

中国音乐百年作品典藏



1

第1卷
人民音乐出版社编辑部编
人民音乐出版社

2

3

4

5

6

7

8

独唱与齐唱

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40



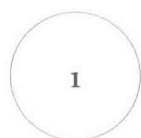
中国音乐百年作品典藏

第1卷 独唱与齐唱

人民音乐出版社编辑部编

人民音乐出版社·北京

1



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

ZHONGGUO YINYUE BAINIAN ZUOPIN DIANCANG

DI 1 JUAN

图书在版编目(CIP)数据

中国音乐百年作品典藏. 第1卷, 独唱与齐唱 / 人民音乐出版社编辑部编. -- 北京: 人民音乐出版社, 2014.9

ISBN 978-7-103-04615-9

I. ①中… II. ①人… III. ①音乐作品-作品综合集-中国-现代②独唱-歌曲-中国-选集③合唱-歌曲-中国-选集 IV. ①J641 ②J642.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第189308号

责任编辑: 李亚芳

书籍设计: 刘晓翔工作室

曲谱绘制: 国韵文化传播有限公司

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京雅昌艺术印刷有限公司印刷

680×960毫米 8开 38印张

2014年9月北京第1版 2014年9月北京第1次印刷

印数: 1-1,000册 (附1张MP3) 定价: 248.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

《中国音乐百年作品典藏》编辑委员会

顾 问（按年龄排序）

孙 慎 严良堃 吴祖强 傅庚辰 吴 斌

主 任

莫蕴慧

主 编

赵季平 杜晓十

委 员（按姓氏笔画排序）

于庆新 王振山 田玉斌 田可文 乔建中 向延生 李吉提

杨曙光 明 言 金兆钧 居其宏 胡志平 钟立民 钱仁平

梁茂春 蒲 方 樊祖荫 戴嘉枋 魏廷格

项目组（按姓氏笔画排序）

王建卫 许 亮 李亚芳 李 焯 吴 朋 何艳珊 汪小鹏

张顺军 张健慧 张颖雪 陈胜海 陈晓燕 陈 皓 郭向明

颜小平

前言

中国音乐源远流长，音乐典籍浩浩渺渺。从二千五百多年前孔子编纂的《诗经》，及至汉武帝时期的《乐府》，明辑录的《永乐大典》，清编的《九宫大成》，都在历史的长河中留下了不朽的印记。然而，这些音乐的详尽乐谱要么因口口相传而无从稽考，要么由于记谱法的局限而难以流传，给我们留下了无尽的遗憾。历史进入近现代，随着西方文明和近代西洋音乐文化传入中国，有别于中国传统音乐的所谓新音乐得到了广泛的发展，为我们留下了无以计数的音乐作品。在 21 世纪的今天，科技的进步，音乐记录手段的发展，特别是欣欣向荣的祥和盛世，为我们对上述新音乐作品做阶段性梳理和总结，出版发行，留存后世，创造了极为有利的条件。在“国家出版基金”的支持下，今天，音乐出版人这一夙愿终于成为了现实——这便是摆在我们面前的《中国音乐百年作品典藏》（以下简称《典藏》）。

《典藏》收录了 20 世纪初至 21 世纪初华人作曲家创作的音乐作品一千余部（首）。这些作品基本上以体裁分类立卷，包括：独唱与齐唱、合唱、歌剧与音乐剧选曲、中国民族乐器独奏曲、钢琴曲、管弦乐器独奏曲、室内乐、中国民族乐器协奏曲、管弦乐器协奏曲、中国民族管弦乐曲、管弦乐曲、舞剧音乐选曲等十二个门类共计四十卷，每卷约三百余面乐谱，总计约一万三千面。《典藏》以国际通行的五线谱谱式和音响唱片形式呈现。

中国新音乐创作的真正发轫可以追溯到 20 世纪初。在这百余年的历史中，中国的专业音乐创作有了足以令世人瞩目的发展和变化。从最早沈心工的学堂乐歌《黄河》（1904）、赵元任的钢琴曲《和平进行曲》（1914）、刘天华的二胡曲《病中吟》（1918），到后来贺绿汀的钢琴曲《牧童短笛》（1934）、冼星海的《黄河大合唱》（1939）、马思聪的小提琴组曲《西藏音诗》（1942）、何占豪与陈钢的小提琴协奏曲《梁祝》（1959）、吴祖强与杜鸣心的芭蕾舞剧《红色娘子军》（1971）、刘文金的二胡协奏曲《长城随想》（1982）、郭文景的歌剧《狂人日记》（1994）、朱践耳的《第十交响曲·江雪》（1998），等等，这些闪烁着作曲家智慧光芒的优秀作品，足以使中国音乐作品跻身于世界音乐之林，华人作曲家已可与世界同仁比肩。

百年来的中国新音乐作品，在体裁、题材、内容、风格上是丰富多样的。从整体上看，这些作品呈现出三个明显的特征。首先，这一百年是中国社会发生巨大动荡、变革和发展的时期，产生于这个时代的音乐作品不可避免地会带有不同发展阶段的鲜明烙印。经过历史沉淀而留存下来的每一部优秀作品，都体现了当时当地作曲家对美好理想和崇高信念的向往和追求，这种向往和追求一定是与社会的发展方向相吻合的。其次，百年来的中国专业音乐创作，是伴随着学习借鉴西方音乐和作曲技法一路走过来的，这种学习和借鉴不仅仅包括古典主义音乐、浪漫主义音乐，也包括现代音乐。无需隐晦，西方音乐的结构形式和写作技术，是促进中国专业音乐创作发展的重要“营养剂”。而从另一

个角度来看，这种“拿来主义”的学习与借鉴，也恰恰反映了中国音乐艺术的开放与包容。第三，中国的专业音乐创作，从一开始就自觉地把保持和追求具有中国民族特色的音乐风格作为目标。这种追求可以从20世纪初赵元任、刘天华先生的言论中看到，更可以从一代又一代作曲家的作品中感受出来。历史证明，凡能够保留下来的音乐作品，必然会以不同的方式，从不同的角度显现出中国音乐的本质特征。这种特征不仅反映在音乐材料的使用、作曲技术的创意和体裁形式的构思之上，更体现在每部作品对中国民族精神内涵以及中国音乐审美意蕴和境界的追求之上。

如何在浩如烟海的作品中遴选出最具代表性的精品，使《典藏》具有真正的经典意义，是这一出版工程能否成功的最重要一环。我们为此聘请了国内知名音乐家作顾问委员，同时设立了两个工作机构：一个是由国内知名音乐史学家、音乐评论家和表演艺术家组成的“专家委员会”，另一个是由出版社资深编辑和编务人员组成的“编辑项目组”。正是这样一个强有力的专家和编辑队伍，确保了《典藏》工作的顺利和高效，确保了《典藏》作品的权威性和代表性。

《典藏》入选曲目的遴选，坚持历史性、艺术性和原创性三个原则。所谓历史性，就是选择在百年音乐发展进程中具有重要史料价值的作品，特别是具有开创意义的作品。如前所述，最近百年是中国社会发生重大变革的时期，每一次社会变革都对当时的音乐创作产生了相当大的影响，每一个重要的发展阶段都产生过既代表时代又非常经典的作品。《典藏》当然应该将这些作品中的精华收录其中。所谓艺术性，就是充分尊重音乐艺术的审美标准，尊重音乐创作的客观规律，挑选那些具有较高创作水准和艺术感染力，经得住历史检验的作品。对于因艺术评价不同而出现的分歧，我们则坚持以作品影响力和受广大听众欢迎和喜爱为最终评判标准。所谓原创性，是指《典藏》收录的作品，以作曲家独立创作的具有全新艺术价值的作品为主体；同时也包括那些以民间音乐或其他音乐材料为素材，通过作曲家独立构思创作出来的改编作品；此外《典藏》中还包括少量由现代音乐家根据古曲重新整理的传统作品。必须要说明的是，以上历史性、艺术性与原创性原则并不是相互割裂的，而是相互关照，相辅相成的。

《典藏》入选作品的作曲家，包括中国大陆的作曲家，也包括香港、澳门、台湾地区以及旅居海外的华裔作曲家。

《典藏》入选作品版本的确定，遵循尊重历史和择优选择的原则。首先以作品的创作年代或首演年代为依据，以当时当地的创作原貌为标准，一般不采用作曲家若干年后又修改的版本；其次是选择最具影响力，为大多数听众认可的版本；第三是充分与作曲家或作曲家亲属沟通，选择最佳版本。

《典藏》入选作品的版权问题，由项目组专门聘请的法律顾问协调解决。

尽管这个问题相当复杂和繁琐，令人欣慰的是，在作曲家、作曲家家属以及拥有出版权的其他出版社的支持下，《典藏》收录的全部作品都解决了出版权问题。

最后需要说明的是，《典藏》仍然有一些已知的重要遗漏。之所以不得不放弃的原因，或因版权问题，或因篇幅所限，还有作品体裁的局限、乐谱不尽人意、版本不够精准等等，这些都是我们颇感遗憾之处。此外，由于时间仓促，原稿来源复杂，个别曲谱也许会存在一些瑕疵，敬请读者指正和谅解。

《典藏》的编辑出版工作历时三年时间，所有的参与人员都为此付出了智慧和汗水。在这部巨著出版之际，《典藏》编委会衷心感谢所有专家、学者、编辑和工作人员，没有你们的努力，这样一部凝聚了百年精品的曲谱集是不可能问世的。当然，更要感谢的是《典藏》入选作品的所有作曲家、词作家，你们才是这部“大作品”的真正作者。

《中国音乐百年作品典藏》编委会

2014年8月

目 录

第1卷 / 独唱与齐唱

- f 前言
- 001 黄河（1904） 杨度词 / 沈心工曲 / 宋杨配伴奏
- 003 大江东去（1920） [宋] 苏轼词 / 青主曲
- 007 可怜的秋香（1921） 黎锦晖词曲 / 姚继刚配伴奏
- 009 问（1922） 易韦斋词 / 萧友梅曲
- 010 卖布谣（1922） 刘大白词 / 赵元任曲
- 011 赤潮曲（1923） 瞿秋白词曲 / 姜中宇配伴奏
- 014 五四纪念爱国歌（1924） 赵国钧词 / 萧友梅曲 / 肖淑娴配伴奏
- 015 湘累（1924） 郭沫若词 / 陈啸空曲 / 曾理中配伴奏
- 018 总理纪念歌（1925） 黎锦晖词曲 / 宋杨配伴奏
- 020 教我如何不想他（1926） 刘半农词 / 赵元任曲
- 023 我住长江头（1930） [宋] 李之仪词 / 青主曲
- 027 清平乐·春归何处（1931） [宋] 黄庭坚词 / 陈田鹤曲
- 029 玫瑰三愿（1932） 龙七词 / 黄自曲
- 032 思乡（1932） 韦瀚章词 / 黄自曲
- 034 春思曲（1932） 韦瀚章词 / 黄自曲
- 037 吊吴淞（1932） 韦瀚章词 / 应尚能曲
- 040 冲锋号（1932） 陈洪词曲
- 043 怀旧（1933） [宋] 范仲淹词 / 程懋筠曲
- 045 卖报歌（1933） 安娥词 / 聂耳曲 / 刘诗昆配伴奏
- 048 花非花（1933） [唐] 白居易词 / 黄自曲
- 049 点绛唇·赋登楼（1934） [宋] 王灼词 / 黄自曲
- 051 渔光曲——电影《渔光曲》主题歌（1934） 安娥词 / 任光曲 / 陈贻鑫配伴奏
- 054 大路歌——电影《大路》主题歌（1934） 孙瑜词 / 聂耳曲 / 桑桐配伴奏
- 057 开路先锋——电影《大路》插曲（1934） 孙师毅词 / 聂耳曲 / 骏骑配伴奏
- 062 毕业歌——电影《桃李劫》主题歌（1934） 田汉词 / 聂耳曲 / 杜鸣心配伴奏
- 065 新的女性——电影《新女性》主题歌（1934） 集体重新填词 / 聂耳曲
- 067 梅娘曲——话剧《回春之曲》插曲（1934） 田汉词 / 聂耳曲 / 宋承宪配伴奏
- 069 码头工人——舞台剧《扬子江暴风雨》插曲（1934） 蒲风词 / 聂耳曲 / 邵敬贤配伴奏
- 072 雨夜花（1934） 周添旺词 / 邓雨贤曲
- 073 卜算子·黄州定慧院寓居作（1935） [宋] 苏轼词 / 黄自曲

- 074 西风的话（1935） 廖辅叔词 / 黄自曲
- 075 塞外村女——电影《逃亡》插曲（1935） 唐纳词 / 聂耳曲 / 黎英海配伴奏
- 079 摇船歌——电影《船家女》插曲（1935） 沈西苓、贺绿汀词 / 贺绿汀曲
- 081 铁蹄下的歌女——电影《风云儿女》插曲（1935） 许幸之词 / 聂耳曲 / 瞿希贤配伴奏
- 083 义勇军进行曲——电影《风云儿女》主题歌（1935） 田汉词 / 聂耳曲 / 李焕之配伴奏
- 085 天伦歌——电影《天伦》主题歌（1935） 钟石根词 / 黄自曲
- 089 西洋镜歌——电影《都市风光》主题歌（1935） 施谊词 / 赵元任曲
- 093 四季歌——电影《马路天使》插曲（1935） 田汉词 / 贺绿汀曲
- 095 月光光歌——电影《迷途的羔羊》主题歌（1935） 蔡楚生词 / 任光曲
- 096 五月的鲜花——话剧《阿银姑娘》序歌（1935） 光未然词 / 阎述诗曲 / 佚名配伴奏
- 098 新编“九·一八”小调——活报剧《放下你的鞭子》插曲（1936） 崔嵬、钢鸣词 / 吕骥曲
- 099 天涯歌女——电影《马路天使》插曲（1936） 苏南民歌 / 田汉词 / 贺绿汀编曲
- 101 岁月悠悠（1936） 黄嘉谟词 / 江定仙曲
- 104 热血——电影《夜半歌声》插曲（1936） 田汉词 / 冼星海曲 / 黎英海配伴奏
- 107 夜半歌声——电影《夜半歌声》主题歌（1936） 田汉词 / 冼星海曲 / 黎英海配伴奏
- 114 救国军歌（1936） 塞克词 / 冼星海曲
- 115 只怕不抵抗（1936） 麦新词 / 冼星海曲 / 黎英海配伴奏
- 118 救亡进行曲（1936） 周钢鸣词 / 孙慎曲
- 121 松花江上（1936） 张寒晖词曲 / 张栋配伴奏
- 125 牺牲已到最后关头（1936） 麦新词 / 孟波曲
- 126 打回老家去（1936） 安娥词 / 任光曲
- 127 秋天的梦（1936） 戴望舒词 / 陈田鹤曲
- 129 何日君再来（1937） 黄嘉谟词 / 刘雪庵曲
- 130 日落西山——话剧《最后的胜利》插曲（1937） 田汉词 / 张曙曲
- 132 大刀进行曲（1937） 麦新词曲 / 佚名配伴奏
- 134 故乡（1937） 张帆词 / 陆华柏曲
- 138 偶然（1937） 徐志摩词 / 李惟宁曲
- 140 秋水伊人——电影《古塔奇案》插曲（1937） 贺绿汀词曲
- 142 春天里——电影《十字街头》插曲（1937） 关露原词 / 贺绿汀改词作曲
- 145 长城谣——电影《关山万里》主题歌（1937） 潘子农词 / 刘雪庵曲
- 148 抗日军政大学校歌（1937） 凯丰词 / 吕骥曲
- 149 热血歌（1937） 吴宗海词 / 黄自曲
- 150 祖国的孩子们（1937） 赵启海词 / 冼星海曲 / 龚耀年配伴奏
- 153 山中（1937） 徐志摩词 / 陈田鹤曲
- 156 延安颂（1938） 莫耶词 / 郑律成曲 / 张一骥配伴奏
- 160 白云故乡（1938） 韦瀚章词 / 林声翕曲

- 163 军民合作（1938）
舒模词曲
- 164 丈夫去当兵（1938）
老舍词 / 张曙曲 / 张文纲配伴奏
- 170 到敌人后方去（1938）
赵启海词 / 冼星海曲 / 佚名配伴奏
- 173 江南梦（1938）
张寰和词 / 张定和曲
- 175 思乡曲（1938）
戴天道词 / 夏之秋曲
- 178 黄河颂——选自《黄河大合唱》（1939）
光未然词 / 冼星海曲 / 黎英海配伴奏
- 183 黄河怨——选自《黄河大合唱》（1939）
光未然词 / 冼星海曲 / 黎英海配伴奏
- 189 河边对口曲——选自《黄河大合唱》（1939）
光未然词 / 冼星海曲 / 瞿维配伴奏
- 194 二月里来——选自《生产大合唱》（1939）
塞克词 / 冼星海曲 / 黎英海配伴奏
- 196 酸枣刺——选自《生产大合唱》（1939）
塞克词 / 冼星海曲 / 宋杨缩谱
- 199 八路军军歌——选自《八路军大合唱》（1939）
公木词 / 郑律成曲 / 彦克配器 / 姜中宇缩谱
- 202 中国人民解放军军歌（1939）
公木词 / 郑律成曲 / 施万春配伴奏
- 207 延水谣（1939）
熊复词 / 郑律成曲 / 屠冶九配伴奏
- 209 军队和老百姓（1939）
张达观词曲 / 宋杨配伴奏
- 210 嘉陵江上（1939）
端木蕻良词 / 贺绿汀曲
- 213 在那遥远的地方（1939）
哈萨克族民歌 / 王洛宾改编 / 陈田鹤配伴奏
- 214 红缨枪（1939）
金浪词 / 向隅曲
- 215 新四军军歌（1939）
集体创作词 / 陈毅执笔 / 何士德曲 / 何学东配伴奏
- 219 黄花岗纪念歌（30年代）
钟天心词 / 马思聪曲 / 姜中宇配伴奏
- 221 纺纱歌（30年代）
[明] 裴彼词 / 周淑安曲
- 223 参加八路军——活报剧《参加八路军》插曲（1940）
崔嵬词 / 吕骥曲
- 224 跟着共产党走（1940）
沙虹词 / 王久鸣曲 / 姜中宇配伴奏
- 226 玫瑰玫瑰我爱你（1940）
吴村词 / 陈歌辛曲 / 陈钢配伴奏
- 231 行军小唱（1941）
李伟词曲
- 233 牧羊姑娘（1941）
荻帆词 / 金砂曲 / 李西安配伴奏
- 236 擦皮鞋歌——话剧《秋声赋》插曲（1941）
田汉词 / 姚牧曲
- 237 杜鹃花（1941）
芜军词 / 黄友棣曲
- 240 淡淡江南月（1942）
杨友群词 / 汪秋逸曲
- 241 老天爷（1942）
明末民谣 / 赵元任曲
- 244 你这个坏东西（1942）
舒模词曲
- 245 歌唱二小放牛郎（1942）
方冰词 / 劫夫曲 / 姚思源配伴奏
- 247 南泥湾（1943）
贺敬之词 / 马可曲
- 249 团结就是力量——小歌剧《团结就是力量》主题歌（1943）
牧虹词 / 卢肃曲 / 宋杨配伴奏
- 251 没有共产党就没有新中国（1943）
曹火星词曲 / 杜鸣心配伴奏
- 253 红豆词（1943）
[清] 曹雪芹词 / 刘雪庵曲 / 桑桐配伴奏
- 255 夜来香（1944）
黎锦光词曲

- 256 江城子（1944） [宋] 秦观词 / 陈田鹤曲
- 258 彭浪矶（1944） [宋] 朱希真词 / 谭小麟曲
- 260 读书郎（1944） 宋扬词曲 / 宋杨伴奏
- 261 茶馆小调（1945） 长工词 / 费克曲
- 266 跌倒算什么（1945） 绿永、舒模词 / 舒模曲
- 267 新民主主义进行曲（1945） 贺绿汀词曲
- 268 别离（1946） 郭沫若词 / 谭小麟曲
- 270 胜利进行曲（1946） 贺敬之词 / 李焕之曲
- 273 战斗进行曲——电影《战火中的青春》插曲（1946） 韩塞原词 / 集体改词 / 佩之曲
- 275 山那边哟好地方（1947） 左弦词 / 罗忠镕曲
- 277 咱们工人有力量（1948） 马可词曲
- 279 乘胜追击——选自《淮海战役组歌》（1948） 韦明词 / 沈亚威曲
- 280 三套黄牛一套马（1949） 骆文词 / 时乐濛曲 / 姜中宇伴奏
- 284 后记

黄 河

杨 度词
沈 心 工曲
宋杨伴奏

黄河，黄河 出自昆仑山，

远从蒙古地，流入长城关。古来圣贤，生此河

干，独立堤上，心思旷然。长城外，河套边，黄沙白

作品创作于1904年。

草 无 人 烟。 思 得 十 万 兵， 长 驱 西 北 边，

饮 酒 乌 梁 海， 策 马 乌 拉 山， 誓 不 战 胜

终 不 还。 君 作 饶 吹， 观

我 凯 旋。

大江东去

[宋] 苏轼词
青 主曲

Largo e maestoso

f 大 江 东 去， 浪 淘 尽， 千 古 风 流 人
f

pp 物。 **cresc.** 故 垒 西 边， **sf** 人 道 是， **ben marcato** 三 国 周 郎 赤
pp **f**

壁。

ff **furioso piu mosso**

dim. p con espressione **rall.**

作品创作于1920年。

con gran espressione
p *a tempo*

乱石 穿空， 惊涛 拍岸，

molto rall.
pp

pp *a tempo*

mf

卷起 千堆雪， 卷起 千堆雪。

pp

mf

pp

f *molto vivo*

江山如画， 一时多少豪杰。

ff

f *molto vivo*

ff

Andante con moto

遥 想 公 瑾 当 年，

p *dolce*