

印章艺术是我国民族文化遗产中的瑰宝，它有着两千多年的悠久历史。

自古以来，皆以篆书入印，在印坯的面上写上篆字，再用刀、凿去刻，故简

称篆刻（现在也有称为治印、刻章、刻戳子的）。印是先以实用而出现的。

简明篆刻学

王璋



李国健 编著

河北教育出版社

简明篆刻学

◎ 李国健 编著

◎ 河北教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

简明篆刻学 / 李国健编著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2003.4

ISBN 7-5434-5082-8

I. 简... II. 李... III. 汉字—篆刻 IV. J292.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 030165 号

书 名	简明篆刻学
编 著	李国健
责任编辑	张贻珍
装帧设计	郝旭
出版发行	河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	石家庄市石新印刷厂
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	11
版 次	2003 年 5 月第 1 版
印 次	2003 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5434-5082-8/J.422
定 价	22.00 元
版权所有	翻印必究

方寸之間天地寬

臧伯平



前言

我在近些年教授“篆刻艺术”的课程中，发现学生在学习中有许多困惑和难题。如有些人根本不了解“篆刻”，甚至一无所知也来学习，遇难则退。有些人认为“篆刻”就是拿过印材就刻，根本不知要先学会画“印稿”才能学“刻”。所以在此书中我讲了如何画“印稿”。有些人认为“篆刻”就是刻图章。学一学为将来自用方便，只触皮毛而已。若要深学则被这方寸之间“千变万化”包容众艺的学识所击退。所以我有必要在这里讲一下，“篆刻”不是单纯技能，而是“文化艺术”，因篆刻内含着文字的历史、种类、字义、词意、绘画等等。

有些人初学茫然，后经师讲、深触，兴趣逐渐浓厚。但要自学还是个难题，相关书籍深多、简少，无从下手。所以我在此书中简明扼要而谈，尽量让读者明白并易学习。有些人一旦接触此艺，兴趣顿生，于是，是印而收集、见印就摹治，如果“印拓”没有释文，很难辨认“印文”是什么字。再摹治出来，就很难避免闹出笑话。我教学的班里有一位新生，她在家里“摹治”了一方印，印拓是从商品包装上移下来的。上学时带到学院来让我看，并请我帮助写出释文，印文竟然是男女关系方面的广告词，我不便写出释文，也无更好的语言相解，只能让她磨掉。所以学认“篆文”是很重要的一个环节，也是很难学的。

有些学生爱学，也很勤奋，但是欲刻无词。而不知从

古代典籍或词典、辞源中去取，即便取了，也只取“词”而不取“词意”，如此，只算是“为刻而刻”。如果既取“词字”又取“词意”，岂不是文化、艺术两提高，在写作时，词多意深又何乐而不为呢？

篆刻用繁体字，一些学生又不识繁体字，在查“篆刻字典”时很难查到所需文字。因此可先查新华字典，“简体”字旁括号中的即是“繁体”字，再去查篆文字典。这是一种方法，久而久之即可学熟。

为便于大家学习，在此书中文字对照表一律用“简体”字。每种“篆书、隶书”都附有印例及文字的出处。以便大家对那些特定的文字记的更清楚（是属“字体”还是属于“用途”）。并且在此书的后面附有查字表。并以“简体”或汉语拼音查寻“篆”字。

附注：

此书上的文字是我多年来，在各种器物、拓片、印拓及平时变化使用而集成。现提供大家使用。

目录

浅谈篆刻艺术	1
学画印稿	4
印稿	5
正确握笔	11
篆刻工具	12
握刀方法	13
刀法	14
(一) 冲刀法	14
(二) 削刀法	15
(三) 扭刀法	16
(四) 切刀法	17
(五) 单刀侧锋法	18
(六) 碎刀法	19
什么是庄严浑厚	20
什么是壅软	21
边款	22
文字	25
甲骨文	25
书写方法	25
刻治方法	25

印例 字例	26
金文	33
钟文	33
商钟文印例 字例	33
西周钟印例 字例	39
东周钟文印例 字例	42
爵	45
爵文印例 字例	45
尊	47
印例 字例	47
彝	50
商彝文字印例 字例	50
西周彝文字印例 字例	53
卣	56
商卣文印例 字例	56
西周卣文印例 字例	56
鬲	62
印例 字例	62
簠	64
印例 字例	64
匜	68
印例 字例	68
敦	70
印例 字例	70
甗	72
印例 字例	72
鼎	75
商鼎文字印例 字例	75

周文字印例 字例	75
西周大克鼎文字印例及字例	81
西周小克鼎文字印例 字例	83
毛公鼎文字印例 字例	85
散氏盘	87
印例 字例	87
爻文	90
印例 字例	90
虫鸟书	92
印例 字例	92
蝌蚪文	95
示形 字例	95
东周鼎 壶文	97
印例 字例	97
东周(楚)	106
印例 字例	106
石鼓文	110
印例 字例	110
小篆	117
印例 字例	117
瓦当纹	124
印例 字例	124
摹印 叠文	129
印例	130
隶书	131
秦隶 汉隶 印例 字例	131
参考印谱 参考资料	138
查字表	147

浅谈篆刻艺术

印章艺术是我国民族文化遗产中的瑰宝，它有着两千多年的悠久历史。自古以来，皆以篆书入印，在印坯的面上写上篆字，再用刀、凿去刻，故简称篆刻（现在也有称为治印、刻章、刻戳子的）。印是先以实用而出现的。在古代它是帝王权威的象征，也是授予臣子权位的信物。最早的印章叫封泥，在使用它时，将货物或信简（即竹简、木简）上放一个木制的泥槽，泥槽的两端有缺口，用绳子捆扎时，将绳节摺入木槽内，用黏泥把槽填满刮平，再盖上印。封泥的印纹也是有凹凸纹（即阴、阳纹，朱、白纹）之分的，信物泥上印纹的凹凸虽与印章相反，但纹理是吻合的。在传送途中不得损坏，以此增强了保密性。因为是用印和泥加封的，故称封泥或封泥印。在长期作用当中，由于泥材不断的改变和新材料发明出现，致使有了今日的印泥。印泥也就是由此产生的。在古代治印多为金属铸印，它是以翻砂的方法浇铸而成，故称铸印。铸出的印印面笔画无论粗细都充实饱满，有浑厚感。为了开模方便，笔画结构只能圆角、圆锋。因为工序繁杂，铸印需要的时间较长。在战争时期武将的变动和增补是频繁的，对新任的将军来说，“印”是帝王授予他权位的一种必须的信物，但因为铸印时间长，来不及，所以出现了凿印，又称将军印、急救章、应急章。凿印是在写好文字的印坯上用“雕凿”镌刻，故称凿印。凿印的特点是印纹自如，刀法灵活，笔锋可锐，可钝，无拘泥之感，显得更有趣味。今天，由于科学的发展，技术的进步，治印在用材上种类很多，金、银、铜、铁、钢等都可治印，即能凿也能刻，即能机器刻、电脑刻，也可用硫酸烂板。现代技术能够大批量生产，是否可称艺术，在此不加评论。

印章登上最尊贵的位置是在秦代始皇时期。传说秦国得到赵国的蓝田美玉一方，秦始皇命以此玉治印，又命丞相李斯为其造字，即“受命于天，既寿永昌”这八个似鱼鸟之状的文字，后称为鱼鸟篆，此物作得后命为“御玺”，它象征着至高无上的权利，为历代帝王所用，被视为传国之宝。又传说，在三国时期，因曹丕与娘娘争夺此御玺时，被掷阶而损边角，后用黄金镶边。故又称金镶玉玺。到后代也有称御宝的。现在此宝何存是个谜。至于臣子百官用的章称为官印、官钤，不得用玺、宝称之。

到了盛唐时期，由于书画鉴藏的盛行，印章走出了帝王、百官的小圈子，扩大于民众之间，所以才有私印、私章、戳子之称。它在书画落款中起到了增添神韵光彩的作用。在印文的使用上也扩大了范围，籀文、石鼓文、殳文、金文、大篆、小篆、秦隶、图案等皆被印章所纳，但在印材使用上只限于金、银、铜、玉、象牙这类不宜雕刻的硬料。明代初期是印章艺术发展的较盛时代。有人用叶腊石契刻印章，可以用手操刀而刻，不需要锤凿，这就更扩大了印章艺术的创作范围。在石材上从青田石、昌化石、寿山石、巴林石，到现在开发出许多地区的叶腊石都可以作为刻印材料，像玛瑙、翡翠、玉石和水晶依然属硬料，大多是以陀子磨或喷砂治印，但不论用什么样的方法治印，都要讲求一个美字。因为印章艺术并非独立学科，它是书、画、文、刻的总汇，缺之一项难有佳作。而印章作品的优劣与作者的修养、文化、个性、品德和艺术技法也是分不开的。对初学篆刻艺术者来说，首要的是先学书法（即是篆法）。因为胸中无书（也就是不会写也不认识）又从何刻起呢？刻了，又怎知字的对错呢？所以学认、学写、学刻要有轻、重、缓、急之分。在此同时还要多看，多认他人或前人的优秀印谱并去临摹。这样一来即学习书写，又可认字，又能多知形状以学习刀路，还可学习章法（也就是布局）。因为书法和章法是紧密相关的，没有好的章法（布局），也不会有好字。就拿一个字来解释，

横、竖、撇、捺、弯勾你要用各种方法把每一笔写好了，在这个字里它就是书法。要把每一笔安排成好看的结构，组成一个美观的字，这结构在一个字来说也就是它的章法。可在群字之中要写好每一个字属于书法，群字相组或单字成篇，要在印面上安排就属章法了。所以说书法、章法合一才能美。就是说每个字要写得好看，字与字要安排得很得当，这是篆刻入门的必经之路。因为在印面的形状上有方、圆、长、扁和多边的异形材料，如果只按书体的原形字去写很难安排出佳作，为了书写得心应手，则需将原形文字进行改造，甚至变化多端，这就需要书法、章法的共同表现，可以将笔画延长或缩短，一笔连叠数叠，或一笔连弯数弯，可方，可圆，可扁，可斜，也可随印边的形状书写，但不可增减原字的笔画。为了便于字体能有更多的变化，则必须博览群贴众典印谱佳作，广开眼界，丰富自己的知识。无论怎样变化，所用的每一个字都要有根据（出处）。字要写熟，熟能生巧，写出来的字才会笔画流畅，生动有力，这样也避免了在字体变化上的杂乱无据。

印的章法就是印文的安排美与否，这是一方印章成败的关键，所以要十分重视章法的设计。无论字多字少、字大字小，都要有整体感。字多不可拥挤，也不能散乱，要相合而贯通、和谐；字少不可孤零，要空白合理，虽有“空可走马、密不容针”之说，对章法而言也并非是一概而论的，目标都是为了美。那么对笔画来说也如此，笔画繁多的字写出来不能拥挤，笔画更清晰；笔画简少的字写出来不可太空旷，应该饱满。

刀法是书法、章法在印面上效果的体现。要有好的效果，则需精湛的刀法。这样书神、章妙、刀巧三者合一，佳作必出。刀法即是刻印的手段，也就是用刀的方法。总之，你需要什么样的印纹效果，则千方百计地想办法用刀刻出理想的作品。篆刻艺术并非深不可测，神乎其神，不要被那繁杂的理论所吓倒，艺术的目的都是为一个“美”的体现。

在这里我只谈我常用的几种刀法,供初学者学习使用,并配有印样加以指导。

学画印稿

学习篆刻,必须先学会“画印稿”。因为这是初学者学习篆刻的一项重要环节,以此学习“笔路、纹形”,学习“章法”(即布局)。“画印稿”就是把思维设计表现在纸上,然后再进行鉴定和修改,直至满意为止。众所周知,不识字的人是读不了文章的,要想读文章必需学识字,这两个道理是一样的。“印是从书而出的”,小小方寸之间的千变万化,是靠书写能力表现出来的。你会的文字、章法、种类多,审美能力强,那么变化就多。如果你能在随意勾画出的“异形”或“不规则”的边框中,设计出完美的印稿,才算通过了“画印稿”这一环节。

学习方法

初始可在一张白纸上画一个十厘米的方框,把它内部均分为两格或四格,然后或工整或变化地把字安排在格内,以此方法练习,还要多参阅一些篆刻名家的佳作,来启发自己的设计思路。

自我创作很重要,但临摹名家作品亦不可忽视。临摹他人篆刻作品时应注意:一、先看全貌;二、要认识文字;三、看特征;四、动手临摹。只有这样才能达到好的学习效果。

刀从笔来

刻刀有“铁笔”之称,这是形容用刀如同用笔。笔书有形,刀刻必有形;笔书无形,刀刻亦无形。所以一定要学会“书形、笔路”才可学刀刻。

下面备有“印稿”范例,以供学习和参考。

印稿

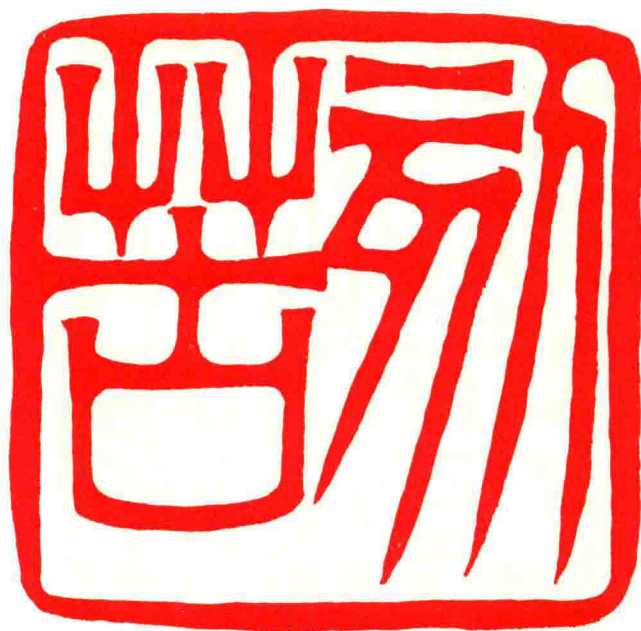


译文：学海择强

词意：学科之“博”大如“海”，学识之“渊”深如“海”。所以在这茫茫“学海”中，应根据自身条件“扬长避短”，求学一门自己接受能力最强的学科。这样更有把握成就一番事业。

（来自作者实践）

印稿

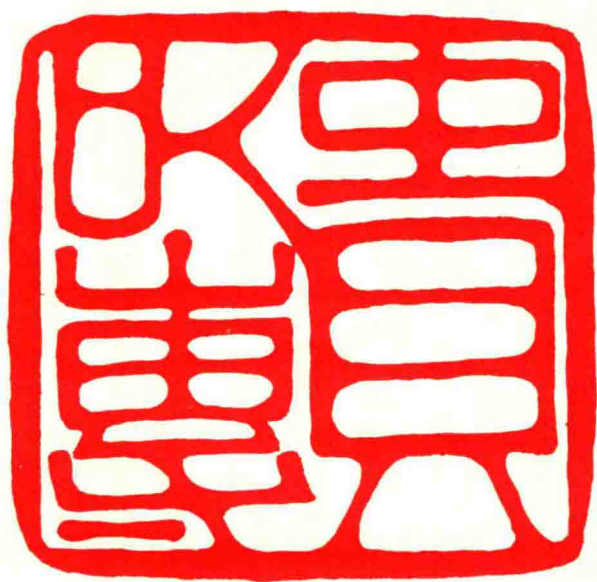


译文：刻苦

词意：下苦功钻研

（来自词源）

印稿

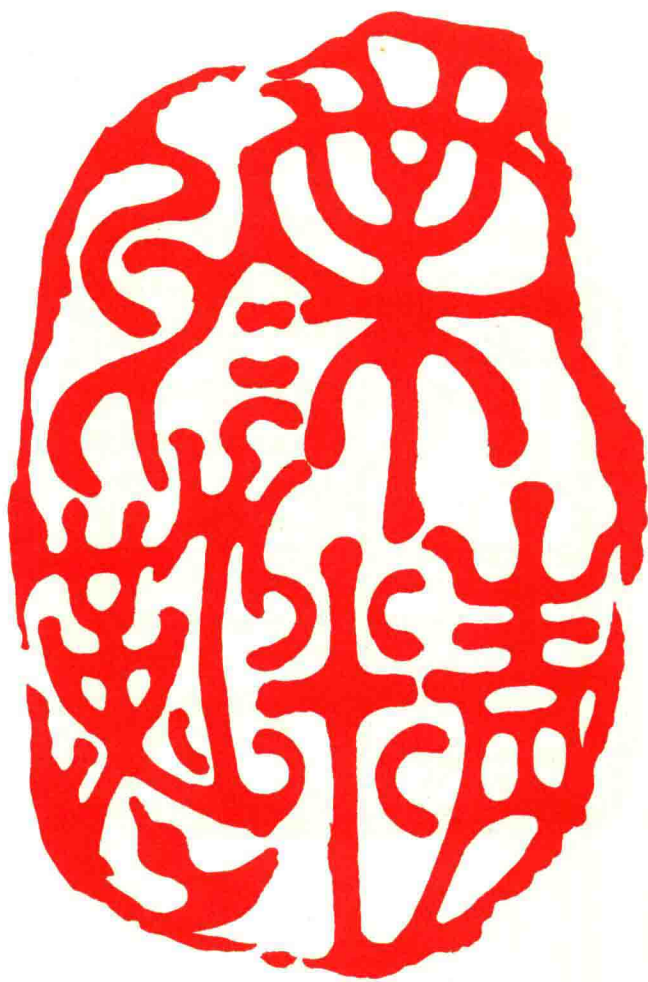


译文：贵以专

词意：学或作任何事都要专心直到成功。

（选自三字经）

印稿



译文：业精於勤

词意：学业的纯熟在於勤奋。