

The new concept of children's painting tutorial

新概念儿童国画教程

# 从零开始 学人物画

painting  
with children

邓珑 编著



化学工业出版社

painting  
with children



# 从零开始学 人物画

邓珑 编著



化学工业出版社

·北京·

本书是《新概念儿童国画教程》丛书中的一本，从人物画的历史、门类开始讲起，以游戏的方式，让孩子们从基础的笔墨纸砚选择，干湿浓淡、笔墨、点线等方面进行学习，同时通过欣赏作品和实物照片，体会人物画的笔意，将临摹的感受融汇到写生与创作中。

本套丛书由长期从事青少年美术教学的几位老师根据教学经验及孩子们学习美术的规律编写而成，非常适合6~12岁的孩子作为国画入门教材使用。

## 图书在版编目(CIP)数据

从零开始学人物画 / 邓珑编著. —北京：化学工业出版社, 2016. 3

新概念儿童国画教程

ISBN 978-7-122-26303-2

I. ①从… II. ①邓… III. ①人物画-国画技法-儿童读物 IV. ①J212-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第029419号

---

责任编辑：王清颢

装帧设计：尹琳琳

责任校对：王素芹

内文设计：王继超

---

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张5 字数 100千字 2016年7月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

---

定 价：29.80元

版权所有 违者必究

# 目录

## 一、咦？人物画？

- 1. 什么是人物画？ ..... 02
- 2. 花鸟画多大年纪啦？ ..... 03
- 3. 都有哪些人物画？ ..... 04

## 二、告诉你一个小知识

- 1. 怎样使用毛笔呢？ ..... 06
- 2. 唔！有一块石头！ ..... 08
- 3. 怎么挑选呢？ ..... 09
- 4. 把它放在哪儿呢？ ..... 10

## 三、我们来做个游戏吧

- 1. 我的手纹好复杂啊 ..... 13
- 2. 爸爸的胡子真扎人啊 ..... 14
- 3. 妈妈的条纹衣服真好看啊 ..... 15
- 4. 爷爷买了一条黑裤子 ..... 16

## 四、学点什么呢？

- 1. 每天一画 ..... 19
- 2. 朝元仙仗图 ..... 23
- 3. 送子天王图 ..... 28
- 4. 敦煌壁画 ..... 35
- 5. 仕女画 ..... 39
- 6. 水浒叶子 ..... 45
- 7. 手 ..... 51
- 8. 自画像 ..... 59
- 9. 我的家人 ..... 64
- 10. 京剧人物 ..... 68

# 一、咦？人物画？



# 1. 什么是人物画?

人物画以人物形象为主体的绘画，是中国传统三大画科之一，比花鸟画和山水画出现得更早。人物画力求人物个性刻画得逼真传神、气韵生动、形神兼备，将对人物性格的表现与环境描绘、气氛渲染巧妙地结合在一起，在中国画历史上出现了很多佳作。



岩画、彩陶、雕像

## 原始时期

出现概括的简单人物图案，记录事件或生殖崇拜



《人物御龙图》《人物龙凤图》  
《马王堆一号汉墓帛画》

## 战国时期

帛画中的人物形象是最早的独幅人物画



画像石、画像砖

## 秦汉

人物画为处于上升阶段的封建制社会的政治教化服务，主要包括三种题材：社会生活、古今圣贤、神仙灵异



## 魏晋南北朝

佛教传入后产生了人物画，出现了很多人物画，传神论大大发展，开始注重人物的神韵



《捣练图》局部

## 唐代

经济发达，形成了一种鲜明的时代风格，画技也达到了一个历史性的高度。题材开始多样化，有佛教道教人物、历史事件、歌颂历史人物或描绘宫廷生活



《韩熙载夜宴图》局部

## 五代

在唐的基础上更进一步，注重神情、心理描写



《五马图》局部

## 北宋

画院画师为政治需要创作大量的人物画，而民间人物画也别开生面，突破了以往只记录宫廷生活的局限，生动记录了社会生活中的平民生活，细腻传神



## 清代

清晚期“海上画派”来了新的发展





《洛神赋图》局部



《波墨仙人图》



《梦蝶图》局部



《戏婴图》局部

## 南宋

出现新的风格—减笔人物画，题材进一步扩大，风俗画、历史故事、现实题材画

## 元代

文人画家寄情于山水，人物花鸟发展缓慢，人物往往成为山水画中的点缀。但赵孟頫、刘贯道、张渥等人精于造型，刻画严谨，显示了深厚的功力。王绎《写像秘诀》的出现，使人物画技法第一次得到了系统的总结

## 明代

人物画发展也较缓慢，但人物画家众多，风格各异，自出新意，中西融合



《钟进士斩狐图》



《流民图》局部



《汽车时代》

## 近代

中西技法结合，各家各派各具特色，造型与笔墨独特占据各自位置

## 当代

各种材料各种技法的运用让人物画呈现出更多种更丰富的视觉效果和意境

花鸟画多大年纪啦？

“土画派”给人物画带



### 3. 都有哪些人物画？

人物画按题材可分为肖像画、宗教画（道释画、佛像画）、风俗画、仕女画、历史故事画。

按技巧可分为白描、工笔、写意、减笔人物画。



## 二、告诉你一个小知识

## 1.怎样使用毛笔呢？

毛笔和我们经常使用的铅笔、中性笔有什么区别呢？

毛笔的笔头是用动物毛发制成的，和硬笔不同是软的。

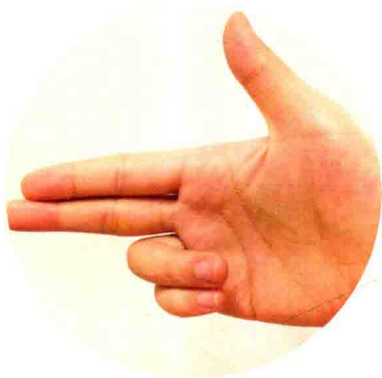
使用硬笔，可以画出一条一条或粗或细的线条，而毛笔的笔头是圆锥形的，四周都可以用来作画，只要改变笔的方向，就可以画出自如的线条或者块面。

怎样拿毛笔呢？是不是和拿硬笔一样？

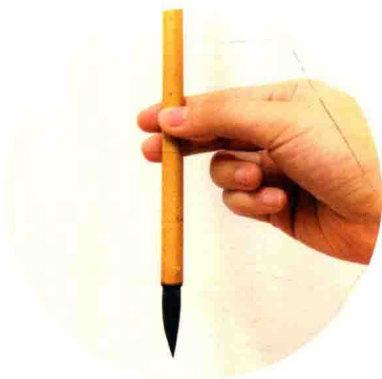
如果像拿硬笔一样使用毛笔，只能使用到毛笔的一侧，也很难画出细细的线条。

你可以试试看哦。

其实毛笔也有毛笔的握笔方法，一起来学习一下吧。



①伸直手指，向手心收拢无名指和小拇指，做出像“手枪”的手势。



②用大拇指和食指、中指捏住毛笔，无名指和小拇指保持不动。



③将无名指顶住毛笔，小拇指靠住无名指，不要将小拇指直接顶在毛笔上。手握笔的位置大概在毛笔下端靠上4厘米处。



④毛笔拿在手里能不能自由活动是握笔正不正确的标准。古人说握笔应“掌虚如握卵”，我们可以试试握住鸡蛋再拿掉，拿掉鸡蛋后继续保持手指的姿势，会发现手指和手掌之间的空隙，这样会更方便手指的灵活运动，运笔也会更流畅。





## 2. 唔！有一块石头！

你知道这个有什么用么？你用过吗？

砚台和笔、墨、纸合称中国传统的文房四宝，砚台是用来研墨的工具，也是传统书画的必备用具，从古至今，有很多文人墨客都因其坚固的材质、雅致的外形而将砚台作为珍玩藏品之选。



### 3. 怎么挑选呢？

砚台以广东肇庆的端砚、安徽歙县的歙砚、甘肃洮州的洮河砚、河南洛阳的澄泥砚最为名贵，是中国四大名砚，端砚、歙砚更佳。但是名砚一般价格较高，适合收藏，练习画画写字可选择较便宜的青石砚、罗纹砚，挑选适宜发墨的、吸水少的石砚，不要选体积过大的。



## 4. 把它放在哪儿呢？

砚的材料丰富多样，有石、铜、陶、银、象牙、竹子等等，这些不同的材料让砚台呈现出许多样式。

砚台应避免阳光直射，否则太过干燥；最好使用墨块研墨而不直接倒入墨汁，用完应用柔软的材料或手及时清洗干净；砚台可以放在水里养一养，但长时间不用，应用纸包好，并置于干燥的地方。

### 三、我们来做游戏吧



一支毛笔能画出各种各样的线条和块面，不管是弯的还是直的，短的还是长的，浓的、淡的、干的、湿的都可以表现，这就是毛笔神奇的地方。

你来根据提示补充画面吧！

画后请仔细观察完成的画面，四幅画画出来的线条是不是不一样？

## 1. 我的手纹好复杂啊

