

PUYU CHUDIAO

Wo De Jiaoyu Jiaoxue Shouji



璞玉初雕

——我的教育教学手记

■ 张志鹏 著



中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

璞玉初雕

——我的教育教学手记

张志鹏 著

中国矿业大学出版社

内 容 提 要

待雕琢璞玉须研磨。学生就是一块块璞玉,需要教师的细心雕琢,才能成宝玉;教师也是一块璞玉,需要教育实践的研磨,才能成大器。本书中有对学校教育的细品慢琢,有对学生管理的一得之见,有对教育的点感滴悟,有对课堂的深度思考……在书中,更多的浸润了作者的教育实践与理性思索;在书中,可以读到一种信念与执著,只要用心雕琢,教师与学生都可以成为精金美玉。

图书在版编目(CIP)数据

璞玉初雕:我的教育教学手记/张志鹏著. —徐州:中国矿业大学出版社,2011.11

ISBN 978 - 7 - 5646 - 1348 - 8

I. ①璞… II. ①张… III. ①小学教育—研究
IV. ①G62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第243826号

书 名 璞玉初雕——我的教育教学手记

著 者 张志鹏

责任编辑 夏 然 姜 华

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

出版服务 (0516)83885767 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

印 刷 徐州中矿大印发科技有限公司

开 本 850×1168 1/32 印张 9.5 字数 247 千字

版次印次 2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

定 价 35.00元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

站在讲台上,我就是语文

(代序)

这话不是我说的,而是著名特级教师薛瑞萍老师的话。

第一次听到这话感觉这位老师很狂妄,但是静下心来,仔细品味,却觉得这位老师是如此负责,这句话是那么发人深省。

站在讲台上,我就是语文。

学生,特别是小学生,对于学科的认识是简单的、具体的。这个老师教那本书,每天让我们读书、写字、写作文,哦,这就是语文;那个老师教这本书,每次都让我们计算、验算、背口诀,哦,这就是数学……学生的最初感觉简单而又纯真,可是为什么慢慢地对学科的兴趣就有了改变呢?喜欢这门课,不喜欢那门课,讨厌这门课……原因很多,但是在很大程度上与任课老师有关系。

学生可能因为喜欢严谨细致的你,而喜欢上语文的严密准确;学生可能因为喜欢博学多才的你,而喜欢语文的博大精深;学生可能因为喜欢幽默风趣的你,而喜欢上语文的轻松惬意;学生也可能因为喜欢温文尔雅的你,而喜欢上语文的谆谆教导……

就是这么简单,就是这么容易,或许是你一个温馨的眼神,学生可能就对语文魂牵梦萦;或许是你一个怜爱的动作,学生可能就对语文死心塌地。但是也可能因为我们一句傲慢的话,学生就对语文记恨终生;也可能因为我们一个冷漠的表情,学生对语文也觉得索然无味……不要抱怨学生太意气用事,不要埋怨学生不懂一片苦心,其实我们大人何尝不是如此?爱屋及乌,不仅是一个成语,“爱师及课”也绝对不是杜撰!

学生对老师的认识,可能肤浅,也可能片面,久而久之,学生会

对老师产生一种“习惯性忽略”，所以教师要尽量全面地展示自己，不要让学生觉得我们只是迂腐和僵化的代表，不要让学生觉得我们只会空谈与说教。教语文的，偶尔展示一下自己的数学能力；教音乐的，适时展现一下自己的美术功底；教信息技术的，恰当表现一下自己的体育技能……当然，教师最主要的还是要展示好自己的本门功夫！

不仅学科有风采，我们教师也要有风采。学生会因为喜欢你这个老师，而喜欢上这门课；学生也会因为讨厌你这个老师，而讨厌这门课。而教师的风采就来自爱心与能力！

站在讲台上，我就是语文。

台下是几十双崇拜、好奇、求知、渴望的眼睛，站在台上，我们的一举一动、一言一行都足以对下面的学生产生深远的影响，一举足以兴一人，一言足以废一生，教师，慎重！

“语文是论语说文的孔子，是逍遥云游的庄周，是投江求索的屈子，是壮心不已的曹孟德，是编织梦幻的安徒生！”其实，语文还是讲台上滔滔不绝的老师！

语文是滋养生命、净化心灵的营养；是唤起良知、增加善念的召唤；是远离鸡虫得失和无谓争斗的规劝；是高度凝练、充满智慧的表达；是愉悦、轻逸、趣味、莞尔……

教师们，请记住：

站在讲台上，我就是语文；

站在讲台上，你就是数学；

站在讲台上，他就是外语……

共勉！

张志鹏

2011年8月



目 录

细品慢琢

把教学当做艺术去研究,还学生一个完美的生命过程	2
凡人看教育	4
上枝繁叶茂的课	7
上真实的课	10
不是好课带来的思考	11
对阅读教学的几点看法	13
小学语文阅读能力浅谈	15
如何培养学生积累语言的兴趣	18
学会积累语言	20
让每篇作文都富有个性	23
生成——无法预约的精彩	28
精心预设 精彩生成	30
在参与中创新	33
实用主义与理想情怀:语文教学的两双翅膀	39
静心修行	41
爱与责任	43
做“懒”老师	45
研究性学习中的教师角色	48



用心雕琢

撒一把种子	51
盆景·教育	52
掌握好温度——由温度计想到的	54
每天一个学生	55
就从这次开始	56
桌面要干净,摆放要整齐	57
必须写规范字	58
静静地读书	59
开学第一天	60
又没写作业	62
我觉得,这只是个玩笑	62
等一等会更好	64
又到背诵古诗时	65
我很欣慰	65
真快	67
学生来看我	68
不能拒绝施教	69
不要过分呵护	71
不曾预约的精彩	73
当手机铃响起	76
当学生在做无关的事情	77
如果能再大声点	79
“馋嘴生”的转变	80
换一个角度 多一些欣赏	82
接龙带来的转变	83
美,就在我们身边	85



美梦终会成真	87
旁敲侧击有效果	88
以春风待学生	89
在家挨打之后	91
“悄悄话”的威力	92
尊重孩子 展翅飞翔	93
学会换位思考	95
用原谅唤醒心灵	97
“六一”节前写给灾区的孩子们	98
批评,也可以温柔些	100
后进生转化关键要用“心”	102
让每个孩子都能绽放笑容	106
做最好、最快乐的自己	108
知人善教,做好老师	109
小晨会 大作用	112
管疏结合 做好毕业班学生管理	116

关注教材

情为主线 “人”“文”相通	121
创设氛围 形成独特感受	123
统整结合 提高资源利用效率	125
做好隐性备课	127
让每一节课都完美——《宿新市徐公店》教学反思	129
《司马迁发愤写〈史记〉》说课	133
《詹天佑》说课	137
这节口语交际课缺少了什么	141
《厄运打不垮的信念》说课	143
感情朗读,让课堂更美丽	146



让教材在课堂教学中激情传神·····	151
对“创造性使用教材”的冷思考·····	155
“新课标”下的语文资源的拓展初探·····	157

点滴感悟

做一名勤思考的教师·····	162
做有魅力的教师·····	164
有爱,更要有智慧·····	168
最有感触的一句话·····	169
生气,教师的生气·····	169
随想语文·····	171
我眼中的语文学习·····	172
学习谢绝速成·····	173
其实很简单·····	174
读经典书 做文明人·····	175
讲出自己的风格·····	176
进度没赶上,但是不着急·····	176
学会留白·····	178
“课堂全解”,从课堂走开·····	179
老师,别拖堂·····	179
学生的问题,让我哑口无言·····	180
感恩节随想·····	180
由赵本山小品想到·····	181
其实很残酷·····	182
一路前行——临城实验小学校刊《开拓》创刊辞·····	183
别总这样好不好·····	184
不要出现“答题专业户”·····	184
听课随想·····	184



反弹琵琶·····	185
-----------	-----

若有所思

超越梦想,让我们给学生一个高度——读《多元智能教与学的策略》有感·····	188
《给教师的建议》读后感·····	190
《陶行知教育文集》读后感·····	196
让每节语文课都有语文味——读《叶圣陶语文教育文集》有感·····	200
梦想尚在就能飞翔——《新教育之梦——理想的教师》读后感·····	201
《魏书生班主任工作漫谈》读后感·····	203
读《给教师的一百条新建议》有感·····	205
《不跪着教书》读后感·····	208
让课堂飘洒诗意——读《王崧舟诗意语文教育》有感·····	210
痛并快乐着——读张文质教育随笔《唇舌的授权》有感·····	212
那种深邃与句子——读《享受语文》心得·····	214
注重细节教育——读《细节决定成败》有感·····	217
保持个性·····	220
随意读书·····	222
简单是大智慧·····	225

深度思考

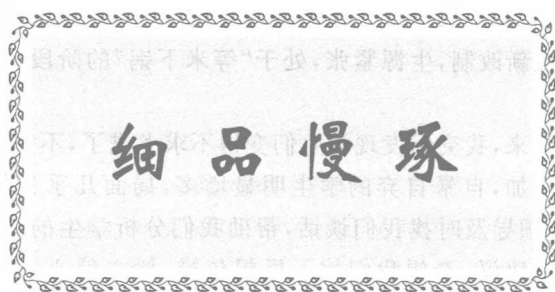
浅谈学校生命教育的方法与途径·····	228
“多一把尺子,就多一批好学生”——多元智能理论在教学中的实践应用·····	236
创造性使用教材 实现语文教学回归·····	240
生活处处皆语文——语文课程资源的开发和利用·····	245



加强语文综合性学习 提高学生的释疑能力·····	251
《运用信息技术进行小学语文探究式教学》课题研究报告·····	254
课堂有效讨论的策略·····	261
小学生课外阅读的调查及思考·····	265

文笔小试

演奏生命·····	272
品读春天·····	272
七月遐思·····	273
秋·····	275
呓语黄昏·····	277
倾听黑夜·····	279
无题·····	280
怀念英雄·····	282
听,大海的歌 ·····	283
生命的绝响·····	284
短章(一)·····	285
短章(二)·····	286
那遥远的诗歌·····	287
故乡·····	288
无奈的掌纹·····	289
古文学课·····	289
无题·····	291
信仰生命·····	291
守候菩提·····	292



细品慢琢



把教学当做艺术去研究， 还学生一个完美的生命过程

2002年，我由古井小学调入临城实验小学，任六年级三班的语文教师和班主任。调入新单位的高兴和新奇不久就被学生薄弱的基础知识、较低的语文能力、乱糟糟的班级纪律冲刷得一干二净。一时间，我不知道怎么办才好，甚至有过退缩、放弃的念头（由于当时学校新改制，生源紧张，处于“等米下锅”的阶段，生源质量参差不齐）。

几天下来，我突然发现学生们变得不求上进了，不完成作业的人数急剧增加，自暴自弃的学生明显增多，局面几乎失控。这时候，学校的领导及时找我们谈话，帮助我们分析学生的情况，提出一些意见和建议，希望我们放下思想包袱，树立信心，大胆工作。同时，同办公室、同级部的老师们也给了我许多诚恳的建议和耐心的指导，年轻人不服输的劲头上来了，教师的责任也告诉我不能放弃。当我挺着胸膛走进教室，底气十足地喊“上课”的时候，我明显地发现学生们的眼睛一亮，那里面有惊奇和纳闷，随之而来的是响亮的问候声：“老师好！”从这以后，我每次都是精神饱满地走进教室，底气十足地讲授知识。学生在我影响下，精神面貌发生了极大的变化，学习劲头明显增强。我感谢领导的支持，感谢同事们的帮助，同时我也体会到：教师的自信能感染学生，满怀信心地走进课堂，精神饱满地传授知识，才可能做得更好。

刚开学时，班级纪律差，我就制定了近乎苛刻的班级制度。开始还不错，可是没有几天又回到了老样子。再三强调、抓典型，一系列的办法下来也不见起色，学生的抵触情绪反而增强，看我的目光中也多了些迷惑、惊恐，甚至是怨恨，师生关系急剧恶化。我也



困惑了,为什么?怎么办?在一次批改日记时,我惊奇地发现,前一天上课时我随口背诵的诗文竟然出现在大部分学生的日记里,有个很调皮的男生写道:“原来他知道的这么多!”在随后的几天里这个学生听课明显地认真。难道可以这样?于是我就有意无意地向学生“炫耀”自己的知识:学习《草船借箭》介绍诸葛亮的时候,我向学生背诵整篇的《出师表》,虽然大段大段的文言文学生不明白是什么意思,但是从学生那半张的嘴中,我知道了学生正在惊奇;讲思乡的古诗,我背“为什么我的眼里常含着泪水,因为我对这土地爱得深沉!”讲送别的古诗,我又背《再别康桥》的全文。在鸦雀无声的教室里,在学生充满羡慕的眼神里,我的方法奏效了……渐渐地,学生变了,听讲更专心了,于是我再进一步,在充分准备的前提下,上课尽量不拿教参、教案,甚至不拿课本,空手进课堂,讲的时候却有条不紊、头头是道;要求学生做到的,我首先示范,要求学生四十分钟完成四百字左右的作文,我和学生同一时间写,完成七百字以上的文章……就这样,学生“服了”。再趁热打铁,和学生共同制定新的班级制度,结果很少有违反的,因为学生在这些要求上“没脾气”,他们“服气”!“亲其师”,就能“信其道”,学生想学了,就能逐渐琢磨、体会出学习的快乐。这是我的第二点体会:做一个让学生“服气”的教师,让他信服你的知识,佩服你的能力。

学生愿意学了,剩下的就是怎么教、怎么学的问题了,对于这个问题,每一个老师都有自己不错的方法。在教学中,除了抓基础、重落实之外,我经常在完成教学目标的前提下,尽可能多地为学生补充一些相关的知识,甚至是一些看似杂乱、不着边际的知识。因为学生对周围的事物充满了好奇,但是缺少正确的引导,相当一部分学生的家庭没有藏书,他们没有机会去接触更多的知识,久而久之,就对阅读失去了兴趣,有书也就不读了。为了改变这些状况,我在讲李商隐的“夕阳无限好,只是近黄昏”时,就给学生补充朱自清先生的“但得夕阳无限好,何必惆怅近黄昏”,给学生讲朱



自清先生饿死不吃美国的“救济粮”，是有骨气的中国人；学《牛郎织女》，给学生讲夸父逐日、女娲补天，讲普罗米修斯、特洛伊木马，讲学生中流行的星球大战、哈里·波特……讲是讲，但我常常把最精彩的地方留下来，让他们自己去阅读，这样学生的阅读胃口被吊起来了，阅读的主动性增强了。我还给学生补充了包括古诗文在内的大量文学作品，让学生在朗读、背诵中去体会语言的美丽，感受语文的魅力。“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”。背诵的时候学生不一定要先理解，顺其自然，就像小和尚念经，开始时确是有口无心、艰涩生硬，但慢慢地就能读出韵味，终有一天会豁然开朗。背诵的时候，教师应首先示范，必要的时候可以与学生比一比，这样学生的积极性就会很高，时间一长，学生也能逐渐体会出背诵、积累的快乐。

我还让学生办手抄报。学生由不会到会，由会到熟练，由熟练到精美，一步一步，让学生每一次都看到进步、看到成功，同时也让他们看到自己的不足。仅一学期，我们班就办了十余期手抄报，学生的办报水平迅速提高。办手抄报，既丰富了学习的方式，调动了学生学习的兴趣，又锻炼了学生的综合实践能力，一举多得。这是我教学的第三点体会：教学中不拘泥于课文，不拘泥于课本，把学科的外延适当延伸。

只要思索，我们的教学就可以更加高效；只要用心，我们就可以还给学生一个完美的生命过程！

凡人看教育

一、教育是什么

教育是生长。这个论点是由卢梭提出，并由杜威进一步阐发的，我坚信其正确。教育的本义就是要使每个人的天性和与生俱



来的能力得到健康成长,而不是把外面的东西灌输进一个容器。苏格拉底曾说,求知是每个人灵魂里固有的能力。

在这个思想的指导下,我们也就不难理解教育该做什么事了——智育是要发展好奇心和理性思考的能力,而不是灌输知识;德育是要鼓励崇高的精神追求;美育是要培育丰富的灵魂。

教育是传授。虽然现在教育的新名词不少,虽然现在一提及“传授”就好像古董一样,但是我仍坚持:教育是传授。基础教育的性质决定了我们必须传授,很多知识是启发不来的。

“a、o、e”不教,学生能体会?“1、2、3”不讲,学生能明白?“A、B、C”不读,学生能学会?千百年过去了,传授仍没有过时,而且在一些时候是必需的。传授是基础、是前提。没有传授,何谈积累与提高?没有传授,学生哪来发展与创造?知识可以传授,方法可以传授,技能可以传授。教育可以是传授。

二、教育需要什么

教育需要爱心。教育是一项爱的事业,爱心是教育的前提,爱应该贯穿于教育的全过程,没有对教育的爱,没有对学生的爱,没有对生活与生命的热爱,就不要去谈教育。

教育需要耐心。教育是一个长期的过程,不是一朝一夕能完成的,教育不能急功近利,教育不能用理性工具去衡量。教育需要耐心,需要持之以恒,慢慢地传播,慢慢地熏陶,慢慢地启迪,久而久之,就是教育。

教育需要细心。教育无小事,教师无小节,教育必须细心。传授知识需要细心,开导学生需要细心……教育中很少有惊天动地的大事,可就是一些看似平凡琐碎的小事,越要我们细心,原因很简单:我们面对的是鲜活的生命,是有待发展的个体,任何差错,都可能造成一辈子的遗憾。

教育需要思考。教育中会遇到很多问题,我们必须思考。我们思考别人工作的方式方法,借鉴提高;我们思考自己的成败得



失，三省吾身；我们思考学生的未来成长，幸福且充满希望。

三、需要教育什么

传授知识。传授知识是教育传统意义上的责任，也是教师的基本任务之一，现在虽然倡导素质教育，但没有知识的传授，一切都将是空谈。基本知识是学生发展能力的基本前提，没有知识，能力如何发展？

发展能力。发展能力是我们教育的重要目标，“授之以鱼，不如授之以渔”。教给学生能力，学生今后才能在浩瀚的知识海洋中乘风破浪。

培养习惯。习惯，是深入骨子里的行为俗成，习惯形成了，行为就会成为自然，学习将不会是痛苦的事。优秀的习惯是一种品质，我们的目的就是要使学生形成优良的习惯。冰冻三尺，非一日之寒；习惯养成，也非一日之功。教师必须持之以恒，培养学生尽快形成良好的学习习惯。

启发思维。我们的教育必须努力激活教育教学方式，开放学生“全脑”。我们必须点燃学生这支火把，让他激情燃烧；我们必须引导学生走出狭隘、走向广阔，让他自由翱翔；我们必须帮助学生飞翔，给学生一个更高的起飞高度。

四、需要什么样的教育

我们需要继承传统的教育。中华民族是有“根”的，中华文化是源远流长的。放弃传统就是背叛历史，忽视传统的教育是无根之木、无源之水。教育，必须继承优秀的传统。我们讲创新，创新从何而来？创新离不开继承，离不开积累。教育必须继承传统，这里流淌着中华几千年的文化，流淌着中华民族共同的血液。

我们需要开创未来的教育。继承传统并不是要我们因循守旧，更不是要故步自封，我们的教育必须前进，因为未来等待我们的学生去开启。我们的眼光必须长远，要看着学生的成长，要关注国家的未来，要紧盯世界的潮流。