

我唐三友 丁未年冬月

叶少兰

中国

技法入门

画

梅兰竹菊

灌木文化 / 编著

中国工信出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

幽園遺香



劉成山



中国 画

技法入门

100



梅兰竹菊

灌木文化 / 编著

藏书章

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法入门100问: 梅兰竹菊 / 灌木文化编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2016. 7

ISBN 978-7-115-42284-2

I. ①中… II. ①灌… III. ①花卉画—国画技法—问题解答 IV. ①J212.27-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第088074号

内 容 提 要

中国的写意画, 以其鲜明的艺术特色, 成为中华民族文化的一个重要组成部分。本书以一问一答的形式, 从广大中老年中国画爱好者的实际需求出发, 系统讲解了绘制中国画写意梅兰竹菊的工具材料、基本概念、学习过程与方法, 以及写意梅兰竹菊的创作画法等内容。

全书内容丰富, 共六章, 第一章介绍了写意花鸟画入门基础, 包括笔、墨、纸和颜料。第二章详细地介绍了写意梅花的常见问题和绘制技法, 包括梅花花头的画法、不同角度的梅花花头的画法、双勾法画梅干、没骨法画梅干、雪梅的画法等。第三章详细地介绍了兰花的绘制技法, 包括兰花花头的画法、兰花花苞的画法、兰花花蕊的画法、兰叶的画法、风中兰花的画法、雨中兰花的画法等。第四章至第五章分别详细介绍了竹和菊花的画法。第六章则详细地介绍了写意梅兰竹菊综合画的创作方法。本书对于正准备提高国画写意绘画修养和技法的读者来说是一本不错的教程和临摹范本。

本书适合美术爱好者自学使用, 也适合作为美术培训机构的培训教材。

◆ 编 著 灌木文化

责任编辑 何建国

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 9

2016年7月第1版

字数: 476千字

2016年7月北京第1次印刷

定价: 49.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号



第一章

写意画入门

笔

10

- 1 问：写意画常用的笔有哪些？
- 2 问：毛笔的用笔技法有哪些？
- 3 问：怎样画线？画线的基础方法是什么？
- 4 问：什么是双勾法？
- 5 问：什么是没骨法？

10

10

12

12

12

墨

13

- 6 问：绘制梅兰竹菊怎么控制墨色？
- 7 问：写意梅兰竹菊有哪些墨法技巧？

13

15

纸

16

- 8 问：选用哪种纸画梅兰竹菊比较好？怎样区分生宣纸和熟宣纸？
- 9 问：国画中有哪些尺寸？
- 10 问：国画梅兰竹菊有哪些画幅形式？

16

17

18

颜料

21

- 11 问：画梅兰竹菊常用到的颜色有哪些？植物颜料和矿物颜料有什么区别？
- 12 问：常见的混合色有哪些？怎么调？
- 13 问：“随类赋彩”是什么意思？写意梅兰竹菊画绘制中要注意什么？
- 14 问：怎样才能使墨线和颜色不混到一起？
- 15 问：为什么要画梅兰竹菊？为什么将这些作为绘制题材？

21

21

22

22

22

第二章

写意梅花

16 问：梅花花头怎么画？	24
17 问：梅花有几种画法？	26
18 问：梅花有哪些不同的形态？	29
19 问：不同角度的梅花花头怎么画？	32
20 问：开残的梅花怎么画？	35
21 问：常见的梅花有几种颜色？	36
22 问：梅花花头一般几朵为一组？在画面中怎么安排？	37
23 问：怎样用双勾法画梅干？	42
24 问：怎样用没骨法画梅干？	44
25 问：画梅干时如何留出画梅花的位置？	46
26 问：梅的枝干都有哪些程式？	47
27 问：常见的梅花题画诗有哪几种？	49
28 问：梅花常与其他的一些什么东西组合？有什么寓意？	50
29 问：雪梅怎么画？怎样表现雪景？	54
30 问：画梅花常见的题款有哪些？	56
31 问：怎样绘制简单的梅花创作？梅花常表现作画者怎样的精神？	57

第三章

写意兰花

32 问：怎么画兰花花头？	60
33 问：用双勾法怎么画兰花花头？	61
34 问：用没骨法怎么画兰花花头？	62
35 问：怎么画兰花花苞？	63
36 问：半开兰花和全开兰花外形上有什么区别？怎么画？	63
37 问：用双勾填色法怎么画兰花花头？	65
38 问：兰花的组合形式常见的有哪些？	66
39 问：写意兰花花蕊的表现形式是怎么样的？	71
40 问：画兰叶有没有简单的方法？有哪些固定的程式？	72
41 问：一般几笔画成一组兰叶？有没有固定的程式方法？	72
42 问：用没骨法怎么画兰叶？	73
43 问：用双勾法怎么画兰叶？	74
44 问：怎么画倒垂的兰叶？	75
45 问：怎样组合兰叶？	76
46 问：风中、雨中的兰叶有什么特点？	78
47 问：蕙兰有什么特点？画法上和普通兰花有什么区别？	82
48 问：兰花常表现作画者怎样的精神？怎样绘制简单的兰花创作？	82
49 问：画兰花常见的题款有哪些？	84

第四章

写意竹子

50 问：竹竿怎么画？	86
51 问：竹节怎么画？	87
52 问：双勾填色法竹竿怎么画？	87
53 问：可以用颜色直接画竹竿吗？可以用什么颜色？	88
54 问：垂竿怎么画？折断的竹竿怎么画？	90
55 问：竹竿的组合形态怎么画？	91
56 问：竹笋怎么画？	92
57 问：竹枝有几种表现形式？	94
58 问：鹿角枝怎么画？	96
59 问：雀爪枝怎么画？	96
60 问：鱼尾枝怎么画？	97
61 问：竹枝一般都画在竹竿的什么位置？	97
62 问：老干上怎么生枝？	98
63 问：新干上怎么生枝？	98
64 问：根下怎么生枝？	99
65 问：双干怎么生枝？	99
66 问：怎样简单地画竹叶？有哪些固定的程式？	100
67 问：仰叶和偃叶有什么不同？	102
68 问：偃叶有哪些布叶形式？	102
69 问：画好枝干之后怎么安排叶子？有哪些常见的布叶方式？	104

70 问：怎样绘制简单的竹子题材创作？竹子可以传达作画者怎样的精神？	107
71 问：风中的竹子和雪中的竹子怎么画？	108
72 问：国画竹子常见的题画诗有哪些？	110
73 问：国画竹子常见的题款有哪些？	111

第五章

写意菊花

74 问：菊花花头有哪些画法？	113
75 问：常用于国画中的菊花有哪些？	115
76 问：不同品种的菊花在画法上有什么区别？	116
77 问：菊花上色颜色要填满吗？	118
78 问：菊叶有什么特点？	120
79 问：怎样安排菊叶的前后空间关系？	121
80 问：翻折的菊叶怎么画？	121
81 问：二叶组合怎么画？	122
82 问：三叶组合怎么画？	123

83 问：五叶组合怎么画？	124
84 问：单枝菊花怎么画？花头、枝干和叶子怎么组合？	126
85 问：多支菊花构图怎么安排？	128
86 问：菊花创作中的配景一般配什么？有什么寓意？	131
87 问：菊花常表现作画者怎样的精神？	134
88 问：画菊花常见的题款有哪些？	136

第六章

写意梅兰竹菊综合创作的方法

89 问：梅兰竹菊有什么寓意？为什么将这几个题材安排在一起？	138
90 问：怎么拉开画面距离？	142
91 问：怎样避免画面呆板？	142
92 问：一幅完整的作品需要哪些要素？	142
93 问：写意画梅兰竹菊创作中题款包括哪些部分？分别是指什么？	142
94 问：写意梅兰竹菊常用到的题画诗有哪些？	142
95 问：中国画的年月写法和现在的纪年方法有什么不同？	143
96 问：梅兰竹菊画名款一般题在画面中什么位置？	143
97 问：印章在画面中有什么作用？为什么要钤印？印章有哪些形式？	144
98 问：名号章是什么？一般钤印在画面中什么位置？	144
99 问：压角章是什么？在画面中起到什么作用？	144
100 问：闲章是什么？在画面中起到什么作用？	144

幽園遺香

劉成勳

中国 画

技法入门

百

问

梅兰竹菊

灌木文化 / 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法入门100问: 梅兰竹菊 / 灌木文化编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2016. 7

ISBN 978-7-115-42284-2

I. ①中… II. ①灌… III. ①花卉画—国画技法—问题解答 IV. ①J212.27-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第088074号

内 容 提 要

中国的写意画, 以其鲜明的艺术特色, 成为中华民族文化的一个重要组成部分。本书以一问一答的形式, 从广大中老年中国画爱好者的实际需求出发, 系统讲解了绘制中国画写意梅兰竹菊的工具材料、基本概念、学习过程与方法, 以及写意梅兰竹菊的创作画法等内容。

全书内容丰富, 共六章, 第一章介绍了写意花鸟画入门基础, 包括笔、墨、纸和颜料。第二章详细地介绍了写意梅花的常见问题和绘制技法, 包括梅花花头的画法、不同角度的梅花花头的画法、双勾法画梅干、没骨法画梅干、雪梅的画法等。第三章详细地介绍了兰花的绘制技法, 包括兰花花头的画法、兰花花苞的画法、兰花花蕊的画法、兰叶的画法、风中兰花的画法、雨中兰花的画法等。第四章至第五章分别详细介绍了竹和菊花的画法。第六章则详细地介绍了写意梅兰竹菊综合画的创作方法。本书对于正准备提高国画写意绘画修养和技法的读者来说是一本不错的教程和临摹范本。

本书适合美术爱好者自学使用, 也适合作为美术培训机构的培训教材。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 何建国
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 9 2016 年 7 月第 1 版
字数: 476 千字 2016 年 7 月北京第 1 次印刷
-

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号



第一章

写意画入门

笔

10

1 问：写意画常用的笔有哪些？

10

2 问：毛笔的用笔技法有哪些？

10

3 问：怎样画线？画线的基础方法是什么？

12

4 问：什么是双勾法？

12

5 问：什么是没骨法？

12

墨

13

6 问：绘制梅兰竹菊怎么控制墨色？

13

7 问：写意梅兰竹菊有哪些墨法技巧？

15

纸

16

8 问：选用哪种纸画梅兰竹菊比较好？怎样区分生宣纸和熟宣纸？

16

9 问：国画中有哪些尺寸？

17

10 问：国画梅兰竹菊有哪些画幅形式？

18

颜料

21

11 问：画梅兰竹菊常用到的颜色有哪些？植物颜料和矿物颜料有什么区别？

21

12 问：常见的混合色有哪些？怎么调？

21

13 问：“随类赋彩”是什么意思？写意梅兰竹菊画绘制中要注意什么？

22

14 问：怎样才能使墨线和颜色不混到一起？

22

15 问：为什么要画梅兰竹菊？为什么将这些作为绘制题材？

22

第二章

写意梅花

16 问：梅花花头怎么画？	24
17 问：梅花有几种画法？	26
18 问：梅花有哪些不同的形态？	29
19 问：不同角度的梅花花头怎么画？	32
20 问：开残的梅花怎么画？	35
21 问：常见的梅花有几种颜色？	36
22 问：梅花花头一般几朵为一组？在画面中怎么安排？	37
23 问：怎样用双勾法画梅干？	42
24 问：怎样用没骨法画梅干？	44
25 问：画梅干时如何留出画梅花的位置？	46
26 问：梅的枝干都有哪些程式？	47
27 问：常见的梅花题画诗有哪几种？	49
28 问：梅花常与其他的一些什么东西组合？有什么寓意？	50
29 问：雪梅怎么画？怎样表现雪景？	54
30 问：画梅花常见的题款有哪些？	56
31 问：怎样绘制简单的梅花创作？梅花常表现作画者怎样的精神？	57

第三章

写意兰花

32 问：怎么画兰花花头？	60
33 问：用双勾法怎么画兰花花头？	61
34 问：用没骨法怎么画兰花花头？	62
35 问：怎么画兰花花苞？	63
36 问：半开兰花和全开兰花外形上有什么区别？怎么画？	63
37 问：用双勾填色法怎么画兰花花头？	65
38 问：兰花的组合形式常见的有哪些？	66
39 问：写意兰花花蕊的表现形式是怎么样的？	71
40 问：画兰叶有没有简单的方法？有哪些固定的程式？	72
41 问：一般几笔画成一组兰叶？有没有固定的程式方法？	72
42 问：用没骨法怎么画兰叶？	73
43 问：用双勾法怎么画兰叶？	74
44 问：怎么画倒垂的兰叶？	75
45 问：怎样组合兰叶？	76
46 问：风中、雨中的兰叶有什么特点？	78
47 问：蕙兰有什么特点？画法上和普通兰花有什么区别？	82
48 问：兰花常表现作画者怎样的精神？怎样绘制简单的兰花创作？	82
49 问：画兰花常见的题款有哪些？	84

第四章

写意竹子

50 问：竹竿怎么画？	86
51 问：竹节怎么画？	87
52 问：双勾填色法竹竿怎么画？	87
53 问：可以用颜色直接画竹竿吗？可以用什么颜色？	88
54 问：垂竿怎么画？折断的竹竿怎么画？	90
55 问：竹竿的组合形态怎么画？	91
56 问：竹笋怎么画？	92
57 问：竹枝有几种表现形式？	94
58 问：鹿角枝怎么画？	96
59 问：雀爪枝怎么画？	96
60 问：鱼尾枝怎么画？	97
61 问：竹枝一般都画在竹竿的什么位置？	97
62 问：老干上怎么生枝？	98
63 问：新干上怎么生枝？	98
64 问：根下怎么生枝？	99
65 问：双干怎么生枝？	99
66 问：怎样简单地画竹叶？有哪些固定的程式？	100
67 问：仰叶和偃叶有什么不同？	102
68 问：偃叶有哪些布叶形式？	102
69 问：画好枝干之后怎么安排叶子？有哪些常见的布叶方式？	104

70 问：怎样绘制简单的竹子题材创作？竹子可以传达作画者怎样的精神？	107
71 问：风中的竹子和雪中的竹子怎么画？	108
72 问：国画竹子常见的题画诗有哪些？	110
73 问：国画竹子常见的题款有哪些？	111

第五章

写意菊花

74 问：菊花花头有哪些画法？	113
75 问：常用于国画中的菊花有哪些？	115
76 问：不同品种的菊花在画法上有什么区别？	116
77 问：菊花上色颜色要填满吗？	118
78 问：菊叶有什么特点？	120
79 问：怎样安排菊叶的前后空间关系？	121
80 问：翻折的菊叶怎么画？	121
81 问：二叶组合怎么画？	122
82 问：三叶组合怎么画？	123

83 问：五叶组合怎么画？	124
84 问：单枝菊花怎么画？花头、枝干和叶子怎么组合？	126
85 问：多支菊花构图怎么安排？	128
86 问：菊花创作中的配景一般配什么？有什么寓意？	131
87 问：菊花常表现作画者怎样的精神？	134
88 问：画菊花常见的题款有哪些？	136

第六章

写意梅兰竹菊综合创作的方法

89 问：梅兰竹菊有什么寓意？为什么将这几个题材安排在一起？	138
90 问：怎么拉开画面距离？	142
91 问：怎样避免画面呆板？	142
92 问：一幅完整的作品需要哪些要素？	142
93 问：写意画梅兰竹菊创作中题款包括哪些部分？分别是指什么？	142
94 问：写意梅兰竹菊常用到的题画诗有哪些？	142
95 问：中国画的年月写法和现在的纪年方法有什么不同？	143
96 问：梅兰竹菊画名款一般题在画面中什么位置？	143
97 问：印章在画面中有什么作用？为什么要钤印？印章有哪些形式？	144
98 问：名号章是什么？一般钤印在画面中什么位置？	144
99 问：压角章是什么？在画面中起到什么作用？	144
100 问：闲章是什么？在画面中起到什么作用？	144