

宋畫全集

第二卷 第一冊

浙江大學出版社

浙江大學中國古代書畫研究中心編

宋畫全集

第二卷 第一冊

浙江大學出版社

浙江文化研究工程指導委員會組成人員名單

主任

趙洪祝

副主任

夏寶龍 王國平 巴音朝魯 李 强
黃坤明 鄭繼偉 張 曦

成員

胡慶國 馬林雲 陳一新 胡 堅 金興盛
劉希平 錢巨炎 樂益民 楊建新 鍾桂松
陳 榮 林呂建 鄭倉元 童 健 胡祖光
梅新林 許 江 邵占維 張金如 陳德榮
孫文友 徐止平 孫建國 梁黎明 張鴻銘
陳榮高

图书在版编目 (C I P) 数据

宋画全集. 第二卷. 1/浙江大学中国古代书画研究中心编. —杭州: 浙江大学出版社, 2009. 12
ISBN 978-7-308-07244-1

I. 宋… II. 浙… III. 中国画—作品集—中国—宋代
IV. J222.44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第231361号

宋畫全集 第二卷 第一冊

浙江大學中國古代書畫研究中心編

責任編輯: 李介一

出版發行: 浙江大學出版社

(地址: 杭州天目山路148號 郵編: 310028)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(網址: <http://www.zjupress.com>

<http://www.press.zju.edu.cn>)

印前製作: 杭州弘文文化藝術策劃有限公司

開 本: 630 mm × 889 mm 1/4開

印 張: 76

版 次: 2009年12月第1版

印刷裝幀: 浙江影天印業有限公司

經 銷: 杭州弘文文化藝術策劃有限公司

(網址: <http://www.hwww.net.cn>)

(電話: 0571-89937008 郵編: 310002)

書 號: ISBN 978-7-308-07244-1

定 價: 6000.00圓

版權所有 翻印必究

ISBN 978-7-308-07244-1



9 787308 072441 >

序言

加强文化典籍整理研究，開發利用民族文化資源，是弘揚中華優秀傳統文化的重要任務。在中華文明的歷史長河中，宋代文化璀璨輝煌。著名歷史學家陳寅恪先生曾經指出：“華夏民族之文化，歷數千載之演進，造極於趙宋之世。”宋代是中國繪畫發展史上的全盛時期，創作題材廣泛、表現手法豐富、筆墨技巧精純、藝術境界高妙，代表了中國繪畫的高峰，成為中華傳統藝術的瑰寶。

2005年，浙江大學積極響應浙江省委關於實施文化研究工程的部署，經過廣泛調研、深入論證，確立宋畫研究項目，並先行啓動基礎性工作——《宋畫全集》的編輯出版。時任浙江省委書記、浙江省文化研究工程指導委員會主任的習近平同志非常重視支持該項目，先後多次專門批示，肯定選題意義，提出工作要求，離開浙江後仍繼續關心項目的實施情況，這對我們做好這項工作給予了極大的鞭策與鼓勵。

編纂出版《宋畫全集》，旨在運用現代學術成果與科技手段，對海內外存世宋畫進行全面系統整理，反映兩宋三百餘年繪畫發展歷程的整體面貌，展示宋畫藝術博大精深的文化內涵，彙聚中外文獻中宋畫研究的典型成果和公允的鑑定意見，為進一步學習借鑑與研究宋代繪畫藝術提供詳備科學的基礎性文獻。由於宋畫存世稀少、流傳分散、文物級別高，到目前為止尚未得到全面系統的彙集、整理和研究。三年多來，我們成立編纂工作機構，整合校內外學術力量，廣泛聯繫海內外宋畫收藏機構，普查資源、商兌體例、摺集圖片、梳理文獻，全集收編了海內外100多家博物館、美術館等遞藏有緒、著錄詳明的宋人繪畫作品1000多件。收編的藏品或調取高精度的圖像底片，或對原始作品進行重新拍攝。在製版印刷、裝幀設計、工藝材料等方面，也作了大量的針對性、適應性探索和創新，努力使全集做到體系完整、脈絡清晰、學術嚴謹、製作精良。可以說是繼《全宋詞》、《全宋詩》、《全宋文》等大型宋代典籍之後，又一次對宋代文化藝術大規模、專題性、高起點的整理出版，填補了宋畫整理彙編的歷史空白，開創了中國繪畫歷史大型斷代集成的先河。《宋畫全集》的出版，不僅是中國藝術史研究領域的一項重要成果，也是一項功在當代、澤被後世的文化盛舉。

《宋畫全集》編纂出版工作是一項龐大的系統工程。整個工作過程我們始終得到國家文物局、故宮博物院、浙江省文物局等單位的參與支持，得到上海博物館、遼寧省博物館和歐美、日本等著名收藏機構的積極配合，以及海內外許多有識之士的傾情幫助。

《宋畫全集》編纂出版過程，也是浙江大學搭建學術平臺，拓展古代文化藝術研究領域，推進人文學科建設的過程。浙江大學是一所具有一百一十多年歷史的著名學府，目前正按照面向現代化、面向世界、面向未來的要求創建世界一流的綜合性研究型大學。一流大學需要培養一流的研究人才，創造一流的學術成果，鑄造一流的人文精神。浙江大學以實施文化研究工程為契機，開展宋代繪畫整理出版與學術研究，積極延伸拓展中華傳統文化學科研究的新領域，廣泛參與國際學術交流與合作，以創造更多有歷史價值和現實意義的學術成果。

人類創造、傳承、弘揚文明的過程，是一個代代延續、生生不息的過程。讓我們共同努力，為此作出新的貢獻。

張 曦

二〇〇八年十月二十日

凡例

●《宋畫全集》由圖像與文獻兩部分組成，是一部工具書性質的大型宋代繪畫總集。由於時代與風格的承應關係，五代和遼、金作品，也列為入編範圍。入編作品均為紙本和絹本繪畫，壁畫、版畫和石刻畫等其他材質的繪畫作品，暫不收錄。全集卷帙分圖像七卷、文獻一卷，每卷依規模分冊。

●本冊收錄上海博物館收藏的二十件作品。

●本冊入編作品的編排，原則上以作者的生年先後及畫風為序，宗教繪畫居後。對於跨朝代的作者，均以其主要生活期標注朝代。

●本書沿用各收藏機構、藝術史家所編著錄類書籍中確定的作品名稱、作者和創作年代。對於作者和時代歸屬有爭議的作品，沿用傳統說法，並在作者姓名後標注“傳”字。近現代學者對作品的考據結論或其他重要觀點在圖版說明中加以注述。作品若有重名，盡量採用學術界常用名稱，其他名稱羅列於圖版說明。

●本冊圖版部分均係原作攝影，六色印刷。圖版編輯力求充分體現作品整體和細節，原則上分整體圖、原大圖和放大圖三個層次。整體圖版：展示引首、隔水、作品和題跋等盡可能全面的信息，根據頁面尺寸縮小印刷。原大圖版：作品本幅及個別藝術價值較高的題跋，以原大尺寸印刷，圖版下標注“原大”。放大圖版：對於藝術水平較高的作品，原大圖版尚不足以充分體現其筆墨信息者，則整體或選擇少量局部放大印刷，並標注放大比例。對手卷題跋中的大段空白，作適當的技術處理，以三毫米圖版間隙標示。

●本冊作品圖版下標注的基本信息包括朝代、作者、作品名稱、材質、墨色、尺寸、收藏單位、圖版攝影者等方面，並根據實際情況，在中、英、日三種語言中分別採用不同形式表述。

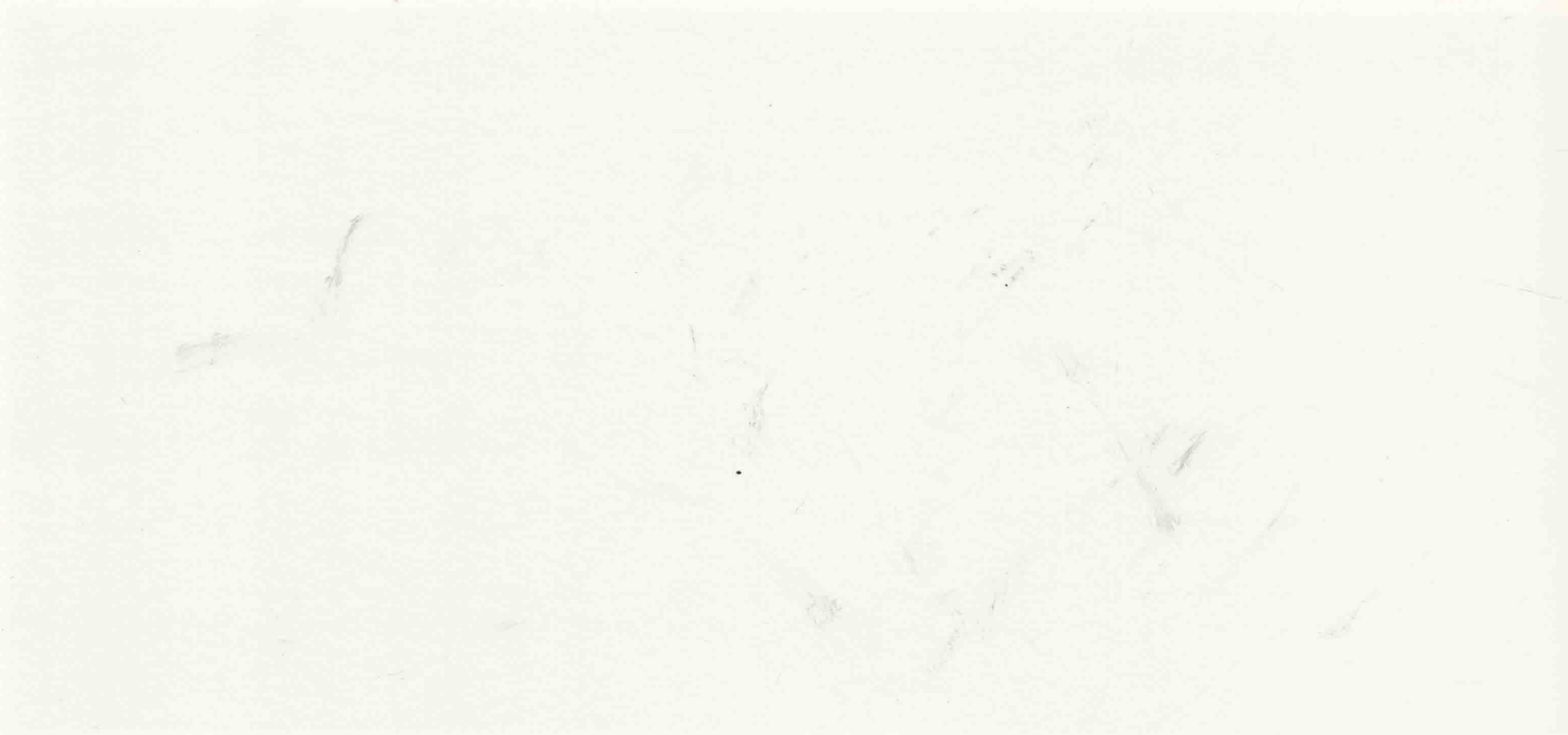
●本冊圖版說明部分，概要介紹每件入編作品，力求客觀陳述，原則上不作主觀評價。所附黑白圖版均以雙色套印。

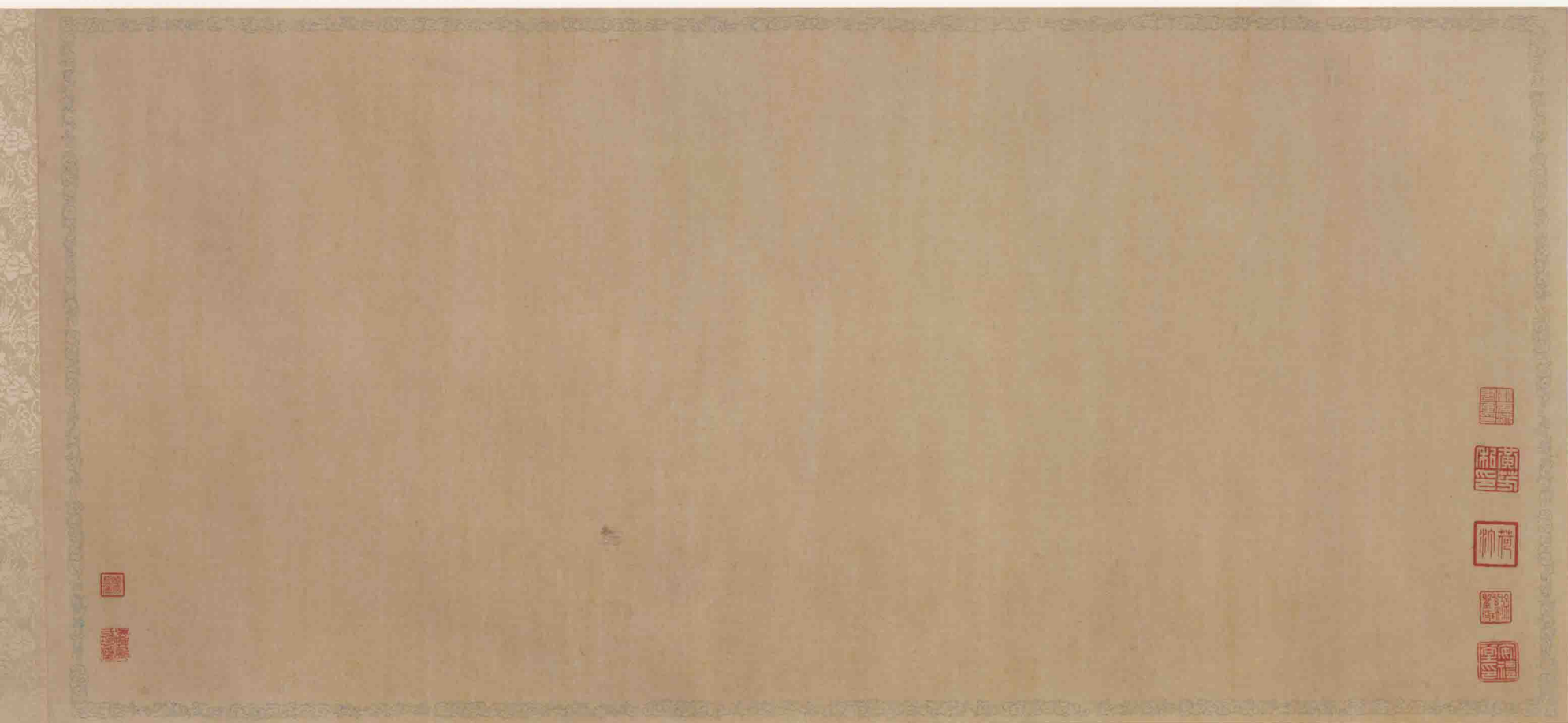
●本冊中文以繁體字排版。

目錄

2	1	五代 董 源	夏山圖	上海博物館藏
24	2	宋 佚 名	閘口盤車圖	上海博物館藏
34	3	宋 佚 名	雪竹圖	上海博物館藏
47	4	宋 巨 然 (傳)	萬壑松風圖	上海博物館藏
57	5	宋 郭 熙	幽谷圖	上海博物館藏
66	6	宋 郭 熙 (傳)	古木遙山圖	上海博物館藏
74	7	宋 王 詵	烟江疊嶂圖	上海博物館藏
92	8	宋 王 詵	烟江疊嶂圖	上海博物館藏
104	9	宋 蘇 軾、文 同 (傳)	古木怪石圖、墨竹圖	上海博物館藏
114	10	宋 米友仁	瀟湘圖	上海博物館藏
138	11	宋 趙 佶	柳鴉蘆雁圖	上海博物館藏
157	12	宋 李 迪	雪樹寒禽圖	上海博物館藏
164	13	宋 馬和之	詩經周頌十篇圖	上海博物館藏
196	14	宋 馬和之	詩經陳風十篇圖	上海博物館藏
228	15	宋 朱 銳	溪山行旅圖	上海博物館藏
231	16	宋 朱 〇	溪山行旅圖	上海博物館藏
232	17	宋 艷艷女史	花卉草蟲圖	上海博物館藏
257	18	宋 林 椿	梅竹寒禽圖	上海博物館藏
259	19	宋 吳 炳	竹雀圖	上海博物館藏
262	20	宋 佚 名	西湖圖	上海博物館藏

圖 版

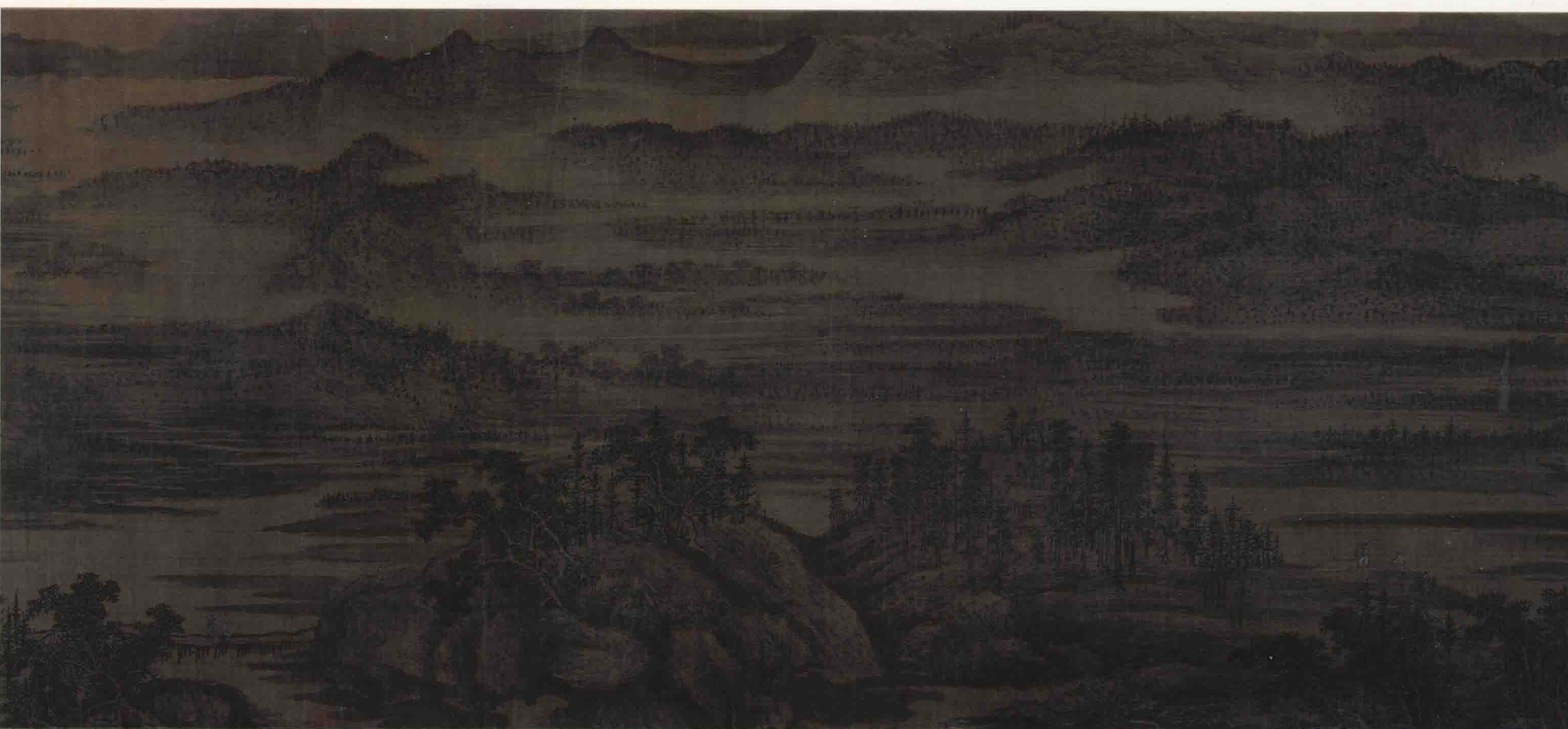


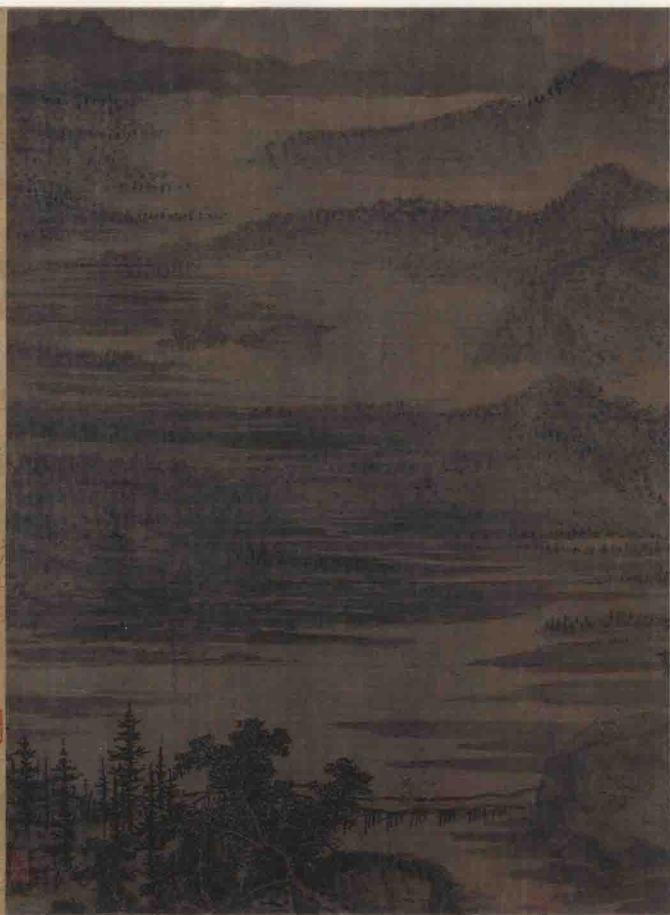


1. 五代 董源 夏山圖
 絹本 設色 縱49.9厘米 橫311.1厘米
 上海博物館藏
 章益林攝影

Mountain Scenery in Summer
 Dong Yuan, Five Dynasties
 Ink and color on silk, 49.9 cm × 311.1 cm
 Shanghai Museum
 Photographs by Zhang Yilin

五代 董源 夏山圖
 絹本着色 49.9cm×311.1cm
 上海博物館藏
 章益林攝影





此卷乃
夏口待渡圖
壬申得此卷
乃

予在長安三見某源畫卷
丁酉得莊潛湘圖甲子見
夏口待渡圖壬申得此卷乃
要似道物有長字印三卷續
末寫下廣狹相等而潘湘圖家
勝待渡圖有柯家仲題元文宗
御寶今為東相宋所藏昔宋元
章王荅源時不甚意自云是源畫
為者五本予何幸得收二卷直造

始古時以名畫求鑒定余因託收三種此卷
與巨軸等勝一皆華世之寶不勝自幸望王
成要要道為北苑傳水故觸着確着乃亦始又自
恒風燭之年而能習有願音觀也己亥中秋書

癸酉所收三幅荅源一為秋江行侶旅
巨細樹木作風雨狀枝葉輕披一人騎馬
反顧字圓目家老着履上視者不堪蕭
颯六首意衝然向崖脚一人手托書冊似
乘風波至此因能法畫幻非後李若所
能彷彿其神品也又一小幅著是巨然老瓦點樹
葉中不宗并此卷而三余自甲申出山三載
在生還以手所清曠常心之若懷此家
丙子六月廿七日閱卷後 吳昌碩

乾隆二年學書人方士庶沐手敬觀

乾隆二年學書人方士庶沐手敬觀

華小苑 畫為元季大家所景自趙承
旨高為書其子久吳仲生倪元鎮名得之
注而自成半滿最勝者趙得其髓其得之
骨倪得之韻吳得之勢余自學畫五十

年常竊寐求之吳中相傳沈石田文衡山
僅見半幅為溪山行旅圖歲癸巳入京乃
之吳用倪又於金多柳郭張公得巨軸一王丁

酉夏同年林檢討傳之在安李紳言家有潘
湘而卷余屬手和會後得之而上海潘光祿有
茅溪於秀郭氏當其始余嘗重所遺并以此

余之竟滿矣以壬戌余再入京於東昌朱潤學
而見夏曰待渡圖宋公珍之不種示人余始無意
別有良觀適之中應宜居之石居苑西即合

是時收莊家藏畫詳侶惟偏以閱萬金者
如古時以名畫求鑒定余因託收三種此卷
與巨軸等勝者一皆希世之寶不勝自幸望王

成身要道而此卷傳本故觸者確著乃亦始又自
幅風燭之年而能習者負奇觀也 乙亥中秋書

卷面所收三幅董源一為秋江行旅圖
巨軸楓木作風雨狀枝葉翻披一人騎馬
反顧字圖呂家老著履出視者不堪為

觀六有景衡松內崔驛一人手托書冊似

破費囊中乃府園不營家產雲山人生清福
能通此者我全欲玉鍊間 四面湖山開寶繪
書畫樓此卷景衡松內崔驛一人手托書冊似
權賜要子要做滄江虹月樓 崔驛一人手托書冊似

道光庚戌八月十一日海甯楊文孫無恙元初程損義并
榮同觀於七泉仙館上海徐渭仁之寓廬

咸豐己未九月松江沈初大兄赴浙試期示董文敏題
此卷夏山圖雖未過天地中輪之氣假此手而發之者同之為
正余其之即為外道畫無識識惟支散信之為子則能知支散信
之故蓋子者畫中餘韻也中求神過之神今日復觀其真蹟丁時
堪寶證故非歡喜倍愛也然非初初沈出觀予又安
擬得此奇過韻初真否時哉錢唐戴熙手識

沈初大兄曾令嘉驥觀此卷時在王文敏齋中見江南半幅時不無悲慨
同觀者周君為驥沈初大兄已廢文君通海陸君大時在左

昔人評北苑畫山川渾厚草木華滋不見真蹟
不知此八字實道出北苑真際也且此八字景象
無日不在天地間獨北苑能獨之嫌素醇士前輩
謂天地中之氣借北苑盡之余謂北苑實造化
之秘耳咸豐辛酉孟冬上澣韻初大兄招游錢沙
鑒賞而藏法書名畫出示此卷歡喜讚歎不有里議
哉又復觀北苑五軸一亦出翁物舊藏名曰荷香
墨法正同畫人物屋宇之態為名曰一生得力秘本
識此以修眼福吳縣潘言軒謹書











