



玉女林青霞

二十年独霸影坛

四十年独步人三

★风雨四十年回首红尘

玉女林青霞

—风雨四十年回首红尘

欧尼尔 编著

湖北科技出版社

(鄂) 新登字03号

责任编辑：刘安民

图文策划：梁 乐

美术设计：李吉君

技术处理：戴慧明

封面设计：安黎士

玉女林青霞

欧尼尔 编著

出版：湖北科技出版社

印刷：咸宁市印刷厂

印张：4 字数：100千

开本：787×1092；1/32 K

1993年10月年一版第一次印刷

书号：ISBN-7-5352-1167-4 / J · 9

印数：1-40000 定价：3.20元

玉女林青霞 * 回首红尘



目录

- 序：银色神话，绝代玉女林青霞 (5)
- 吃花的女孩：童年 (8)
 - 人杰地灵，家乡山东 (9)
 - 顺手拈来绝世美名 (13)
 - 赤足走过嘉义童年 (14)
- 艳惊影坛的花仙：明星 (22)
 - 金陵女中少女情梦 (23)
 - 西门町神话惊艺坛 (25)
 - 琼瑶王国中的系列仙女 (29)
 - 三角恋情的纠葛 (40)
 - 与胡慧中影坛决雌雄 (43)
 - 隐居美国，天各一方 (46)
 - 辗转香港，重塑偶像 (52)

《滚滚红尘》青霞的梦境与现实	(58)
《东方不败》不败大胆突破再创佳绩 ...	(69)
●几度落花付流水：情爱	(73)
宣言：对感情无怨无悔	(74)
十八年的魂牵梦绕：秦汉	(76)
生命中的唯一许诺：秦祥林	(86)
倾心情尽，只剩今朝	(92)
●完美的玉体真身：女神	(94)
倾之之貌，美的传奇	(95)
完美无瑕的气质	(99)
永恒的圣女	(101)



玉女林青霞 * 回首红尘



玉女林青霞 * 回首红尘



序

银色神话,绝代玉女林青霞

玲珑娇巧的五官,怡然自得的形态亲切迷人,一颦一笑流露着祥和、安适与用心。

她,一瞬间变得透明如清泉,婉如水底五彩石,使人眼花缭乱,入坠仙境,这便是林青霞的魅力。

林青霞说自己不会叫人惊艳,反倒是看见了才唔出她脱俗的美。

或许,林青霞的美,不像咖啡那样的浓,而是如东方的茶,越加品尝才越觉得滋味的甘美。

她的美是温暖善意的,揉合了脆弱与坚强。还有她的纤细,那种东方人特有的美,刚柔并济,全聚一身。

林青霞的美既是过去也是现在更是将来,可能是过去美得太炫目灼人,现在退去了浮光,美得自然含蓄,明星与外表之外,更琢磨出超群的演技。不在乎美,不在乎形象,是另一种美,另一种形

象，八十年代林青霞脱胎换骨，她的神话还在继续着……

林青霞的神话继续，九十年代再上层楼，更确切些说，她是无高可攀，只得升于南天。一夜间，林青霞位列仙族，登上女神宝座。

女神，不是什么大美人，什么性感偶像，她超凡脱俗，是如天的大美境界。

“东方不败”那个亦男亦女的角色，造就了青霞的仙女的境界。戏里，她向男主角李连杰飞一凤眼，观众不觉如醉如痴，魂为之夺。接着她现眼说道：

“天下人也都是负心的！”然后泪落眼角。

一滴泪能牵动众生的，除了神，还有谁能有这超凡的能耐？

现在第一美人，超级巨星，这些头衔都概括不了她，她已抛离一切绝色，登上神坛，安慰了几十年来影迷不断祈求女神重现的寂寞期望。

从影二十年，老去多少佳丽与红颜，但林青霞仍是林青霞，挟持着她的美丽、清纯、气质、味道、传说，与身俱存。甚至驾驶着她的光华，在世人的艳羡和赞美间飞驰，接受万人膜拜！

林青霞真如电影《东方不败》一样，雄据江湖，染指天下，屹立不倒。今日的地位只有“圣女”可以

安慰她了。

圣女与她的神话，流传了十多年，仍是适用当年琼瑶世界独有的女角形容：

不食人间烟火

仙气，大概是林青霞安顿众生的法力！



●吃花的女孩：童年

记得当时年少，你爱谈天，我爱笑，有一回并肩坐在桃树下，风在林梢，鸟在叫，梦里花落知多少……



人杰地灵，家乡山东

都说山东地灵人杰。

但说山东人杰地灵，更是不假。

山东如真有灵，仙阁蓬莱便是佐证。东北半岛能够出脱青霞这个“一代美人”，叫众生颠倒，这是世人的福份。

林青霞祖籍山东，父母同省，算是十足的山东遗风了。

她生于台湾，长于台湾，却从父母浓烈的山东传统中吸取养份，林青霞很以自己是山东人的后代而自豪。

她性格直爽，口直心快，小事不进心，很有山东人的特质。

就连秦汉都跟她开玩笑，说她不会做女人，事事自己出头，好事倔强，连男人的责任和义务也包揽身上。当朋友的，有时连插手帮忙的机会也没有。林青霞却说，山东人直爽，话有一句说一句，事有一件干一件，就是不会转个弯，撒个娇。

她就是那种连娇也不会撒的山东女人。

山东女人懂不懂撒娇有待进一步调查落实，但山东产美女，确是没有争议的事实。

自古就有个说法：燕赵多佳丽，美者颜如玉。今天，又有样本为证，可真正体会什么才叫“颜如玉”。

林青霞清秀飘逸，当是个无可非议如花似玉的美人。另外，与青霞同省的大陆头牌影坛佳丽巩俐，也是海内外公认的美女。

林青霞、巩俐长相虽各有千秋，但共同之处都是气质独特，且两人下颌都有一个浅浅的美人窝。

凹陷的下颌摆脱了传统的瓜子脸，鹅蛋面的因循，更显清新出秀。

好地方，好风光，先出林青霞，后出巩俐。这两位绝色佳人一前一后红透了整个东方。

因是山东同乡，林、巩两人更是惺惺相惜。名导张艺谋形容她俩的第一次会面是：“一见如故”。

林青霞说：

“巩俐 不仅扮相好，戏也突出。”

而巩俐更是快人快语赞道同乡同行：

“我最喜欢台湾的林青霞，觉得她人那么漂亮，又有性格，很愿意跟她做朋友。”

同乡自然是一见如故，林、巩两人且同在江湖，不免有识英雄，重英雄的心态。二位女红星能

彼此赏识，未尝不是一种难道的境界与情谊。

家乡山东，对林青霞来说近乎是一种传说，一种从小薰陶的故梦，可是林青霞迄今还不能亲往圆梦，只能凭空憧憬那隔着千山万水的故土，牵动难以言喻的向往。

青霞永难忘怀父母的叮嘱：“我们家在山东莱西，那里盛产一种梨叫莱阳梨。有民谣云：秋风起，梨儿黄，莱阳户户摘梨忙。”

盛产梨儿的莱阳，是林青霞魂牵梦绕的故乡，莱阳梨的清纯甘美，竟与青霞的容貌气质巧合得天衣无缝，使人联想万千。

林青霞与家乡的连系，三十多年来都是个抽象的传说，莱阳对她来说无异于海市蜃楼。直到八七年父亲林维良和母亲麻兰英回到青岛老家，与阔别三十九年的长女林莉及其亲属团圆，这时家乡在她脑海里才具体清晰起来。

青霞大姐林莉出生三个月，便与父母分别了，一直住在老家，直到维良夫妇回乡寻找爱女，林莉才知道自己的真实身份，并且才晓得驰名中外的影后林青霞竟是自己的同胞姊妹，不禁喜出望外，感慨万端。

这段生离死别戏剧味浓烈的寻亲故事，不禁使人联想到日本作家川端康成的名作《古都》，两

个因战乱失散的孪生姐妹，二十年后偶然巧遇，一个是豪间巨户的掌上明珠，一个却是以打柴为生的大脚村姑。一天一地，一贫一富，生活在两重的天地里。

同样，林莉与青霞年龄相隔仅几岁，都是一母所生，青霞今日是炙手可热的海内外红星，而姐姐林莉却隐名埋姓在老家山东，结婚生子，成为一个普通平凡的家庭主妇。

地位虽有天壤之别，然而血缘是无法改变的，亲情很自然地把她俩连接起来，本来天各一隅，现在天涯化为咫尺，对山东老家的凭空遐想在青霞的梦境里渐渐化作了姐姐林莉的出现，姐姐的消息对浪迹天涯的青霞来说，怎不能百转千回，潸然泪下呢？

青霞始终没有机会回老家山东，但在哈尔滨拍《滚滚红尘》的时候，这分别了近四十年的姐妹终于相见了，得以畅叙手足情谊。

“山东，是一定要回去的，那是一天一地一圣人的地方，华夏民族的先祖在那里，那能不回去？”林青霞神情坚定地说。

顺手拈来绝世美名

林青霞在影界初出道的时候，没有启用艺名，沿用了真名“林青霞”，这一点是青霞在人面前引以为骄傲的，她说她最难得的是“真”，她不仅名字“真”，脸也“真”（没有整过容），这在靠脸蛋吃饭的港台影视圈，真是难得的。

影迷都说林青霞名字取得好，清新别致，意美音脆，悦耳上口。

人因名生，名因人起，这是互为相辅的，然而人与名这样吻合切贴的，在演艺圈还真是罕见。

林青霞的内在气质如她的外表一样，清新、纯净和纤细，恰如“天上一抹清淡的朝霞”。从七二年第一部电影《窗外》开始，青霞这名字便一下子叫开了，到现在，已经是细井市民们口边的街谈巷议了。

其实，父母给青霞的这个绝世美名，并没有刻意雕琢，或者查词海翻家谱，这是她母亲看金庸的武侠小说时，从中顺手拈来的。然而，更巧的是，林青霞后来果然多次在电影中扮演了金庸小说里的女主人翁。

名字对艺人而言就是个注册“商标”，名取得好，人名相符，便易于走红扬名。

一抹清新的朝霞，既清高又悠远，既亮丽又新鲜，这恰如其份地勾划出了林青霞迷人的外表和内心境界。名与人合，二合为一，浑然天成，这就是无数影迷们膜拜她的理由和标签。

赤足走过嘉义的童年

在台湾影坛二十多年，林青霞名成利就，可是她还是若有所失。她缺少的是肯定她在影坛实力与地位的奖座，直至她坐上九一年第二十七届金马奖影后的宝座，她才感到满意。

颁奖会后她感慨万千地说：“好像现在我什么都拥有了，现在，我应该快乐才是。”

没有什么犹豫，她一口答应了香港亚洲电视台的邀请，拍了个“向每颗星致敬”的个人专辑：《永远的林青霞》。

事实上，历来游说她拍专辑、特别节目的片商比比皆是，为什么青霞挑这时候才拍，这当然跟金马奖影后的称号有关。

“金马奖最佳女主角”是个明确的标志，肯定了她在艺海多年的奋斗与成就。大抵拿到金马奖，