己反省并供读者参考。而除此之外，很多师友（如曹济平先生、潘树广先生以及刘扬忠、肖瑞峰、王兆鹏、刘尊明等先生）和学生（如邓红梅、赵梅、闵定庆、钱锡生、王晓骊等博士以及浙江大学的张锦同学）也曾为我的一些论著写过书评，但因篇幅的关系，这里就不再收录，谨向他们表示衷心的感谢和诚挚的歉意！三是王晓骊博士所记录的《背靠遗产 面向当代——杨海明教授词学访谈录》，它概述了我从事词学研究的历程以及研究唐宋词的若干心得体会，也可提供给读者阅读。四是张幼良博士所撰《瞬间三十年——杨海明先生学术年表》。

正如开头所说，我在这 30 年左右的时间内竟不意涂鸦出了一大堆评说唐宋词的文字，其间的甘苦辛甜，自然一言难尽；而文章的优劣良莠，也心知肚明。总的来说，由于我的写作往往率性而发，主要凭兴趣和“感悟”，而不耐作缜密细致的思考，因此文章中的疏漏和缺陷（甚至错误）自然难免，还望读者多多指教！另外，由于我往往是先写成一篇篇单篇论文，以后又把这些论文中的观点和材料融汇在后来的专著中间；而在撰写单篇论文时，因每篇文章都要自成一个独立的“单元”，故而有一些观点和例证有可能会在全书中多次出现，或许会令人产生

啰唆重复之感。这里谨表歉意。再者,由于这些文章写于不同时期,早期的文章并不像现今那样讲求“学术规范”,故而现在读来肯定不够“规范”,不够严谨。这点也请读者鉴谅!追昔抚今,如果说这套文集所收的一些旧文,在“文革”结束不久、新时期刚刚开始阶段或许曾有某些“闪光点”使人眼目为之一亮的话,那么时至今日恐就早已平淡无奇,甚至黯然失色了。所以我十分清醒地将自己定位为新旧时期转型阶段的一位“过渡型”的研究者,而词学研究的崭新局面和崭新气象则期待着后来者们去努力开启和努力创造——这也是我作为一名曾经的词学研究者所殷切期望的。

最后,要对引导我走上研究道路并给我以提携指导的唐圭璋师、孙望师、段熙仲师、吴调公师表示深切的悼念与感谢;对大力促成本文集出版并付出辛勤劳动的我的博士生们(曹辛华、曹志平、孙虹、薛玉坤等)表示深深的谢意,拙著引文均由他们重新查核,并详为注出;特别应该提出的是,陈国安博士在本文集的出版过程中付出了艰辛的劳动,其热情与认真令我十分感动,特在此也表示郑重的感谢;对大力资助本文集出版的江苏海门市教育局副局长许新海博士表示衷心的感谢;对支持本文集出版并花费很多心血的江苏大学出版社的总编芮月英女史和图书编辑部主任顾正彤女史表示深深的敬谢之心。

杨海明

2010年10月



目 录

总序 / 001

【 卷一二 宋词三百首新注 】

前言 / 003

钱惟演(一首) / 005

木兰花(城上风光莺语乱) / 005

范仲淹(二首) / 007

苏幕遮(碧云天) / 007

御街行(纷纷坠叶飘香砌) / 008

张 先(六首) / 009

千秋岁(数声鶗鴂) / 009

菩萨蛮(哀筝一弄《湘江曲》) / 010

醉垂鞭(双蝶绣罗裙) / 010

一丛花(伤高怀远几时穷) / 011

天仙子(《水调》数声持酒听) / 012

青门引(乍暖还轻冷) / 012

晏 殊(十首) / 014

浣溪沙(一曲新词酒一杯) / 014

浣溪沙(一向年光有限身) / 014

清平乐(红笺小字) / 015

清平乐(金风细细) / 015

木兰花(燕鸿过后莺归去) / 016

木兰花(池塘水绿风微暖) / 016

木兰花(绿杨芳草长亭路) / 017

踏莎行(祖席离歌) / 018

踏莎行(小径红稀) / 018

蝶恋花(六曲栏杆偎碧树) / 019

韩 缜(一首) / 021

凤箫吟(锁离愁) / 021

宋 祁(一首) / 023

木兰花(东城渐觉风光好) / 023

欧阳修(九首) / 024

采桑子(群芳过后西湖好) / 024

诉衷情(清晨帘幕卷轻霜) / 024

踏莎行(候馆梅残) / 025

蝶恋花(庭院深深深几许) / 026

蝶恋花(谁道闲情抛弃久) / 026

蝶恋花(几日行云何处去) / 027

木兰花(别后不知君远近) / 028

浪淘沙(把酒祝东风) / 028

青玉案(一年春事都来几) / 029

柳 永(十三首) / 030

曲玉管(陇首云飞) / 030

雨霖铃(寒蝉凄切) / 031

蝶恋花(伫倚危楼风细细) / 032

采莲令(月华收) / 032

浪淘沙慢(梦觉透窗风一线) / 033

定风波(自春来) / 034

少年游(长安古道马迟迟) / 035

戚 氏(晚秋天) / 035

夜半乐(冻云黯淡天气) / 037

玉蝴蝶(望处雨收云断) / 037

八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) / 038

迷神引(一叶扁舟轻帆卷) / 039

竹马子(登孤垒荒凉) / 040

王安石(二首) / 041

桂枝香(登临送目) / 041

千秋岁引(别馆寒砧) / 042

王安国(一首) / 044

清平乐(留春不住) / 044

晏几道(十五首) / 045

临江仙(梦后楼台高锁) / 045

蝶恋花(梦入江南烟水路) / 046

蝶恋花(醉别西楼醒不记) / 046

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) / 047

生查子(关山魂梦长) / 048

木兰花(东风又作无情计) / 049

木兰花(秋千院落重帘幕) / 049

清平乐(留人不住) / 050

阮郎归(旧香残粉似当初) / 051

阮郎归(天边金掌露成霜) / 052

六幺令(绿阴春尽) / 052

御街行(街南绿树春饶絮) / 053

虞美人(曲栏杆外天如水) / 054

留春令(画屏天畔) / 055

思远人(红叶黄花秋意晚) / 055

苏轼(十首) / 057

水调歌头(明月几时有) / 057

水龙吟(似花还似非花) / 058

永遇乐(明月如霜) / 060

洞仙歌(冰肌玉骨) / 061

卜算子(缺月挂疏桐) / 062

青玉案(三年枕上吴中路) / 063

临江仙(夜饮东坡醒复醉) / 064

定风波(莫听穿林打叶声) / 065

江城子(十年生死两茫茫) / 066

贺新郎(乳燕飞华屋) / 066

秦观(七首) / 068

望海潮(梅英疏淡) / 068

八六子(倚危亭) / 069

满庭芳(山抹微云) / 070

满庭芳(晓色云开) / 071

减字木兰花(天涯旧恨) / 072

浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) / 073

阮郎归(湘天风雨破寒初) / 073

晁元礼(一首) / 075

绿头鸭(晚云收) / 075

赵令畤(三首) / 076

蝶恋花(欲减罗衣寒未去) / 076

蝶恋花(卷絮风头寒欲尽) / 076

清平乐(春风依旧) / 077

晁补之(三首) / 078

水龙吟(问春何苦匆匆) / 078

忆少年(无穷官柳) / 079

洞仙歌(青烟幂处) / 080

晁冲之(一首) / 082

临江仙(忆昔西池池上饮) / 082

舒 亶(一首) / 084

虞美人(芙蓉落尽天涵水) / 084

朱 服(一首) / 085

渔家傲(小雨纤纤风细细) / 085

毛 滂(一首) / 086

惜分飞(泪湿阑干花着露) / 086

僧 挥(一首) / 087

金明池(天阔云高) / 087

陈 克(二首) / 088

菩萨蛮(赤栏桥尽香街直) / 088

菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院) / 088

李元膺(一首) / 090

洞仙歌(雪云散尽) / 090

时 彦(一首) / 091

青门饮(胡马嘶风) / 091

李之仪(二首) / 092

谢池春(残寒消尽) / 092



卜算子(我住长江头) / 092

周邦彦(二十二首) / 094

瑞龙吟(章台路) / 094

风流子(新绿小池塘) / 095

兰陵王(柳阴直) / 096

琐窗寒(暗柳啼鸦) / 098

六丑(正单衣试酒) / 098

夜飞鹊(河桥送人处) / 100

满庭芳(风老莺雏) / 101

过秦楼(水浴清蟾) / 102

花犯(粉墙低) / 103

大酺(对宿烟收) / 104

解语花(风消焰蜡) / 105

蝶恋花(月皎惊乌栖不定) / 107

解连环(怨怀无托) / 107

拜星月慢(夜色催更) / 109

关河令(秋阴时晴渐向暝) / 110

绮寮怨(上马人扶残醉) / 110

尉迟杯(隋堤路) / 111

西河(佳丽地) / 112

瑞鹤仙(悄郊原带郭) / 113

浪淘沙慢(昼阴重) / 114

应天长(条风布暖) / 115

夜游宫(叶下斜阳照水) / 116

贺铸(十一首) / 117

青玉案(凌波不过横塘路) / 117

感皇恩(兰芷满汀洲) / 118

薄幸(淡妆多态) / 119

浣溪沙(不信芳春厌老人) / 120

浣溪沙(楼角初消一缕霞) / 120

石州慢(薄雨收寒) / 121

蝶恋花(几许伤春春复暮) / 121

天门谣(牛渚天门险) / 122

天 香(烟络横林) / 123

望湘人(厌莺声到枕) / 124

绿头鸭(玉人家) / 125

赵 估(一首) / 127

宴山亭(裁剪冰绡) / 127

李清照(五首) / 129

凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) / 129

醉花阴(薄雾浓云愁永昼) / 130

声声慢(寻寻觅觅) / 130

念奴娇(萧条庭院) / 131

永遇乐(落日熔金) / 132

张元干(二首) / 134

石州慢(寒水依痕) / 134

兰陵王(卷珠箔) / 135

叶梦得(二首) / 137

贺新郎(睡起流莺语) / 137

虞美人(落花已作风前舞) / 138

汪 藻(一首) / 140

点绛唇(新月娟娟) / 140

刘一止(一首) / 141

喜迁莺(晓光催角) / 141

韩 轸(一首) / 143

高阳台(频听银签) / 143

李 邴(一首) / 145

汉宫春(潇洒江梅) / 145

陈与义(二首) / 147

临江仙(高咏《楚辞》酬午日) / 147

临江仙(忆昔午桥桥上饮) / 148

蔡 伸(二首) / 149

苏武慢(雁落平沙) / 149

柳梢青(数声鶗鴂) / 150

周紫芝(二首) / 151

鹧鸪天(一点残红欲尽时) / 151



- 踏莎行(情似游丝) / 152
- 李 甲(一首) / 153
- 帝台春(芳草碧色) / 153
- 李重元(一首) / 155
- 忆王孙(萋萋芳草忆王孙) / 155
- 万俟咏(一首) / 156
- 三 台(见梨花初带夜月) / 156
- 徐 伸(一首) / 158
- 二郎神(闷来弹鹊) / 158
- 田 为(一首) / 160
- 江神子慢(玉台挂秋月) / 160
- 曹 组(一首) / 162
- 蓦山溪(洗妆真态) / 162
- 李 玉(一首) / 164
- 贺新郎(篆缕消金鼎) / 164
- 廖世美(一首) / 166
- 烛影摇红(霭霭春空) / 166
- 吕滨老(一首) / 168
- 薄 幸(青楼春晚) / 168
- 鲁逸仲(一首) / 170
- 南 浦(风悲画角) / 170
- 岳 飞(一首) / 172
- 满江红(怒发冲冠) / 172
- 张 抡(一首) / 174
- 烛影摇红(双阙中天) / 174
- 程 垓(一首) / 176
- 水龙吟(夜来风雨匆匆) / 176
- 张孝祥(二首) / 177
- 六州歌头(长淮望断) / 177
- 念奴娇(洞庭青草) / 178
- 韩元吉(二首) / 180
- 六州歌头(东风着意) / 180
- 好事近(凝碧旧池头) / 181

袁去华(三首) / 182

瑞鹤仙(郊原初过雨) / 182

剑器近(夜来雨) / 183

安公子(弱柳千丝缕) / 183

陆 淞(一首) / 185

瑞鹤仙(脸霞红印枕) / 185

陆 游(一首) / 187

卜算子(驿外断桥边) / 187

陈 亮(一首) / 188

水龙吟(闹花深处层楼) / 188

范成大(三首) / 190

忆秦娥(楼阴缺) / 190

眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮) / 191

霜天晓角(晚晴风歇) / 191

辛弃疾(十二首) / 193

贺新郎(绿树听鹈鴂) / 193

念奴娇(野塘花落) / 195

汉宫春(春已归来) / 196

贺新郎(凤尾龙香拨) / 197

水龙吟(楚天千里清秋) / 198

摸鱼儿(更能消) / 199

永遇乐(千古江山) / 201

木兰花慢(老来情味减) / 202

祝英台近(宝钗分) / 203

青玉案(东风夜放花千树) / 204

鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋) / 205

菩萨蛮(郁孤台下清江水) / 206

姜 夔(十七首) / 207

点绛唇(燕雁无心) / 207

鹧鸪天(肥水东流无尽期) / 208

踏莎行(燕燕轻盈) / 208

庆宫春(双桨莼波) / 209

齐天乐(庾郎先自吟《愁赋》) / 211