



五體書

魯迅

蛻龕印存

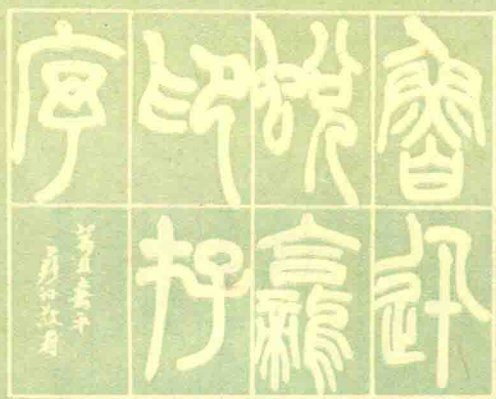
序

傅嘉儀

趙維翰

高子三

陝西人民出版社



五体书鲁迅《蜕龕印存》序

傅嘉仪 赵熊 高乐三 段绍嘉 陈泽秦书

陕西人民美術出版社出版

陕西省新华书店发行

西安新华印刷厂印刷

开本廿四 印张二·六七七

一九八五年十月第一版 第一次印刷

印数一——七〇〇〇 统一书号：八一九九·一〇五六 定价：一·四五元

《蜕龕印存》序

魯迅

印盖始于周秦，入汉弥盛，所以封物以为验，故其文止于官守民氏。后世惠事，益多其制，乡壁刊勒，古法荡然。元吾丘子行力主汉法，世稍稍景附，乃复见尔雅之风，至于今不绝。夫秦书八体，五曰摹印，施于印玺，汉氏因之。今秦铄希有，而汉印时见一二，审其文字，大都方正句曲，绸缪凑会，又能体字画之意，有自然之妙；视盘旋圆转，以曲线取胜者，相去盖远。又古之印章，执政所持，作信万国，故铸凿之事，必有世守之法度，可为后来准的；铁书之宗汉铜，固非徒以泥古故也。岁丙辰三月，张梓生示《蜕龕印存》一卷，云是山阴杜君泽卿之所作也。用心出手，并追汉制，神与古会，盖粹然艺术之正宗。尝闻艺术由来，在于致用，草昧之世，大朴不雕，以给事为足，已而渐见藻饰，然犹神情浑穆，函无尽之意，后世日有迁流，仍不能出其封域。故欧土言图绘雕刻者，必溯希腊，凡玉物之浮雕，土岳之彩绘，不以沉埋掩其辉光，以校后之名世著作，且隐然为之先导。饰文字为观美，虽华夏所独，而其理极通于绘事；是知以汉法刻印，允为不易之程，夫岂逞高心，以为眇论哉。予于杜君未相见，唯读其书，窃喜抱守遗阙，不以世论失其故常，有同志者，因序之云。

书者简介

傅嘉仪（谦石），中国书法家协会会员，西安市书法家协会理事，西安终南印社理事。一九四四年生于西安，长篆书及篆刻，作品多次参加国内外展览，并出版了《心碑》篆刻集等作品。

赵熊（大愚），中国书法家协会会员，西安市书法家协会副主席，西安终南印社理事。一九四九年生于西安，好隶书，长篆刻，作品多次参加国内外展览，并与傅嘉仪合作出版了《丝路》印集。

高乐三，亦署罗珊，一九〇〇年生，陕西长安人。楷书以颜体为宗，章草曾就学于著名书法家王世镗先生。现为中国书法家协会会员，是当今陕西书坛上年纪最大的老书法家。作品曾参加过全国展览、陕西省赴日本长野县书展等。

段泮森（一八九九——一九八一），字绍嘉，陕西长安人，生前在陕西省博物馆工作，从事文物的考证与研究。其书法在广泛吸收六朝碑刻的基础上，表现出了个人的风格。《鲁迅〈蜕龕印存〉序》是他晚年的精心之作。其作品曾多次参加国内外展览，并有《国际歌》等书法作品行世。

陈泽秦，字少默，陕西安康人。一九一四年生，书法以颜体为宗，变化出新，具有个人风貌，作品多次参加国内外展览，受到书法界的赞誉。现为中国书法家协会会员，书协陕西分会副主席，西安终南印社顾问。

篆书鲁迅
《蛻龕印存》序

傅嘉仪

𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

體	天	田	主	蕩
𠂇	今	𠂇	燄	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇

族	止	二	希	亦
體	山	審	方	漢
字	四	甘	而	氏
肅	緇	食	濕	因
立	緇	厚	令	止
品	奉	大	昔	白
子	道	留	男	赫
月	又	方	一	桎

然

止

山

禪

整

作

圖

轉

乙

田

耕

田

膝

皆

志

杏

嘉

遠

又

山

止

心

爭

鏗

所

所

又

山

山

光

國

古

登

登

止

登

生

有

止

可

蟬	丙	非	的	上
金	瓦	徒	鍊	然
印	三	下	逮	厚
封	月	泥	止	可
一	張	山	而	采
蟻	梓	荀	藻	后
元	主	如	鉅	來
足	示	戲	面	澤

世	世	世	世	山
世	世	世	世	世
世	世	世	世	世
世	世	世	世	世
世	世	世	世	世
世	世	世	世	世
世	世	世	世	世
世	世	世	世	世

日	𠂇	𠂇	乙	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇

𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
輝	移	王	壽	埽
芬	魯	𠂔	𠂔	錢
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
枝	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

世	世	世	世	世
世	世	世	世	世
世	世	世	世	世
世	世	世	世	世
世	世	世	世	世
世	世	世	世	世
世	世	世	世	世
世	世	世	世	世

𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

