

名人汇谭

晶报八年人物访谈精选

主 编 冯 景

副主编 郭洪义

面对媒体生态不断裂变的挑战，传统媒体如何再造重塑，报业如何嬗变创新？新兴都市报部落被倾注了很高的期待。晶报尽管只有8岁，尚难言成熟，但我们相信，迎接挑战，力量来自信念，来自每一天令人侧目的现实，来自与时俱进的新闻操作。

晶报丛书



深圳报业集团出版社
SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE



晶报丛书

名人汇谭

晶报八年人物访谈精选

主 编 冯 景
副主编 郭洪义



深圳报业集团出版社
SHENZHEN PRESS GROUP PUBLISHING HOUSE

选题策划：旷 昕

责任编辑：王 杰 彭春红

特约编辑：彭 超 孙华伟

装帧设计：蒋南松 任 敏 友间文化

图书在版编目 (CIP) 数据

名人汇谭：晶报八年人物访谈精选 / 冯景主编. — 深圳：
深圳报业集团出版社，2009. 8

（晶报丛书 / 陈寅主编）

ISBN 978-7-80709-276-6

I . 名… II . 冯… III . 名人—访谈录—世界—现代
IV . K812. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 124722 号

晶报丛书

名人汇谭

晶报八年人物访谈精选

主 编 冯 景

副主编 郭洪义

深圳报业集团出版社出版发行

（518009 深圳市深南大道 6008 号）

深圳华新彩印制版有限公司印制 新华书店经销

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

开本：787mm×1092mm 1/16

字数：300 千字 印张：21.5 ISBN 978-7-80709-276-6

全套 5 册总定价：180.00 元（平装） 220.00 元（精装）

本册定价：32.00 元（平装） 40.00 元（精装）

深报版图书版权所有，侵权必究。

深报版图书凡是有印装质量问题，请随时向承印厂调换。

总 序

◎ 陈 寅

一定意义上，新闻媒体是时代的内存，是历史的页面，也是社会的符号。

由是而观，晶报创刊8年来，从美利坚被炸、伊拉克战争到战胜非典、抗震救灾，她踏着历史节点一路走来；从加入世贸、神五飞到北京奥运、改革开放30周年，晶报随着时代节拍翩翩起舞；从肉米油气到医住用行，晶报担着反映民生的使命奋力振翅；从最初一叠日均32个版到目前日均64个版，晶报怀着新闻理想日夜兼程，且歌且行。

在报业群体中，晶报仍属新生代。当年之新生，无疑缘于中国媒体变革和市场经济的深化。但时至今日，包括报纸在内的传统媒体，所遇到的市场压力丝毫不亚于8年前，甚至远远大于8年前。新媒体以不可遏制的加速蓬发之势，改变了新闻传播的格局。报纸读者分众加剧，尤其对年轻一代，报纸的吸引力和影响力呈下降趋势。而自2007年下半年延续至今的全球金融危机，对报业发展形成了又一轮冲击。

面对媒体生态不断裂变的挑战，传统媒体如何再造重塑，报业如何嬗变创新？新兴都市报部落被倾注了很高的期待。晶报尽管只有8岁，尚难言成熟，但我们相信，迎接挑战，力量来自信念，来自每一天令人侧目的现

实，来自与时俱进的新闻操作。

无论是传统媒体还是新媒体，最终赢得受众的根本在于新闻品质。任何媒体只有依靠新闻品质才能“成为你自己”。离开了新闻品质，再先进的传播技术，再强大的渠道整合，都会成为无源之水、无本之木。

紧扣媒体分众化、对象化、个性化的趋势，晶报从一开始，从采编到经营、管理等各方面，都在努力确立一张主流新锐报纸卓尔不群的品质，都在追求和其他媒体不一样的市场空间，追求差异化办报。

晶报对新闻品质的追求主要包括这样几方面，一是准确的读者定位，即都市青年群体；二是鲜明的身份定位，即“权威的高品位的都市生活类大报”，一份“阳光媒体”；三是非同常规的内容构成，即做“非常新闻”；四是建构每一报道领域、每一板块组合、每一采编手段新颖独到的特性；五是运用多种制度规范保证品质恒定。

创新则强。晶报每天都在求新。

在用事实说话的前提之下，每次新闻传播活动，都是创新的结果，都是创意的合成。晶报的报业精神写下了“求真、创新、青春、敏锐”的文化宣言。

当新闻发生时，反应快人一步，见地高人一筹，可谓机敏，这是创新的基础。与此同时，必须认识到，在时效以秒计的新闻时代，重要的不是一两次创新，而是能不能持续创新，让创新成为常态。唯此，才堪为这个时代的记录者。在博客、播客、闪客、维客等个人媒体、公民新闻层出不穷的网络面前，只有保持永续不断的创新，才可能留在受众视野之内，才可能不被沉入信息海底。

新闻创新，在宏观上，可展现于一张报纸的内容构成、板块组织、版面风格、主次安排等整体风貌之中；在中观上，可表现为对重大事件报道的谋划或重大主题的策划；在微观上，可体现在对每一篇报道的价值判断、材料取舍、文字图片安排等环节之中，也可呈现于每一个版面的标题、栏目、字体、链接等细节之中。

责任是指向，是标尺，更是精魂。

作为舆论的载体，报纸承担着重要的舆论引导和舆论监督责任。晶报创造性地提出并贯彻了舆论引导“八度”的理念，即通过提升舆论引导的高度、精度、温度、速度、角度、深度、广度和维度，实现舆论引导能力的释放，创立真正有效的舆论引导新范式。在舆论监督的空间和路径选择

上，晶报恰当确立舆论监督的主项，准确把握舆论监督的向度，科学建构舆论监督的范式，为巩固壮大积极健康理性的主流舆论发挥了应有的媒体责任。

责任不应仅见于舆论传播，还应身体力行，做社会生活的推动者，主流文化的建设者。晶报每年操办公益性“名人演讲周”，已成为深圳一张文化名片；主办关爱论坛、体彩论坛，推动设立邻居节，策划承办“广东深圳·甘肃陇南劳务合作招聘会”等等，这些有利于群众、服务于社会的活动，彰显了晶报的媒体责任，产生了显著的品牌效应。

这套由《策划大道》、《锐笔方阵》、《名人汇谭》和《静夜之时》组成的4卷本晶报丛书，正是晶报新闻理念的例证，也可看出晶报成长的年轮。我们将晶报在新闻评论、报道策划、人物报道和文艺副刊方面8年来的代表作品，集结于此，对于办报者，是一次回望、梳理和审视，对于读者，我们则期望表达回报、感恩和念想之情。

在此，我向所有晶报同仁致谢。正是大家竭尽心智和汗水，才成就了晶报今天的格调、品质和地位，书写了晶报8年辉煌的历史，结晶了这套文集；特别感谢深圳报业集团领导班子对晶报一贯的大力支持，也感谢深圳报业集团出版社的鼎力相助，使得这套丛书在短时间内付梓出版。

（作者是深圳报业集团副总编辑、晶报总编辑）

序 言

以人物写时代

◎ 郭洪义

晶报8岁了！2001年的8月1日，晶报降生在深圳这样一个以改革开放闻名于世、不断创新的城市，地灵人杰，因而一出生就风华正茂，气度不凡。这是晶报的幸运，也是新闻人的幸运。

晶报创刊之初，即提出“阳光媒体，非常新闻”的誓言，前者是报道的主旨，后者是报道的内容。所谓“非常”，强调的是个性，是内容的不可替代性。从一开始，晶报人就想办一张迥异于其他报纸，能与深圳这座创新城市相呼应的新型都市报。

晶报创刊后，推出一系列兼具新闻性和个性的报道，在深圳乃至广东以一种“异军”的阵势迅猛崛起。这些新闻个性鲜明，立意新，结构巧，其着力均有意突破传统的新闻范式，表现出非凡的魅力，落实了“非常新闻”的誓言，赢得从读者到业界各方的赞誉。

在这些优秀新闻作品中，有一部分是人物报道，这些人物用他们的人生经历和切身体会诠释了改革开放30年发生的巨变，展现了时代变革的大主题，在当时都曾引起读者强烈反响和好评。本书即是一本人物报道集，收录了晶报8年来优秀的人物报道作品。

在传统观点看来，都市报以社会新闻报道为主，擅长以“新闻故事化”的操作方式吸引受众眼球。于是，长期存在的一个问题是，由于对选题的品位、写作的质量要求很高，人物报道往往成为都市报的软肋。

在这一方面，对晶报来讲，既然要有别于传统都市报的新闻范式，作为一家高执“阳光媒体，非常新闻”大旗的新型都市报，它就不能回避时代的要求。晶报应该直面社会重大主题，以人物写时代，关注人物当下的生存语境和发展空间。晶报作为时代的记录者，理应唱响伟大时代的和声。

相比普通新闻写作，人物报道对文本的要求更高，它通过对人物外像的描摹，对人物内在精神的捕捉，既反映了不同作者的文字技巧差异，同时也体现了记者所供职媒体的写作水平。本书所收录的这些人物报道，有观点，有思想，有情节。这些人物，不但给出了时代启示，也透露出在多元的生活面前，我们可以采取的价值选择方式。这些人物报道，行文生动、形神兼备，具有很强的感染力，这恰恰是晶报异军突起、超越一般的一个生动注解。

本书精选了晶报从2001年创刊起至今的优秀人物报道，按照“人文·艺术”、“娱乐·体育”、“科技·经济”分为3大类别，共计60余篇。

在这些人物中，有著名作家、诗人，有体育大腕、娱乐明星，也有经济学家、院士……我们选择这组人物的标准是，他们中的每一个人都应该是他们所在的行业变革中举足轻重的参与者，或者是我们所处的这个时代进步的关键见证人。虽然这些报道已经过去一段时间，但在今天读来，我们仍然能从中收获良多，取得共鸣。我们有理由相信，好的写作，充满个性的人物报道，时隔多年后仍有阅读价值。

晶报过去8年优秀的人物报道基本上都收录于此，请读者批评指正，希望它给您的阅读带来享受。

(作者是晶报编委)

目 录

总 序 / 陈 寅

序 言 以人物写时代 / 郭洪义

人文·艺术

- 3 庄奴：我为汉字而骄傲 / 郭洪义
- 6 赖聚奎：用建筑语汇抒写生命乐章 / 林 航
- 14 被遗忘的艺术大师 / 陈 寅 陈 冰
- 20 燕子·女生·国画家 / 陈 冰 陈 寅
- 25 小屋里的大故事 / 陈 寅 陈 冰
- 31 蒋庆的儒学之路 / 陈 冰 陈 寅
- 39 莫言：文学已经没有门槛 / 郭洪义
- 44 庞朴：发掘文化资源解决道德问题 / 刘敬文
- 49 丁绍光：做任何事，最后都是比做人 / 高丽莉
- 55 华君武：我是个漫画退伍兵 / 邓 妍
- 60 余华：现实比小说传奇得多 / 邓 妍
- 64 词坛——泰斗生活——顽童 / 尹维颖

- 69 晶报VS韩寒 “其实我比较阿Q” / 朱 健
- 73 孔东梅：我只想写外公作为一个普通人的内心 / 邓 妍
- 78 艺苑归客常秀峰
92岁华侨艺术家的求艺之路 / 陈 寅 陈 冰
- 91 父亲送我下乡 10年青春无悔 / 张晓斌 朱 健
- 96 苏童：虚构是人的一种需求 / 刘敬文
- 100 你可能不知道的方成 / 陈 冰
- 107 他给毛主席当摄影师 / 张国防
- 111 二月河：写不出“大部头”我依然很快乐 / 王 圣
- 116 和陈丹青谈电影 / 高丽莉
- 126 陈村：网络写作挽救了文学 / 刘敬文
- 129 王富仁：现代中国应从“五四”出发 / 邓 妍
- 133 “小说死了，我很沮丧” / 刘敬文
- 137 爱情，让一个失聪30多年的诗人开口说话 / 黎 勇

娱乐·体育

- 149 感受璩美凤 / 冯 景
- 151 璩美凤深圳独白 / 郭洪义
- 155 姚明：我要超越奥尼尔 / 姚宇铭
- 158 许鞍华：忧郁的份额已经用完 / 高丽莉
- 162 晶报记者VS深足代理董事长杨塞新：
55天，体验足球冷暖 / 吴 邦
- 167 常昊：“不让遗憾陪我过夜” / 徐华斌
- 171 崔健：摇滚被人误解了 / 刘忆斯
- 175 格拉夫：我是最老的也是最好的 / 刘忆斯
- 179 郎朗：白宫专场迷倒布什一家 / 高丽莉
- 185 胡德夫：我现在依然有深深的乡愁 / 刘忆斯
- 190 韩三平：国产大片更“现实”了 / 刘忆斯
- 194 徐静蕾：我就一行政干部，不是艺术家 / 高丽莉

- 201 谭盾：艺术实际上是灵魂之药 / 刘忆斯
- 207 翻开陈冲这本书 / 高丽莉
- 213 陈冲：“把自己用在刀刃上” / 高丽莉
- 217 王治郅：那一幕永生难忘 / 高志明
- 220 奥运第一声让开幕式如丰收大典 / 刘忆斯
- 225 北京未留憾 伦敦再攻坚 / 程 瑛
- 228 魏纪中：改革开放推动中国奥林匹克事业 / 白 帆
- 233 许巍：音乐让我看到世界上不同的风景 / 刘忆斯
- 240 陈忠和：和中国女排的30年不解之缘 / 钱 擎
- 248 冯小刚：我就是一混蛋也能拍出特棒的电影 / 高丽莉
- 256 魏德圣：一个人和一部电影 / 高丽莉
- 263 佩恩：实实在在办大运 / 朱 建
- 266 常昊、古力也别碰我的底线 / 程 瑛

科技·经济

- 271 他说——“张五常热”是咋回事 / 吴 伟 黎 勇
- 278 庄广伦：中国试管婴儿之父 / 陈 冰 陈 寅
- 285 江南春：电梯口掘金 / 赵 军
- 290 范良藻：他可能解开200年科技谜团 / 刘敬文 王恒嘉
- 299 费俊龙：“我正在接受‘神七’选拔训练” / 高宏利 郭岱钊
- 303 “中国千万不要未富先骄” / 马骥远
- 308 身体健康从细嚼慢咽开始 / 罗秋芳
- 313 郎咸平：萧条时期保本是最高策略 / 董华波
- 316 从两方面应对金融危机 / 张 帆
- 321 马悦凌：人人都可以当医生 / 王志明 杨 跃
- 326 从围棋国手到大银行家 / 程 瑛
- 331 后 记

Mingren HuiTan
名人汇谭

人文·艺术

庄奴：我为汉字而骄傲

◎ 郭洪义

当许多歌仍在流行的时候，那位写词的人，已经白发苍苍。但是，藏在他内心的情，依然深挚。

从台湾赶到深圳出席中国新时期歌词创作研讨会的台湾著名词作家、被台湾词坛称为泰斗的庄奴，在会议开始之初被主持人安排讲话。这位有太多的话要说的老人，因为心情太激动，竟一时哽咽，热泪盈眶。

稍稍整理了情绪之后，庄奴说，那天下午眺望珠江，忽然想起“秋水共长天一色”的句子，想到很快就要在深圳与大陆音乐文学界的朋友在一起，非常激动。在台湾，这样专门针对歌词创作研讨的活动没有见过。创作过《垄上行》、《小城故事》、《甜蜜蜜》等一大批流传至今的作品的庄老先生在大陆的同行面前，显得非常谦虚。他说，他

是在《绿岛小夜曲》的曲作者的引导下进行歌词创作的，写了50年，没有什么好作品。

与乔羽搀扶而行

庄奴先生在昨天的讲话中，多次提及中国音乐文学学会、著名词作家乔羽给他安排的这个与大陆音乐文学界的朋友见面、交流的机会。两位老人惺惺相惜的情形，令人无比感动。当会议进行到中间休息阶段，庄奴先生因为走路有些不便，乔羽先生搀扶着庄奴一起前行。两位老人互相搀扶的情形，成为昨天一幅令人无法遗忘的感人画面。

“台北炒菜 台南闻到香味”

庄奴先生简短发言后，主持人又安排老先生在昨天上午会议的最后阶段发言。庄奴说，自己是个性情中人，因为一个盼了50年的交流机会，因此有点“失态”。他说，一个词作家，如果没有赤子之心，没有同情之心，写出的作品是不会感人的。他说，台湾太小，台北炒菜，台南就能闻到香味，台湾写词的就那几个人，作曲的也是那几个人。老先生说，他们的根在祖国大陆。今天，在台湾，歌曲创作昏天黑地的，他很惭愧别人说自己是歌坛泰斗。一首好的歌词，离开旋律也应该是一个好的文学作品。庄奴先生说，作为一个词作家，他不注重名利，他在台湾生活得很清苦，是个穷作家，但是穷并不丢人，写不出作品才抬不起头。

中国汉字是最美的

这些年，他到大陆，在北京写歌，在重庆写《和平的亚洲人》，在西部大合唱，写长江三峡，写敦煌，写海峡两岸，为祖国而写，为同胞而写，这是历史的见证。直言不讳的庄老先生说，在外国，他接受记者采访的时候就说，你们美国、日本的词作家没什么了不起的。老先生举了一个例子：日本电影《樱花恋》中的主题歌，开头就唱“沙扬娜拉、沙扬娜拉”，如果用汉语唱出来就是“再见、再见”，这样会很难听，这在英语里也相似，所以用汉语来写，来造句，这是很难的，但也是很美的。我因此为汉字而感到骄傲，为作为一个中国人而骄傲。

“张慧妹的歌观众听懂多少”

谈到当前的歌词创作，庄奴先生显然有自己的观点。“词要仰仗曲子才能传播，我自己的《垄上行》、《小城故事》、《甜蜜蜜》，就是借曲子的光，借邓丽君的光。”老先生说，邓丽君的歌每一个字都送到听众的耳朵，送到他们的心灵，现在，音乐人是不是也是这样做的？歌词创作追求一个什么样的境界？庄奴先生说，在他看来，歌词的字数不能太多，要简练，他的《小城故事》，只有寥寥的70个字，是AAB结构。对于目前歌词创作存在的一些问题，他说，现在的歌曲第一句十几个字可能还知道什么意思，但是接下来第二句就开始“跳”了，第三句，已经不知道“跳”到哪里去了，最后也不知道是怎么收的。对当前流行乐坛的一些现象，老先生毫不隐晦自己的观点：张惠妹在上海开演唱会，是在8万人的体育场，这么多人，究竟有多少人听懂她在唱什么，多少人会唱她的歌？他说，现在是一个没有选择的时代，一到家里打开电视机，几十个频道，没有选择的余地，因为你想要的东西没有，乌烟瘴气。

昨天，当庄奴先生用“饮水思源”结束发言时，研讨会破天荒地响起了长时间的掌声。

（2002-08-26 14版）

赖聚奎：用建筑语汇抒写生命乐章

◎ 林 航

党的十六大的胜利召开，人民大会堂新闻中心再次成了亿万中国人关注的焦点，人们除了关注在此发出的代表中国的声音外，新闻中心本身也成了人们津津乐道的话题。

人民大会堂新闻中心就是由赖聚奎先生设计装修的。昨日，记者访问了赖聚奎。

“设计生涯最可抒写的一章”

记者：您能谈谈当年装修设计人民大会堂新闻中心的情况吗？

赖聚奎：1995年之前人民大会堂虽然也曾多次举办过新闻发布会，但在人民大会堂里面是没有专设新闻中心的。有关方面之所以决定在人民大会堂增设专门的新闻中心，主要是为了迎接当年在北京召开的世界妇女大会。