



主编 何清湖

湖湘中医文化

HUXIANG ZHONGYI WENHUA



全国百佳图书出版单位
中国中医药出版社

湖湘中医文化

主编 何清湖

中国中医药出版社
· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

湖湘中医文化/何清湖主编. —北京: 中国中医药出版社,
2011. 6

ISBN 978 - 7 - 5132 - 0452 - 1

I. ①湖… II. ①何… III. ①中国医药学 - 文化 - 介绍 -
湖南省 IV. ①R2 - 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 072772 号

中国中医药出版社出版
北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层
邮政编码 100013
传真 010 64405750
北京泰锐印刷有限公司印刷
各地新华书店经销

*

开本 880 × 1230 1/32 印张 14.5 字数 373 千字
2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978 - 7 - 5132 - 0452 - 1

*

定价 25.00 元
网址 www.cptcm.com

如有印装质量问题请与本社出版部调换
版权专有 侵权必究

社长热线 010 64405720
读者服务部电话 010 64065415 010 64065413
书店网址 csln.net/qksd/

《湖湘中医文化》

编委会

主 编 何清湖

副主编 易法银 周 兴

编 委 (按姓氏笔画排序)

万 胜 朱传湘 刘朝圣

阳春林 何清湖 陈小平

周 兴 易法银 葛晓舒

自序

湖湘，自古人杰地灵。自炎帝于姜水而徙于南，数千年来，湖湘文化发展可谓大儒辈出，思潮迭起。屈原、贾谊、周敦颐、王夫之、曾国藩、毛泽东、刘少奇……为湖湘文化孕育出的济世良才；岳麓书院、马王堆汉墓、三国吴简、里耶秦简、南方长城，更显湖湘文化积淀之深厚。立橘子洲头，感伟人胸怀；登岳麓之巅，听朱张余音，故“心忧天下，敢为人先”乃湖湘文化之精神。

“唯楚有材，于斯为盛。”医，材之一。湖湘医家，悬壶活人，传寿世之作，为中医药学之薪传贡献卓越。自神农尝百草卒炎陵；汉·苏耽橘井佳话；马王堆汉墓医书，医经、经方、房中、神仙，四者毕俱；唐·孙思邈龙山采药；宋·朱佐著《类编朱氏集验医方》；元·曾世荣有活幼之作；明·徐明善作《济生产宝》；清·朱增集撰《疫证治例》，周学霆著《三指禅》；至近代，李聪甫、刘炳凡、欧阳锜、谭日强、夏度衡“中医五老”，更显湖湘杏林。据统计，湖湘医著约480部，其中宋17部、元3部、明22部、清363部、民国75部，其涉猎之广泛，议论之精辟，见解之独到，令人瞩目。凡此种

种，实为湖湘中医之瑰宝。

古语云：“石韞玉而山辉，水怀珠则川媚。”湖湘之辈出医家，是黎民之幸、华夏之福。吾辈为深念前贤求医问道之艰辛，彰其功绩，励后学继医药遗绪广大之，创湖湘中医药事业新局面，遂付梓《湖湘中医文化》一书。

何清湖

辛卯年四月廿六日

目 录

绪论 湖湘中医文化概述·····	001
第一节 文化导论·····	001
第二节 惟楚有材，于斯为盛·····	005
第三节 蓬勃开展的中医文化研究·····	008
第四节 地域中医文化研究·····	020
第五节 有关湖湘中医文化中若干概念、内容的界定·····	035
第一章 湖湘中医发展源流·····	044
第一节 湖湘医家医籍医事略考·····	044
第二节 中药学·····	048
第三节 方剂学·····	055
第四节 经络学·····	057
第五节 内科学·····	060
第六节 外科学·····	063
第七节 妇产科学·····	076
第八节 儿科学·····	078
第九节 骨伤科学·····	080
第十节 五官科学·····	082
第十一节 性医学·····	083
第十二节 养生保健学·····	099
第十三节 药膳学·····	105
第二章 湖湘中医各家学说·····	109
第一节 刘元宾·····	109
第二节 朱 佐·····	115
第三节 曾世荣·····	120

第四节	滕弘	127
第五节	罗国纲	134
第六节	周学霆	144
第七节	常朝宣	154
第八节	贺升平	159
第九节	蔡贻绩	164
第十节	何本立	173
第十一节	魏瑶	181
第十二节	周诒观	188
第十三节	吴德汉	192
第十四节	萧培仁	201
第十五节	鲍相璈	211
第十六节	郭传铃	219
第十七节	杨尧章	224
第十八节	朱兰台	235
第十九节	孙泽霖	245
第二十节	周声溢	253
第二十一节	刘本昌	260
第二十二节	谭志光	269
第二十三节	刘仲迈	277
第二十四节	刘世楨	283
第二十五节	何舒	292
第三章	现代湖湘中医风采	304
第一节	湖湘“中医五老”	304
第二节	当代湖湘名老中医	329
第三节	湖湘中医教育	348
第四节	湖湘中医医院文化	355
第五节	湖湘中医制药企业文化	374
第四章	湖湘中医文化风景线	384
第一节	炎帝陵	384

第二节	马王堆汉墓·····	396
第三节	苏仙岭·····	403
第四节	仲景祠·····	414
第五节	龙山药王庙·····	422
第六节	湖湘非物质文化遗产·····	427
第五章	创新湖湘中医文化·····	442
第一节	创新湖湘中医文化发展的意义·····	442
第二节	创新发展湖湘中医文化和产业的优势·····	444
第三节	创新湖湘中医文化发展的策略·····	447

绪论 湖湘中医文化概述

第一节 文化导论

一、文化的界定

什么是“文化”？对于这个问题的回答，据不完全统计，已不下200种。在汉语中“文化”是由两个词素组成，而且，最早“文”与“化”是不并用的。

“文”，甲骨文中写作纹理交错的形状。《易·系辞下》曰：“物相亲，故曰文。”《礼记·乐记》称：“五色成文而不乱。”《说文解字》云：“文，错画也，象交文。”均指各色交错的纹理。在此基础上，“文”又有若干引申义：其一，指包括语言文字在内的各种象征符号，后具体化为文物典籍、礼乐制度。如《尚书·序》所载“伏羲画八卦，造书契，由是文籍生焉”，《论语·子罕》载孔子云“文王既没，文不在兹乎”。其二，由纹理之说导出彩画、装饰、人为修养之义，与“质”、“实”对称，《尚书·舜典》疏曰“经纬天地曰文”，《论语·雍也》称“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”，即为此义。其三，在前两层意思之上，更导出美、善、德行之义，即《礼记·乐记》所曰“礼减而进，以进为文（郑玄注：文犹美也，善也）”，《尚书·大禹谟》所谓“文命敷于四海，抵承于帝”。

“化”，甲骨文中写作一正一倒的两人形状，指人姿态的

变动。由此衍生，又有变化、感化、教化、生成、造化等意义，如《庄子·逍遥游》称：“化而为鸟，其名曰鹏。”《易·系辞下》曰：“男女构精，万物化生。”《素问·五常政大论》云：“化不可代，时不可违。”《礼记·中庸》载“可以赞天地之化育”等等。以上所说的“化”不仅指事物形态或性质的改变，同时又可引申为教行迁善之义。

“文”与“化”一并使用，较早见于战国末年的《易·贲卦·象传》，有云：“（刚柔交错），天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这段话里的“文”，即从纹理之义演化而来。日月往来交错文饰于天，即“天文”，亦即天道自然规律。同样，“人文”，指人伦社会规律，即社会生活中人与人之间纵横交织的关系，如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友，构成复杂网络，具有纹理表象。这段话讲，治国者须观天文，以明了时序之变化；又须察人文，使天下之人均能遵从文明礼仪，行为止其所当止。在这里，“人文”与“化成天下”紧密联系，“以文教化”的思想已十分明确。

西汉以后，“文”与“化”合成一个整词，如“文化不改，然后加诛”，“设神理以景俗，敷文化以柔远”，“文化内辑，武功外悠”。这里的“文化”，或与天造地设的自然对举，或与无教化的“质朴”、“野蛮”对举。

在西方，“文化”一词来源于拉丁文 culture，原意为土地耕作，后来词义逐渐变化。第一个在科学意义上为“文化”下定义的人是英国的文化人类学奠基人泰勒（E. B. Tylo，1832~1917），他认为：“文化或文明，就其广泛的民族学意义来讲，是一复合整体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及作为一个社会成员的人所习得的其他一切能力和习惯。”20世纪50年代，美国文化人类学家克拉克洪（C. K. M. Kluckhohn，1905~1960）和克罗伯（A. L. Kroeber，1876~1960）在《文化：概念与定义的批判性回顾》中

收集了164种关于“文化”的概念和定义。克罗伯认为，“文化”包括语言、社会组织、宗教信仰、婚姻制度、风俗习惯以及生产的各种物质成就。文化是人类独有的，是后天经学习获得的，是“超有机体”的，并就文化发表了“十八条宣言”。前苏联有学者将“文化”定义为人们在社会发展过程中所创造的物质财富与精神财富的总和。

在近年国内学者对“文化”的众多定义中，有两种观点值得注意。一种是将文化分为硬文化与软文化，硬文化就是物质文化、物态文化，软文化就是方式文化、精神文化；另一种是将文化分为三层面，即外层的物文化（即人为的“第二自然”），内层的心文化（即价值观念、思维方式、审美趣味、道德情操、宗教情结、民族性格等意识形态、文化心理状态），中层的物心结合文化（理论、意蕴、制度、政治组织）。我们认为，就其内涵而言，文化就是人化，是与自然相对的范畴，即凡人为的、非自然的东西就是“文化”。文化是人的感情、智慧、观念及其所外化的一切。就其外延而言，文化可分为大文化与小文化，大文化包括上述软文化和硬文化、物文化和心文化及物心文化，小文化则专指软文化或心文化，即精神文化。本书所讨论的中医文化既包含物质文化，又包含精神文化。

简言之，凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果，都属于文化；或者说，“自然的人化”就是文化。

二、广义文化与狭义文化

长期以来，人们在使用“文化”这一概念时，其内涵、外延差异甚大。因此我们又将文化分为广义文化与狭义文化。

所谓广义的“文化”，是指人类在认识世界、改造世界的社会历史发展过程中所创造和积累的物质财富和精神财富的总和。它着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区

别，着眼于人类卓立于自然的独特生存方式，其涵盖面非常广泛，所以又被称作“大文化”。梁启超在《什么是文化》中称：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也。”这“共业”包含众多领域，诸如认识的（语言、哲学、科学、教育）、规范的（道德、法律、信仰）、艺术的（文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧）、器用的（生产工具、日用器皿以及制造它们的技术）、社会的（制度、组织、风俗习惯）等等。广义的“文化”从人之所以成为人的意义上立论，认为正是文化的出现把动物的人变为创造的人、组织的人、思想的人、说话的人以及计划的人，因而将人类社会——历史生活的全部内容统统纳入“文化”的范畴。

与广义“文化”相对的，是狭义的“文化”。狭义的“文化”排除了人类社会——历史生活中关于物质创造活动及其结果的部分，专注于精神创造活动及其结果，所以又被称作“小文化”。英国泰勒所定义的“文化”即是狭义“文化”早期的经典学说。在汉语言系统中，“文化”的本义是“以文教化”，亦属于“小文化”范畴。20世纪40年代初，毛泽东在论新民主主义文化时说：“一定的文化，是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”这里的“文化”，也属狭义文化。

广义“文化”与狭义“文化”，涉及范围大小有别，狭义文化在逻辑上从属于广义文化、与后者存在着不可分割的联系。本书肯定“大文化”概念，但基本上是以“小文化”为论述范围，主要围绕湖湘地区中医人士所创造的文化现象而展开论述，也包括与中医药有关的非物质文化遗产。

三、中医文化的内涵

从文化的广义与狭义理解，中医文化也就有两种含义：一是从广义“文化”角度看。中医作为一门探索人体生理、病理、防病治病规律的科学，具有自然科学属性，而科学又属于大文化范畴，因而中医本身就是“文化”。二是从狭义“文

化”角度看。中医学理论体系形成的文化社会背景以及蕴含的人文价值和人文特征，就是中医学的文化内涵，即中医文化，它只涉及中医学有关人体生命和防病治病理论形成发展的规律，以及文化社会印记和背景，而不涉及中医学关于人体生命和防病治病的手段、技术和具体措施。因此，中医文化其实也是一种特殊的“文化”。具体地说，它研究中医学理论体系形成的文化社会背景，研究中医学的思维方式、哲学思想、价值理念、文化功能、人文精神，研究中医学区别于其他医学的文化特征，研究中医学发生发展的总体规律。因而中医文化具有人文社会科学性质。

第二节 惟楚有材，于斯为盛

岳麓书院的大门前有一副对联，上联是“惟楚有材”，出自《左传·襄公二十六年》：“虽楚有材，晋实用之”；下联是“于斯为盛”，出自《论语·泰伯》“唐虞之际，于斯为盛”，“惟”在这里是个语气词，本意就是说“楚国出人才，而这里（岳麓书院）的人才又最为兴盛”，全联口气颇为自负，毫无谦虚之义。清末亦有人评价：“天下不可一日无湖南”；而民国时湘潭人杨度所说“若道中华国果亡，除非湖南人尽死”，口气之大，更是无人可及。翻开历史，我们也不得不承认湖湘大地确是英才辈出。

春秋战国时期，湖南属于楚国，中原地区称这里为蛮夷之地，居住在这里的楚国人被叫做“南蛮子”。“南蛮子”的厉害，史有定论，据《史记·项羽本纪》载，早在楚怀王客死秦时，楚南公就说过“楚虽三户，亡秦必楚”，正确地预告了亡秦的真谛：亡秦这一事业乃起于楚，又终成于楚。“张楚”的陈胜，“西楚”的项羽，“大汉”的刘邦，均为楚地英豪。文以人传，战国时屈原被流放到湖南，最后在汨罗江投江自尽，留下了千古名篇《离骚》。到了西汉，著名的政治家、思

想家贾谊也被放逐到“长沙国”，长沙因为他和屈原的影响而被称为“屈贾之乡”。西汉到唐，湖南一直是流放之地，著名诗人柳宗元的名篇《永州八记》就是被贬到湖南永州后所作。而同为“永贞革新”主将的刘禹锡，也被贬到湖南的朗州（今常德市），《旧唐书》中说朗州“地处西南夷，土风僻陋”。到了南宋，由于经济重心的南移，众多的中原人为躲避异族的人侵，纷纷南渡，湖南逐渐得到开发。在这样的背景下，湖南产生了一位具有巨大影响的理学家周敦颐，所作《爱莲说》妇孺皆知。其后，又有像李东阳之类的文学家政治家。明末清初，湖南诞生了三大著名思想家之一的王夫之。

到了近代，湖南涌现出一大批的文臣武将，此后一发不可收拾。在中国历史的每个生死攸关时刻，都有湖南人力挽狂澜，并对中国历史产生了深远的影响。鸦片战争时，湖南宝庆（今邵阳）的魏源，是近代“开眼看世界第一人”，著有开风气的《海国图志》，“师夷长技以制夷”的思想就源于此书，他的思想不但在中国而且在日本等国家产生了较大的影响。太平天国和洋务运动时，湖南人“一鸣惊人”，不仅形成了“无湘不成军”、“绍兴的师爷湖南的将”的局面，而且产生了湘乡的曾国藩和湘阴的左宗棠这样叱咤风云的代表人物。曾国藩、左宗棠不仅都是“湘军”的创始人和“洋务运动”的开创者，而且两人还是著名的学者，文武双全。可以这么说，他们率领的湘军镇压了太平天国，改变了近代中国历史的进程；他们倡导的洋务运动，成为中国现代化建设的开拓者。对于曾国藩，青年时的毛泽东很是敬仰，说：“吾于近人，独服曾文正。”左宗棠在1881年收复了占我国版图约六分之一的新疆，足以让他名垂千古。胡林翼、郭嵩焘、罗泽南、刘长佑、曾国荃等人也不同凡响。据相关档案史料统计，当时湘军将领前后有14人官至总督（全国共有8个总督），前后有13人担任巡抚（全国共有18个巡抚），至于当过布政使、提督、总兵的更不可胜数。

戊戌变法时，湖南成为变法的中心。湖南巡抚陈宝箴是唯一支持变法的封疆大吏，在他周围还形成了包括谭嗣同、黄遵宪、皮锡瑞、熊希龄等一批维新志士。谭嗣同则是整个维新变法中的“中坚力量”，戊戌变法失败后，在临刑时高声疾呼：“有心杀贼，无力回天。死得其所，快哉快哉！”堪称“中国百年来第一大丈夫、真男人”！

到了现代，湖南善化（今长沙）人黄兴和宝庆人蔡锷，成了辛亥革命推翻封建帝制的革命先驱、反对复辟帝制力挽狂澜的大“功臣”。黄兴对于革命的贡献，用章太炎的评价就是“无公则无民国，有史必有斯人”。蔡锷，不仅与唐继尧等人在云南策动反清起义。更值得一提的是，1915年他在云南公开用武力反对袁世凯复辟帝制，宣布拥护共和，最终迫使袁世凯取消帝制，恢复共和。此外，辛亥革命中还涌现了宋教仁、陈天华、蒋翊武、谭人凤、焦达峰等一大批饮誉遐迩的风云人物。

在缔造新中国的过程中，毛泽东、刘少奇、蔡和森、任弼时、左权、林伯渠、李富春、邓中夏、李立三、何叔衡、陶铸、胡耀邦、郭亮、杨开慧、向警予等等立下了不朽的功勋。在新中国十大元帅中有3位湖南人：彭德怀、贺龙、罗荣桓；十员大将中，湖南人独居6位：粟裕、黄克诚、陈赓、谭政、萧劲光、许光达；57员上将中，湖南人占19位，100多名中将中，湖南人有45位。即使在国民党中央，湖南也是人才辈出，蒋介石组建的48个军中，16个军长是湖南人，著名的“黄埔三杰（蒋先云、陈赓、贺衷寒）”，全是湖南人。纵观历史，深厚的湖湘文化孕育了大批中华英才，湖南是近代的“中国人才首都”，确实是名副其实。也难怪杨度所说“若道中华国果亡，除非湖南人尽死。”

第三节 蓬勃开展的中医文化研究

当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。2007年10月15日，十七大报告提出了推动“社会主义文化大发展大繁荣”，要求弘扬中华文化，在全面认识祖国传统文化的基础上，加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理工作，建设中华民族共有精神家园。

中医药文化是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，是中医药学发生发展过程中形成的精神财富和物质形态，是中华民族几千年来认识生命、维护健康、防治疾病的思想和方法体系，是中医药服务的内在精神和思想基础。以十七大报告为指导，为进一步推进中医药文化建设，弘扬中华文化，2007年12月3日，国家中医药管理局发布了《关于加强中医医院中医药文化建设的指导意见》的通知，中医药文化研究拉开序幕。我们称这一现象为“中医文化热”。

一、中医文化研究工作回顾

有关中医文化的研究可以溯源至20世纪70年代，如任继愈的《中国古代医学和哲学的关系——从〈黄帝内经〉来看中国古代医学的科学成熟》，冯友兰的《先秦道家思想与医学的关系》等等。然而，受特定学科视角的影响，那时的研究主要关注的是中医药所反映出的中国传统思想观念的根本性质与价值，而并未将中医药学系统地置于广泛的文化视野中考察。即使是中医界，对中医文化的涉及也仅是从医学史及文献学的角度出发，“中医文化”并未作为有特定内涵的语汇提出。

20世纪80年代中后期，中医文化研究热开始在中医学学术