

于永正文集

于永正 著

中国矿业大学出版社

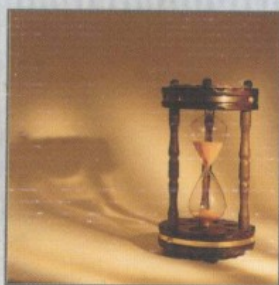
YUYONGZHENGWENJI



YUYONGZHENGWEN

责任编辑：李士峰

装帧设计：张安琪



ISBN 7-81070-639-X



9 787810 706391 >

ISBN 7-81070-639-X

定价：18.00元

于永正文集

于永正 著

中国矿业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

于永正文集/于永正著. —徐州:中国矿业大学出版社, 2002. 12

ISBN 7 - 81070 - 639 - X

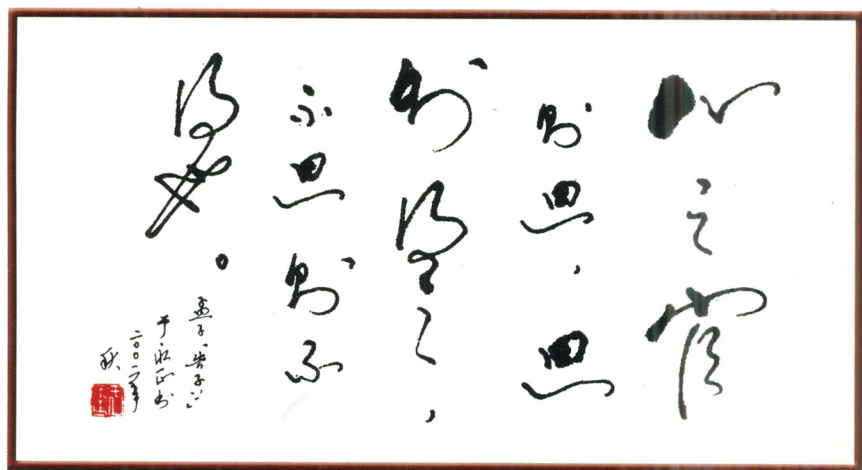
I. 于... II. 于... III. 社会科学—文集
N. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 096057 号

书 名 于永正文集
著 者 于永正
责任编辑 李士峰
责任校对 杜锦芝
出版发行 中国矿业大学出版社
(江苏省徐州市中国矿业大学内 邮编 221008)
排 版 中国矿业大学出版社排版中心
印 刷 徐州市环城印刷厂
经 销 新华书店
开 本 850×1168 1/32 印张 9 字数 226 千字
版次印次 2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1~3000 册
定 价 18.00 元



作者近影



作者手迹：心之官则思，思则得之，
不思则不得也。——孟子



作者和朱作仁教授在一起



作者随教育部“特级教师讲学团”赴贵州讲学与人事司丁焰司长合影



作者在听课

写在前面的话

于永正

这本书是在一些青年教师的怂恿下出版的。自从拙著《教海漫记》面世以来，各地青年教师或写信或打电话，鼓动我继续出书，要我把以前发表的文章汇编成册。他们说，只要是我的书，都要。

我被深深地感动了，而且有了自信。虽然老伴儿几次说：“说不定人家是说好话，怎么能当真呢？”但是我相信老师们说的是真话。——只是为了说几句好话，而浪费时间和钱财，犯得着吗？于是，我把保存的发表过我的文章的杂志翻了出来，一篇一篇地看——看看有没有好的。说真话，看了100多篇，自己满意的竟寥寥无几！有些文章面目相似，有些话语重来重去。这时我才发现，自己原来是个井底之蛙。

我把比较满意的几篇文章归拢在一起，并在文字上作了些修改，又加了几封没有发表的书信，便成了今天这本书。因为文体多（有论文，有报道，有书信，有散文等），内容杂（不但有教育方面的，还有几篇非教育方面的），便起名《于永正文集》。

清代的刘熙载说：“诗品出于人品。”（《艺概·诗概》）不但是诗，文也是如此。有什么样的人品，便会写出什么样的文章。如果读者能从我这本书中读出一个“真”字来，那么，这本书便没有让大家白白破费了。

一笑。

2002年8月31日于徐州南湖花园

目 录

论 文

01. 重情趣 重感悟 重积累 重迁移 重习惯

——1999年12月14日在教育部举办的“于永正教学方法研讨会”上的发言
附:

《全神贯注》课堂教学实录

“说说,画画,写写”口语交际、作文教学实录

爱鸟——“言语交际表达训练”课堂教学实录

“大红花”说写课教学实录 (3)

02. 阅读教学要以读为本 (89)

03. 指导朗读人物对话的艺术 (94)

04. 看老师读 (100)

05. “以问促读”

——学习张田若先生语文教学思想之一 (103)

06. “四三二一”阅读课评课标准

——学习张田若先生语文教学思想之二 (108)

07. 说说语文教学中的思想教育 (112)

08. 从雪中送“灰”说起 (115)

09. 语文教师应当是个语言医生 (119)

10. 怎样严格训练	(122)
11. 低年级的造句训练	(125)
12. 不考词语解释好	(130)
13. 教学生联系上下文理解词语例谈	(135)
14. 君子动“口”，更要动“手”	(139)
15. 应当重视课后问答题的教学	(142)
16. “鲁班学艺”给我们的启示	(145)
17. 从学生的字看写字教学的问题及对策	(149)
18. 说示范	(153)
19. 我在作文指导课上的示范	(157)
20. “三维一体”理念在作文教学中的体现	(160)
21. 伴随语言的意义及其运用	(164)

札 记

22. 常教常新	
——《翠鸟》教学札记	(169)
23. 无备有患	
——《月光曲》教学札记	(171)
24. 《燕子》教学札记	
——“一桶水”不够用	(172)
25. 先问谁	
——《全神贯注》教学札记	(175)
26. 从花名入手	
——《看菊展》作文教学札记	
附“下水”文：《看菊展》	(177)
27. 老师也要“重积累”	

——“大红花”作文教学札记	(180)
28. 语语悟其神	
——《鸬鹚》备课札记	(182)
29. 三美与三笑	
——《曼谷的小象》备课札记	(185)
30. 教学生多角度、多层次地写“活动”	
——“记一次活动”作文教学备课札记	(188)
31. “对话”≠“讨论”	
——《惊弓之鸟》听课札记	(190)
32. 成功和缺憾都是收获	
——听李卫东老师教《可爱的草塘》听课札记	(192)
	
33. 我年轻的时候	(195)
34. 把发现留给学生	(200)
35. 琢磨	(208)
36. 处处留心皆语文	(210)
37. 解读“三席话”	(212)
38. 好奇心	(215)
39. 感谢书	
——读田冰校长《十二种素质,十二句箴言》有感	(217)
40. 语文教学随想录	(221)
41. 艺术教育感言	(224)
42. 话说“对话”	(227)

报 道

43. 徐善俊和他的三个雅号 (233)
44. 读贾志敏老师 (240)

书 信

45. 致马金花 (249)
46. 致潘早云等 (252)
47. 致三弟永一 (255)
48. 致三弟永一 (258)

散 文

49. 二八月看巧云 (263)
50. 莲花城的城墙上长着四株榕树 (265)
51. 故乡的山 (267)
52. 师生聚会 (271)
53. 母校的葡萄架 (276)

这不是严格意义上的论文。说它们是经验总结更合适。因为我的文章是做出来的，而不是在书斋里写出来的。

——作者

重情趣 重感悟 重积累 重迁移 重习惯^①

——1999年12月14日在教育部举办的
“于永正教学方法研讨会”上的发言

教了近四十年的小学语文,积淀了五句话:重情趣,重感悟,重积累,重迁移,重习惯。简称“五重教学”。但是,这“五重教学”的正式出台,是近几年的事。

四五年前,张庆、朱家珑、高林生、高万同等先生在总结我的语文教学(应该说包括整个江苏省的小学语文教学)时,先是归纳了“三重”——重感悟,重积累,重迁移。认为这是学习语文的规律,或者说是学习语文的过程。后来又加了一个“重习惯”,认为这是我们培养的目标,因为吕叔湘先生说过:“运用语文是一种习惯”。再后来,我自己又加了一个“重情趣”,因为我觉得,我的语文教学还有一个突出的特点是有情有趣。在教学上,我追求的是“有意思”,而不是“有意义”。著名思维科学家张光鉴教授多次听过我的课。他非常赞同我的意见,而且认为,从脑科学这个角度讲,“重情趣”应放在首位。他说:“情趣是认识的前提,教学过程离不开良好的情感的参与,否则不会取得好的学习效果。”他从理论上对情趣

^① 这篇文章,先后被《江苏教育》、《小学教学》等杂志摘要发表过。收入本书时,作者在文字上作了修改。

的作用、产生进行了深入的分析。于是,“五重教学法”就这样形成了。事隔不久,张教授认为“法”字应该去掉,于是又改为“五重教学”。下面就分别向大家说一说。

一、重情趣

1962年,我踏上了小学教育的岗位。那时的教学,非常重视知识的传授。当时有一本很有名的杂志叫《知识就是力量》,刊名还是周恩来总理题写的。到了20世纪70年代,我们发现,比知识更重要的是能力,于是提出一个口号,叫“培养能力,发展智力”。这无疑是认识上的一个飞跃。教育发展到今天,我们又认识到,还有比能力更重要的东西,那就是情感、态度和价值观。是的,知识是教不完、学不尽的,再说,今天该传授的知识假如缺漏了,明天还可以补,但是如果学生对学习失去了信心,没有了兴趣,那么,明天就什么也没有了,自然也包括能力。现在,许多人在谈论“人文性”,觉得我们的教育缺少人文精神,我认为这个看法很有道理。尽管目前大家对人文性的内涵说法不太一致,但总的意思是一样的,那就是:我们的教育应该少些包办,多些自主;少些限制,多些引导;少些理性,多些情趣。一句话,要尊重人,理解人,关心人,要把学生培养成“人”。

反思我们的语文教学,人文精神确实太少,其中尤其缺的是情趣。

我说的情是什么?是情感,或者说感情。它包括两个方面的意思,一是对学生有情,二是对语文教学有情,上课有情。

先说第一点。几乎所有的教育家都认为“爱”是教育的灵魂。苏霍姆林斯基说:“没有爱,就没有教育。”又说:“热爱孩子是教师生活中最重要的东西。”我国著名教育家夏丏尊说:“教育上的水是什么?就是情,就是爱。教育没有了爱,就成了无水之池。任你四方也罢,圆形也罢,总逃不了一个空虚。”著名特级教师于漪说:“教育事业是爱的事业,师爱超过亲子之爱,因为它包蕴了崇高的使命

感和责任感。”这些都是至理名言。人类生活需要在爱的孕育中充实,学生渴望在爱的环境中成长。每位老师都会有这样的体会:崇高的神圣的师爱具有很强的渗透力和感染力,如果教师真正理解学生,赋予其真挚、纯真的爱,就能使学生自尊、自爱、自强、自信,激起他们幸福、快乐、奋发向上的主人公热情,产生强烈的内驱力,也就是产生罗森塔尔效应。关于这一点,古人早就认识到了。清代学者王阳明说:“大抵童子之情,乐喜游而惮拘检,如草木之始萌芽,舒畅之则条达,摧挠之则衰痿。”我认为,教育的最高境界是和谐,是让学生在快乐的氛围中受到教育。心情不舒畅,谈不上学习,更谈不上思维活跃,当然也谈不上创造。

我关爱每一位学生,尤其关爱学习上有困难的学生。每一个学生都是一个“人”,都是“上帝”赐予我们的一件艺术品。尊重是教育的第一原则,也是“爱”的主要表现之一。我尊重每个学生,不仅仅让他们感到我和蔼可亲,更重要的是我理解并尽力满足他们的内在需要,无论是学习上的,心理上的,还是生活上的。在教学中,不想学生之所想,不急学生之所急,不从学生的实际需要出发,即使我表面上“和蔼可亲”,学生也不会有较深刻的感受的。学习有困难的学生最需要老师的理解、同情。我从不用一把尺子衡量全班学生。用一把尺子量全班学生,量出来的只能是失望、灰心,甚至愤怒。我尊重学生的个性,尊重差异,从不企图把全班学生培养成“一个人”。在我的语汇里,没有“差生”这个词。人家不就是文化学习成绩不好吗?仅此一项不行,就是“差生”吗?这太片面。恰恰是这些所谓的“差生”一次次教育了我:1976年唐山大地震时,主动跑到我家里,帮助我搭防震棚的,是“差生”;开出租车碰到我,坚决要把我送回家的,是“差生”;当兵立功向我报喜的,是“差生”;逢年过节来看望我的,总少不了“差生”。许多所谓“差生”,长大成人之后往往很有出息……这些“差生”的表现使我汗颜、内疚,也使我逐步克服了头脑中的偏见,走向成熟。

但是,最终使我转变对“差生”的看法的,是我树立了正确的学生观和人才观之后。通过不断地学习,不断地反思,我懂得了,学生是千差万别的,世界上没有两片相同的树叶,更没有两个相同的学生。承认差别,尊重每个学生的个性,并千方百计地使其在各个方面都得到发展的同时,尽量发展他的特长,把每个学生培养成“一个个”的人,这就是我的学生观,也是我的教育观。通过学习和反思,也使我认识到了,三百六十行,行行都需要人去做;三百六十行,行行出状元。梅兰芳是京剧艺术大师,却不会解一元一次方程;陈景润是著名的数学家,教学却不受学生欢迎;我是小学语文特级教师,对小学数学却不甚了了……柳斌先生曾讲过这样一件事:一位记者对一位美国总统的母亲说:“您很了不起,因为您有一位了不起的儿子。”这位母亲微微一笑说:“您是说,我有一位当总统的儿子?我呀,还有一位同样了不起的儿子。”记者问:“他是做什么的?”这位母亲说:“他呀,现在正在地里挖土豆!”柳斌先生说:“这就是正确的人才观。我们当老师的,应当具有这样的人才观。”老实说,我树立了正确的学生观和人才观之后,才彻底改变了对“差生”的看法,真正做到了尊重每一位学生,关爱每一位学生,让每位学生跟着我学习都感到快乐,都得到应有的进步和发展。

老师除了要树立正确的学生观和人才观,还要蹲下来看学生。蹲下来看学生,才能理解学生,才能想学生之所想,急学生之所急。“蹲下来”,才能不但容忍,而且理解孩子的淘气、好动、好玩,才能体会出为什么冰心说“淘气的男孩是好的,淘气的女孩是巧的”的道理。没有理解和宽容,也谈不上爱学生。因为泰戈尔说过:理解是爱的别名。

下面说说第二点——对语文教学有情,上课有情。我对语文教学真是情有独钟,许多人说我痴迷语文教学,这倒是真话。不爱语文教学当然教不好语文。——这且不说,要紧的是上课要有情。这里面也包括两个方面的意思:一是关注教材,二是关注学生。课