



果壳阅读
生活习惯简史

用三千年 读好书

果壳 著
刘新乐 绘
特约审稿人 阿甲

[6]
阅读册

天津出版传媒集团

新蕾出版社

果壳阅读·生活习惯简史 ⑥

用三千年读好书

果壳 / 著 刘新乐 / 绘



天津出版传媒集团

 新蕾出版社



果壳阅读

果壳阅读是果壳传媒旗下的读书品牌,秉持“身处果壳,心怀宇宙”的志向,
将人类理性知识的曼妙、幽默、多变、严谨、有容,以真实而优雅的姿态展现在读
者眼前,引发公众的思维兴趣。

出品人 / 小庄 策划 / 史军 执行策划 / 朱新娜 编辑 / 刘越 资料 / 黄真真、曹若媚 撰稿 / 朱新娜

图书在版编目(CIP)数据

用三千年读好书 / 果壳著; 刘新乐绘. -- 天津:
新蕾出版社, 2015.12
(果壳阅读·生活习惯简史; 6)
ISBN 978-7-5307-6346-9

I. ①用… II. ①果… ②刘… III. ①阅读-文化史
-中国-儿童读物 IV. ①G252-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 284434 号

出版发行: 天津出版传媒集团
新蕾出版社

e-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址: 天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人: 马梅

责任编辑: 焦娅楠 文字编辑: 胡宇尘

责任印制: 沈连群 美术设计: 罗岚

电 话: 总编办 (022)23332422 发行部 (022)23332676 23332677

传 真: (022)23332422

经 销: 全国新华书店

印 刷: 天津市豪迈印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/12

印 张: 2 $\frac{3}{4}$

版 次: 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 39.80 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究, 如发
现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社发行部联系调换。

地址: 天津市和平区西康路 35 号

电话: (022)23332677 邮编: 300051

4

3000 多年前

最初人们把字刻在甲骨上，记录占卜的过程与结果。

6

2400 年前

把竹子切成段，烘烤处理后串在一起，竹简就算完成了。

8

第二天早上

在新鲜的竹简上刻字，在绢帛上画画，这就是最早的书卷。



10

2000 年前

轻便的纸发明出来了！

12

1600 年前

制作一本书，曾经是一件很麻烦的事。

14

1100 年前

人们发明了雕版印刷和新的装订技术。

16

900 多年前

活字印刷术出现了，印书的效率提高了好多倍。

18

大约 150 年前

过去的印刷机，居然是用牛拉动的。

20

大约 100 年前

刻着文字的甲骨，在几千年后被发现。

22

大约 80 年前

一座著名的大型图书馆向公众开放了。

24

近几十年

印刷技术发生了革新，和以前大不一样。

28

未来

书的形式将会变得更加多样化。

26

今天

读书更方便了，扫一扫码就能读到。



同世界一起成长

——写给“果壳阅读·生活习惯简史”的小读者们

亲爱的小读者，让我们来想一想，当爸爸妈妈把我们带到这个世界上的时候，我们做的第一件事是什么呢？对，是啼哭。正是这声啼哭向世界宣布：瞧呀，我来了，一个小不点儿要在地球上开始奇异旅程啦！

这世界真大，与地球相比，我们的卧室不过是沧海一粟；这世界真美，美轮美奂的人类建筑让不同的大陆有了别样风情；这世界真好玩儿，高铁、飞机、宇宙飞船能带我们去探索奇妙的未知。可是世界一开始就是这样的吗？当然不是。它从遥远的过去走来，经历了曲折，经历了彷徨，一步一步走到了今天。

作为一名考古学家，我对过去的事物有一种特别浓厚的兴趣。我和我的同行，常常在古代废墟中查寻，总想找回一些历史的记忆。最能让我们动情的，就是那些衣食住行，那些改变人类生活的故事。古人何时开始烹调，怎样学会纺织，又如何修建房屋，考古工作者正在将这些谜题一个一个解开！

因此，当我第一次看到这套讲述“人类生活习惯变迁”的绘本时，立即就被吸引了。创作者用精准的文字和图画，让我们在不经意间穿越了历史长河，点滴知识轻松而又深刻，不落窠臼，引人思考。比如，你知道人类是在何时学会制造车轮的吗？要知道车轮可是一位5000多岁的“老寿星”呢！人们在一次劳动中发现了旋转的魔力，于是，有人便利用它发明了车轮，从此人们的旅行不再只是依赖双脚。直到今天，这项古老的发明仍然扎根在我们生活的每个角落，我们使用的所有的交通工具都离不开轮子，离不开旋转的力量。可以说，当今生活的点点滴滴，都是建立在前人漫漫的积累之上，时间更是跨越了几十万年，甚至上百万年！

“果壳阅读·生活习惯简史”的创作前前后后用了三年时间，创作者查阅了大量资料，反复推敲、设计画面的每个细节，于是，才有了今天这样一套总体上宏大，细节上精到，有故事有知识，可以一读再读的绘本。当你翻开这套绘本，你会看到因为没有火，人们只能吃生肉的场景；会看到因为蒙昧而不洗澡、不换衣的画面；也会看到医生戴着鸟嘴面具，走街串巷的惊奇一幕。看到这些你是否觉得奇怪？这些与当下生活的反差会给你带来怎样的感受？让一切自然而然地发生，在不经意间改变，大概就是“行不言之教”吧。

人类不断充实科学的头脑，不断丰富知识的宝库。从古到今，从早到晚，从天上到地下，让我们跟着这套绘本学习生活习惯，学习为这个世界增光添彩的本领。我们认知世界，也在认知自己、完善自己，我们同世界一起成长。

王仁湘（中国社会科学院考古研究所研究员）

2014年5月11日母亲节

4

3000 多年前

最初人们把字刻在甲骨上，记录占卜的过程与结果。

6

2400 年前

把竹子切成段，烘烤处理后串在一起，竹简就算完成了。

8

第二天早上

在新鲜的竹简上刻字，在绢帛上画画，这就是最早的书卷。



10

2000 年前

轻便的纸发明出来了！

12

1600 年前

制作一本书，曾经是一件很麻烦的事。

14

1100 年前

人们发明了雕版印刷和新的装订技术。

16

900 多年前

活字印刷术出现了，印书的效率提高了好多倍。

18

大约 150 年前

过去的印刷机，
居然是用牛拉动的。

20

大约 100 年前

刻着文字的甲骨，在几千年后被发现。

22

大约 80 年前

一座著名的大型图书馆向公众开放了。

24

近几十年

印刷技术发生了革新，
和以前大不一样。

26

今天

读书更方便了，扫一扫码就能读到。

28

未来

书的形式将会变得更加多样化。



3000 多年前

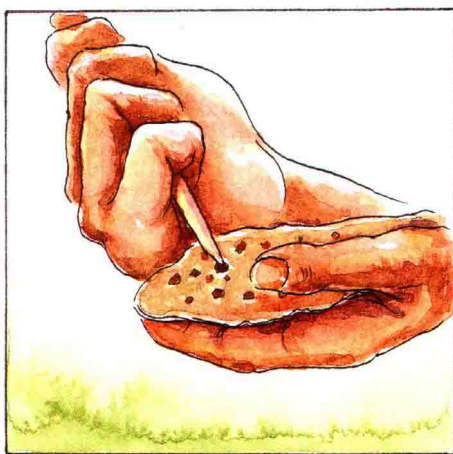
商王朝的君主带领居民沿着黄河逆流而上，在一片肥沃的土地上，营建了新的都城殷。他举贤任能、重视法治、对鬼神十分虔诚，在处理大小事务之前，都要进行占卜，祈问神明。商王常请贞人在龟甲或兽骨上钻洞烧灼，形成裂痕，贞人根据裂痕来分辨神的指示，事后将所问之事契刻在这块甲骨上。商朝灭亡之后，这种占卜的方法逐渐绝迹，文字也渐渐不为人知。

占卜仪式

● 贞人
商朝特定的官职名称，专门负责占卜与刻辞。

甲骨文又称甲骨卜辞，是中国商朝晚期在龟甲或兽骨上契刻的文字，王室用来占卜记事。

● 占卜的过程



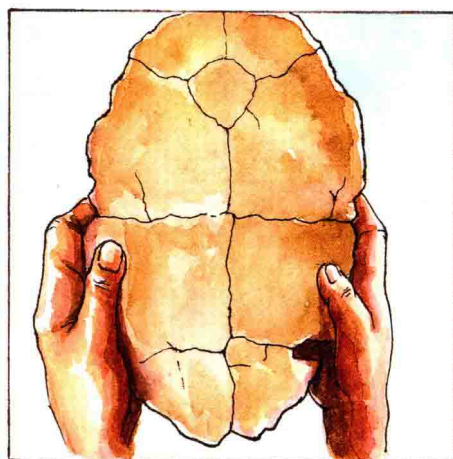
1. 在龟甲的背面钻刻一个个小坑。



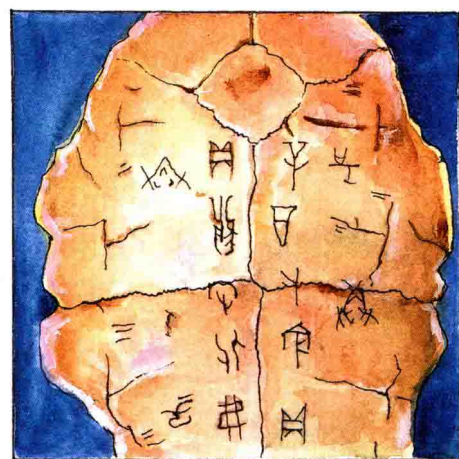
2. 灼烧这些小坑。



3. 龟甲的正面会出现很多裂纹。



4. 贞人根据这些裂纹来占卜吉凶。



5. 将占卜的过程和结果刻在甲骨上。

2400 年前

葱翠的竹林里传来一阵声响，工匠们正在砍伐竹子。他们将竹子斩成一截截的圆筒，再分割成宽度一致的竹片。将这些竹片“杀青”，编以麻绳成册，就成了用于书写的材料。竹木便宜而且容易取得，从甲骨文到小篆，在很长一段时间内，简牍是书本唯一的形式，承载了多种文字的演变。



砍伐竹子

斩断竹筒

● 杀青

也叫“汗青”，是制作竹简时的一道工序：将新鲜的竹子剥去青皮，用火烘烤，竹子会渗出汗水一样的水珠。杀青可以防蛀。

中国古代的书写材料，多用竹或木制成，竹制的叫竹简，木制的叫木牍。若干简编连起来就成为册。



搬运

扎制简牍

第二天 早上

新制好的竹简被送到一个大夫家中。此刻，所有人都在为编写一套书而忙碌着。门客认真地书写，写错了也没有关系，只要用刀笔削掉，就可以重新书写了。至于图，就画在绢帛上。完稿后，竹简和绢帛一并被收到锦囊里，送往藏书阁。竹简和绢帛的使用，深刻地影响了后人的著述习惯，直行书和从右往左的排列顺序都源于竹简，而且毛笔的应用也和绢帛有密切关系。



● 刀笔

古人在竹简上刻字，刮去错字所使用的刀，称之为刀笔。





⑥ 直行书是一种先从上至下，一列写完再向左边继续的竖立书写方式。据推测，直行书主要来自书写竹简时右手持笔，左手持简并顺势将其排列的方式。

2000 年前

简牍笨重、绢帛贵重，很多人都不能完整地拥有一本书，于是就从中抄录自己喜欢的段落和语句，纸张就出现了。起初，人们偶然发现，用苔（shān）在水中收集破衣碎屑，纤维附着在苔上，等水流去便黏合为一张薄页，晒干后可以用于书写。到了东汉，皇宫中设有御用手工作坊，名曰“尚方”。这里集中了来自全国各地的能工巧匠，其中不乏造纸的技术能手。当时领导尚方的蔡伦与工匠们交流切磋，发明了用新原料——树皮、麻头、敝布和渔网造纸的新技术。

2. 洗涤

将原料放入筐中或篮中，放到河中洗涤。

草木灰水：植物燃烧后的残余物被称为草木灰。把它与水混合后就是草木灰水，有腐蚀性，是古代造纸的重要材料。

1. 切麻

将原料切成小块，去除杂物。

● 尚方

东汉时期的御用手工作坊。



3. 浸草木灰水

腐蚀原料，使其更容易舂捣，以得到更纯粹的纤维。

4. 蒸煮

去除原材料的颜色、杂质。

5. 舂捣

捣碎原料，纤维会变短。

6. 打槽（打浆）

原料变成白色的絮状，放入木槽中加清水搅拌，调配成纸浆。

8. 晒纸

将纸模具晒干后，揭下来就是一张纸了。

7. 抄纸

在竹帘上，浇灌纸浆晃平，就可以得到一张湿润的纸。

1600 年前

当时名不见经传的文学家左思，立志将三国时的魏、蜀、吴的都城风貌写成文章，为此收集了大量的资料。他夜以继日地创作，在书房、卧室，甚至厕所都放有纸笔，一有灵感就马上记录下来。经过几年的时间，左思终于写成了《三都赋》。成书之日，他邀请佣书人将书稿集结成册。后来，在名人的推荐下，《三都赋》风靡都城洛阳，因为人们争相传抄，连纸价也翻了好几倍。

● 染潢

把纸浸泡在由黄檗春捣、熬煮得到的汁液中染成黄色，可以防止蠹（dù）虫咬蚀。

誊抄

● 佣书人

古代专门为人抄写、制作书籍的人。