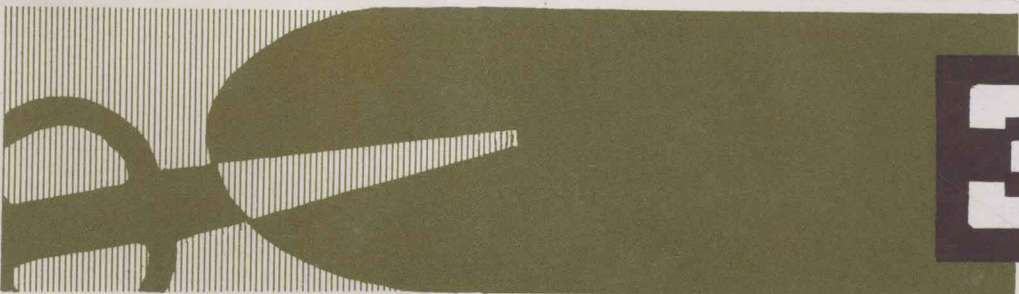
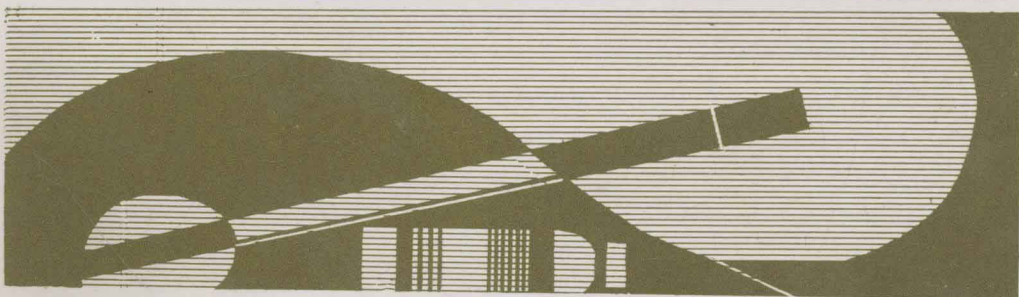
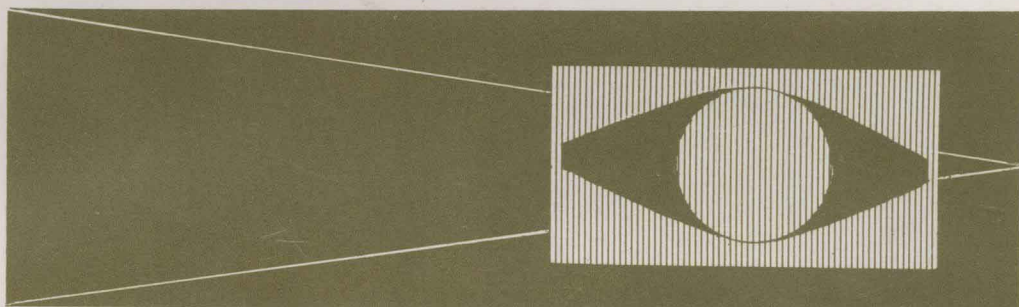


经国家教委中小学教材审定委员会审查试用

九年义务教育三年制初级中学美术试用课本第三册

美术

教学参考



3

MEISHU

济南美術出版社

经国家教委中小学教材审定委员会审查试用
九年义务教育三年制初级中学试用课本

美术教学参考

(第三册)

岭南美术出版社

沿海版初中美术教学参考编委会编

主 审：张文祺

主 编：范凯熹

编 委：王天一 邓子平 龙崇明 朱 晴
李 蔚 岑业英 林懋生 卢兆荣
范凯熹 罗开源 戴立德 陈挺通

美术教学参考

九年义务教育三年制初级中学美术
试用课本第三册

岭南美术出版社出版

广东省新华书店发行

肇庆新华印刷厂印刷

1994年7月第一版 1996年5月第三次印刷

开本：787×1092毫米 1/16 5印张

ISBN 7-5362-1069-8

G·67 定价：5.50元

前 言

受国家教委委托,由岭南美术出版社邀请中国教育学会美术教育研究会和广东教育学会美术书法研究会组成编委会,依据《九年义务教育全日制初级中学美术教学大纲(试用)》的基本精神与要求编写的九年义务教育三年制初中美术试用课本(沿海版),已经国家教委中小学教材审定委员会全部审查通过,并在全国内范围内试用。

为了让各地广大美术教师更好地了解、熟悉、领会和掌握教材的编写宗旨、编写方法,便于使用教材,提高教学质量,适应教学改革的需要,我们组织编写了这套《中学美术教学参考》书,以供中学美术教师和高、中等师范院校美术教育专业教育实习生备课与进修教材教法之用。

这套《中学美术教学参考》书分六册,与沿海版初中美术课本相配套,其主要内容包括:一、沿海版初中美术课本使用指导;二、各册各课教材分析、参考教案和教学参考资料;三、教材使用经验介绍。本套《教参》编写体系新颖,理论联系实际,言之有物,是使用沿海版初中美术教材必备的教学工具书。

本书由沿海版初中美术教材主编、深圳市教育局教研室主任、特级美术教师张文祺主审、沿海版初中美术教材特约撰稿人、广州美术学院美术教育研究室副主任、副研究员范凯熹主编。参加编写工作的有广东省内中师与中学的美术教师和教研员王天一、戴立德、林懋生、龙崇明、李蔚、罗开源、邓子平、朱晴、岑业英等同志。张文祺同志负责全书审定工作,范凯熹同志负责全书策划、统稿、改稿和部分写稿工作。其他同志承担的工作详见各篇署名。

由于编写时间仓促和水平所限,不当之处恳切希望广大美术教师在试用过程中提出宝贵意见,以便再版时修订。

岭南美术出版社美术教育编辑室

沿海版初中美术教材编委会

1993年5月

目 录

初中美术教材（沿海版）第三册简介·····	（ 1 ）
初中美术教材（沿海版）第三册课业类型课时安排表·····	（ 3 ）
第一课 外国绘画作品——静物画和肖像画欣赏·····	（ 4 ）
第二课 中外雕塑作品——立体造型艺术欣赏·····	（11）
第三课 构图基础知识——静物画的构图·····	（17）
第四课 素描静物写生——明暗表现的石膏形体·····	（22）
第五课 素描静物写生——明暗表现的组合器物·····	（26）
第六课 色彩基础知识——色彩的感觉与联想·····	（29）
第七、八课 水彩画——水彩表现的材料与特点、铅笔淡彩表现的静物 ·····	（35）
第九课 立体构成设计——立体形态与材料表现·····	（39）
第十课 立体构成设计——多姿多彩的纸立体艺术·····	（47）
第十一课 应用设计——传情达意的贺卡·····	（55）
第十二课 雕塑制作——富有诗意的圆雕·····	（62）

初中美术教材（沿海版）第三册

简介

九年义务教育初级中学美术教材沿海版第三册，是经国家教委中小学教材审定委员会审查通过，批准在我国沿海地区九年义务教育初级中学二年级上学期试用的美术课本。为方便教师备课与教学，现将教材作如下简介：

（一）本册教材的主要教学目标

根据九年义务教育初级中学美术教材（沿海版）编写的指导思想和体例安排，本册教材以面、体造型的视觉语言训练为主线，主要通过中外雕塑、外国绘画、静物明暗写生画、立体构成、纸立体艺术、色彩构成、色彩写生、圆雕制作等课业内容的教学，从欣赏到实践，使学生了解人类灿烂的历史文化，开阔视野，进一步培养观察能力、记忆能力和表现能力，使造型能力得以提高。其中重点培养学生的立体空间感知能力以及运用一定材料塑造立体形象的能力，使学生初步形成对色彩情感的联想和情感的反映能力。

（二）本册教材的知识体系

本册教材上承点、线、面的视觉语言训练体系，美术分类与中国绘画的欣赏教学体系，线造型与水墨画的绘画写生教学体系，平面构成与色彩构成基础和应用的工艺设计教学体系；下接视觉语言综合训练、工艺设计应用训练、以及难度较大的风景画欣赏、写生训练，具有承上启下的作用，是全套教材中起重要作用的核心内容。各类课业知识安排如下：

1. 视觉造型语言训练体系——巩固第二册教材的面造型知识，转向立体造型训练，并实践立体造型制作及应用。色彩与构图在本册教材中不仅贯穿始终，而且内容单列、重点突出。

2. 欣赏教学体系——本册教材分别介绍外国静物画、肖像画与中外优秀雕塑作品，前者分类较精细，后者仅作总的概况简介。两者分别与本册教材的静物写生画和雕塑制作相配合，使全册教材融欣赏与实践为一体。

3. 绘画教学体系——承接第一、二册的线造型绘画写生训练，本册教材安排明暗的块面造型绘画写生训练，并辅以淡彩表现。在绘画写生训练中，同时训练学生画面空间布局的能力。

4. 工艺设计教学体系——在完成平面与色彩设计基础训练后，转轨至立体设计与制作，结合应用，安排适当的设计艺术实践。

（三）本册教材与教学大纲的衔接关系

九年义务教育初级中学美术教材（沿海版）是紧扣国家教委颁布的《九年义务教育初级中学美术教学大纲》规定的知识点和知识水平而编写的。《大纲》规定了初中二年级学生美术学习的各项知识要点，如中国、外国优秀雕塑欣赏、外国绘画欣赏、明暗造型知识、构图知识、色彩造型知识、色彩构成知识、立体构成知识、立体设计应用、雕塑知识等，均在本册教材中有所体现，教材与《教学大纲》的配合和衔接都比较好，既紧扣《大纲》，又与本套教材总体构想的特色接轨。

（四）本册教材强调的素质教育要点

沿海版各科教材均强调义务教育性质的素质教育，本册教材素质教育的要点是：通过教学，使学生在审美教育方面重点了解动与静的美、立体与空间的美；在智育方面强化观察感知、分析、记忆、表现等智力因素的训练；在思维训练方面，培养学生空间与立体的思维能力；同时锻炼材料选择、动手制作等实际操作能力。此外，通过欣赏与艺

术实践,加强向学生介绍全人类和祖国文化艺术的分量,继而培养他们热爱世界、热爱民族的情感,完善他们思想道德品质、个性和其他非智力因素的教育。

(五) 本册教材的教学要求

1. 在欣赏教学中,要求教师加强对中外雕塑作品与外国静物画和肖像画作品主题内容的介绍,分析作品的内涵与联想;突出其重点,以点带面地让学生观赏作品内容与形式的关系。使学生通过教师的重点介绍,自行鉴赏其余非重点作品。

2. 在绘画教学中,教师要重点解决学生绘画过程中明暗与色彩表现能力弱的问题,寻找难点,着重解决教学难点的教学措施要得力,要正确引导学生学习写生。

3. 在工艺设计教学中,教师要启发学生运用发散思维的方式,让学生寻找适当的材料,发挥他们的主观能动性和学习积极性,特别是加强纸立体艺术多种形式手段的训练,注意在训练中培养他们的艺术情感。

(六) 本册教材的单元安排

本册教材共分五个单元。第一单元为欣赏课,含《外国静物画与肖像画欣赏》、《中外立体造型艺术欣赏》两课;第二单元为静物素描课,含《静物画的构图》、《明暗表现的石膏形体》、《明暗表现的组合器物》三课;第三单元为静物色彩画课,含《色彩的感觉与联想》、《水彩表现的材料与特点》、《铅笔淡彩表现的静物》三课;第四单元为立体设

计课,含《立体形态与材料表现》、《多姿多彩的纸立体艺术》、《传情达意的贺卡》三课;第五单元的雕塑制作《富有诗意的圆雕》一课。本册教材共12课,按18课时安排,除工艺课中纸立体艺术安排3课时、素描写生两课各安排2课时、色彩写生与圆雕制作各安排2课时外,其余各课均可安排1课时,各地还可根据本校特点与本学期教学周的长短,适当安排1至2课时的乡土或自编教材。

(七) 本册教材使用建议

1. 教师应收集或借阅有关中外雕塑和外国静物画、肖像画的画册、图片让学生欣赏,有条件的学校,还可组织学生参观城市雕塑。

2. 教师可组织有关主题的纸立体艺术作品创作比赛或展览,主题尽量反映当地建设或学校风貌。

3. 作业安排适当,对难度较大的课题与作业,教师可自行调整课时,或划定选学课题。

4. 贺卡设计与纸立体艺术课程尽量安排在元旦或其他节日之前,内容尽量结合学生学习生活实践。

5. 教师应尽可能利用由岭南美术出版社和广州美术学院联合编制的教学幻灯片辅助教学,订购者可与岭南美术出版社美术教育编辑室或广州美术学院美术教育研究室直接联系。

(范凯熹编)



初中美术教材(沿海版)第三册课业类型课时安排表

单元	课次	页数起讫	课业类型	课 题 内 容	课时节数
一	1	2—3	欣 赏	外国绘画作品 ——静物画和肖像画欣赏	1
	2	4—5		中外雕塑作品 ——立体造型艺术欣赏	1
二	3	6—7	绘	构图基础知识 ——静物画的构图	1
	4	8		素描静物写生 ——明暗表现的石膏形体	2
	5	9—10		素描静物写生 ——明暗表现的组合器物	2
三	6	11	画	色彩基础知识 ——色彩的感觉与联想	1
	7	12		水彩画 ——水彩表现的材料与特点	1
	8	13		水彩画 ——铅笔淡彩表现的静物	1
四	9	14—15	工 艺 设 计	立体构成设计 ——立体形态与材料表现	1
	10	16—18		立体构成设计 ——多姿多态的纸立体艺术	2
	11	19		应用设计 ——传情达意的贺卡	2
五	12	20—封三		雕塑制作 ——富有诗意的圆雕	2
	13		乡土教材	自 编	1—2

第一课 外国绘画作品——静物画和肖像画欣赏

(1 课时)

外国绘画作品

静物画和肖像画欣赏

1. 静物、椅子、玻璃(油画)(西班牙) 布拉克(1911年)
画面描绘的是静物、静物桌上的苹果、几把椅子的局部。画面以静物为描绘对象，构图简单，线条清晰，色彩明快，具有强烈的装饰性。画面中静物的排列和色彩的对比，体现了布拉克对静物画的独特理解。

2. 静物(油画)(西班牙) 布拉克(1911年)
画面描绘的是静物、静物桌上的苹果、几把椅子的局部。画面以静物为描绘对象，构图简单，线条清晰，色彩明快，具有强烈的装饰性。画面中静物的排列和色彩的对比，体现了布拉克对静物画的独特理解。

3. 静物(油画)(西班牙) 布拉克(1911年)
画面描绘的是静物、静物桌上的苹果、几把椅子的局部。画面以静物为描绘对象，构图简单，线条清晰，色彩明快，具有强烈的装饰性。画面中静物的排列和色彩的对比，体现了布拉克对静物画的独特理解。

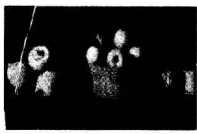
4. 静物(油画)(西班牙) 布拉克(1911年)
画面描绘的是静物、静物桌上的苹果、几把椅子的局部。画面以静物为描绘对象，构图简单，线条清晰，色彩明快，具有强烈的装饰性。画面中静物的排列和色彩的对比，体现了布拉克对静物画的独特理解。

5. 静物(油画)(西班牙) 布拉克(1911年)
画面描绘的是静物、静物桌上的苹果、几把椅子的局部。画面以静物为描绘对象，构图简单，线条清晰，色彩明快，具有强烈的装饰性。画面中静物的排列和色彩的对比，体现了布拉克对静物画的独特理解。

6. 静物(油画)(西班牙) 布拉克(1911年)
画面描绘的是静物、静物桌上的苹果、几把椅子的局部。画面以静物为描绘对象，构图简单，线条清晰，色彩明快，具有强烈的装饰性。画面中静物的排列和色彩的对比，体现了布拉克对静物画的独特理解。

7. 静物(油画)(西班牙) 布拉克(1911年)
画面描绘的是静物、静物桌上的苹果、几把椅子的局部。画面以静物为描绘对象，构图简单，线条清晰，色彩明快，具有强烈的装饰性。画面中静物的排列和色彩的对比，体现了布拉克对静物画的独特理解。

8. 静物(油画)(西班牙) 布拉克(1911年)
画面描绘的是静物、静物桌上的苹果、几把椅子的局部。画面以静物为描绘对象，构图简单，线条清晰，色彩明快，具有强烈的装饰性。画面中静物的排列和色彩的对比，体现了布拉克对静物画的独特理解。



自画像(素描) (西班牙) 布拉克(1911年)

画面描绘的是静物、静物桌上的苹果、几把椅子的局部。画面以静物为描绘对象，构图简单，线条清晰，色彩明快，具有强烈的装饰性。画面中静物的排列和色彩的对比，体现了布拉克对静物画的独特理解。

画面描绘的是静物、静物桌上的苹果、几把椅子的局部。画面以静物为描绘对象，构图简单，线条清晰，色彩明快，具有强烈的装饰性。画面中静物的排列和色彩的对比，体现了布拉克对静物画的独特理解。

画面描绘的是静物、静物桌上的苹果、几把椅子的局部。画面以静物为描绘对象，构图简单，线条清晰，色彩明快，具有强烈的装饰性。画面中静物的排列和色彩的对比，体现了布拉克对静物画的独特理解。

画面描绘的是静物、静物桌上的苹果、几把椅子的局部。画面以静物为描绘对象，构图简单，线条清晰，色彩明快，具有强烈的装饰性。画面中静物的排列和色彩的对比，体现了布拉克对静物画的独特理解。

画面描绘的是静物、静物桌上的苹果、几把椅子的局部。画面以静物为描绘对象，构图简单，线条清晰，色彩明快，具有强烈的装饰性。画面中静物的排列和色彩的对比，体现了布拉克对静物画的独特理解。

静物(油画) (西班牙) 布拉克(1911年)

画面描绘的是静物、静物桌上的苹果、几把椅子的局部。画面以静物为描绘对象，构图简单，线条清晰，色彩明快，具有强烈的装饰性。画面中静物的排列和色彩的对比，体现了布拉克对静物画的独特理解。

画面描绘的是静物、静物桌上的苹果、几把椅子的局部。画面以静物为描绘对象，构图简单，线条清晰，色彩明快，具有强烈的装饰性。画面中静物的排列和色彩的对比，体现了布拉克对静物画的独特理解。

画面描绘的是静物、静物桌上的苹果、几把椅子的局部。画面以静物为描绘对象，构图简单，线条清晰，色彩明快，具有强烈的装饰性。画面中静物的排列和色彩的对比，体现了布拉克对静物画的独特理解。

画面描绘的是静物、静物桌上的苹果、几把椅子的局部。画面以静物为描绘对象，构图简单，线条清晰，色彩明快，具有强烈的装饰性。画面中静物的排列和色彩的对比，体现了布拉克对静物画的独特理解。

画面描绘的是静物、静物桌上的苹果、几把椅子的局部。画面以静物为描绘对象，构图简单，线条清晰，色彩明快，具有强烈的装饰性。画面中静物的排列和色彩的对比，体现了布拉克对静物画的独特理解。

一、教材分析

在第二册我们已欣赏了中国花鸟画和人物画，接下来第三册要欣赏的是外国绘画作品和中国雕塑作品。

第一课要欣赏的是外国绘画作品——静物画和肖像画。欣赏的图片印在第2、3页上，连同封面和封二的2幅，共13幅。全部是从15世纪至当代欧、美各国画家的作品。

外国绘画作品大批传入中国并为许多人所熟知，是本世纪才有的事。虽然明清两代已有外国绘画作品进入中国，但只是少量原作，能见到它们的毕竟是少数人。由于本世纪中外交流逐渐便利，加上现代印刷工业的发达，可以提供精美的复制品，才使得外国绘画作品进入广大中国人的文化生活之中。

外国绘画艺术中的静物画，是一种以表现现实生活中小型静止物为内容的绘画。它成为独立画种是在17世纪的荷兰，那时产生了许多描写农产品的杰出作品(如本册封二上那幅《餐桌上的静物画》)，静物成为画家经常表现的内容，凡与生活有密切联系的东西，如瓜果蔬菜、鲜花、器皿、生产用品、生活用品等，都可作为静物画描绘的对象。静物画可以反映一个时代的物质、文化生活以及一个地区的风土人情，给人以亲切感。后来，静物画成为学习绘画艺术时训练造型能力的一种方法和重要途径，通过静物画写生或创作，可以训练观察方法，提高分析、研究对象的能力和起到运用形式美的规律创造艺术表现手段的作用。

肖像画是描绘具体人物形象的绘画，包

括头像、全身像、群像等。本册选印的六件肖像画作品，都是西洋肖像画隆盛时期（15世纪之后）的作品。

外国（主要是欧美）绘画作品具有重写实、多采用明暗和色彩去表现物象的特点。15世纪以后的这些绘画作品，大都吸收了科学研究的新成果，如解剖学、透视学、色彩学、构图法等，表现出艺术与科学相结合的特征。不过，也有的画家将目光投向吸引他们的中国和日本，吸收东方艺术的营养，创造出令人耳目一新的作品，如第2页上马蒂斯和梵·高以及第3页上毕加索等画家的作品。

二、参考教案

（一）教学目的：

1. 通过欣赏外国绘画作品，使学生认识西方绘画的基本面貌，了解其特点。

2. 使学生认识绘画艺术的内容是与人类关系最为密切的事物，从而引发学生注意观察生活的兴趣和提高在生活中发现绘画题材的能力。

3. 通过欣赏外国绘画作品，使学生初步理解不同民族、地域、时代会产生样式不同的艺术，以利于容纳和接受多种文化的营养。

（二）教学重点：

认识西方绘画艺术的面貌和特征。

（三）教学难点：

在欣赏西方绘画作品中，适时提醒学生作东西方绘画艺术的比较，在相互比较中初步认识其差异。

（四）教学过程：

1. 组织教学——检查欣赏课的准备工作。

2. 导入新课——出示几件上学期欣赏过的中国花鸟画和人物画，然后转而指出代表东方绘画体系的中国画只是世界艺术大花园中的一部分，此外，还有另一个绘画体系，那就是西方绘画……

3. 讲授新课——出示数幅西方绘画作品的图片或幻灯片，宣布今天专题欣赏西方的

绘画艺术——西方绘画产生于欧洲，本课选择的图片，是文艺复兴时期的作品，这些作品充分显示了西方绘画已走向成熟。

欣赏的图片，可逐幅讲解，也可分组进行有重点的讲解。从时间上说，后一种方法更现实一些，次序是先静物画，后人物画。重点讲的图片最好大一些，看的时间稍长一些；其余则用快镜头转换的方式只作短暂停留，只点明画题及作者等即可。

4. 布置作业——搜集外国绘画作品的复制品或报刊上介绍的文章。与语文、历史、地理等课联系起来试写介绍、评价西方绘画作品的短文。搜集雕塑作品，为下一课作准备。

（五）教学建议：

1. 准备一幅世界简明地图、几幅生活物品及人物的照片、几十幅西方绘画图片或幻灯片。以上教学辅助用品可使地域、生活状况、人物相貌形象地出现在学生面前，创造一个欣赏作品的情境。

2. 可在教室侧面挂几件可供对比的中国蔬果画或小景杂画及人物画。

3. 讲课前，可简要讲述静物画、人物画的定义。

4. 讲解可分彩画和线画两部分进行，注意突出重点。根据自己掌握的材料情况决定重点是处理教材的关键。

5. 布置作业时可出示几份自己搜集的报刊资料或挂历。

三、教学参考资料

静物画 以表现现实生活中小型静止物为内容的绘画，称为静物画。它成为独立画种是在17世纪的荷兰，那时产生了许多描写农产品和生活用品的杰出作品。现在则是与生活有密切联系的东西，如瓜果、蔬菜、鲜花、器皿、生活用品等，都可以作为静物画描绘的对象。

肖像画 描绘具体人物形象的绘画，包括头像、全身像、群像等。肖像画要求达到形神兼备的境界，同时，要求注入画家的个

性和态度，以求表现出人物的生命力。

餐桌上的静物画 （荷兰）希 达

此画名又称《早餐》。

希达（1594—1680）是荷兰17世纪最富诗意的一位静物画家。他的静物题材比较专一，在他的画面上往往离不开几样基本物品——金属与玻璃器皿。他从这些具有反光效果的器物中发现了绘画色彩的表现力。一般地说，他的静物比较集中，食物加杯盘是他作画的主题，所以人们称他的静物为“早餐画”。本册第1页上的这幅静物画是他最富个性的杰作之一。

他画的静物，有一种精细的运色能力。这里的银灰、绿和棕黄三种色彩的和谐结合，几乎找不到一丝色阶之间的界限，自然光似乎把这些色彩天生地融而为一了。画上静物的体感与质感十分强烈，人们的视线甚至会被愚弄，它们不像是物的幻影，而是可产生触感的物体本身。他画的静物没有色斑，更不会有笔痕，只有物的形态、质感、光和空间感，是典型的古典画法的静物画；作品略带有装饰成分，但又毫不夸张，这与19世纪的写实静物画明显不同。希达的作品在欧洲的许多博物馆中有所保存，如莫斯科、德累斯顿、鹿特丹等地。

柠檬、桔子、玫瑰 （西班牙）苏尔巴朗

这是一幅用暗色作底衬托出静物的油画。

苏尔巴朗（1598—1664）是卓越的西班牙画家。17世纪正是西班牙政治经济开始走向衰落的时期。生活在这个时期的苏尔巴朗画了许多宗教画，描写圣徒、殉道者或修道院的生活，形象严峻、雄伟而简洁，情绪表现得紧张沉着，充满着宗教圣坛气息。他善于严格的写实，能熟练地掌握明暗法，《柠檬、桔子、玫瑰》就是他善于写实的例子。在这幅画里，光线直射向桌面上的三组物体，周围则以“黑暗法”来对比，使画面凝重而明

亮，极为美妙地表达出物体的特点及体积感和质感。这幅静物画作于1633年，由佛罗伦萨私人收藏。在他的学生中，最著名的是他的儿子胡安·苏尔巴朗，他创作的一幅非常卓越的静物画现藏于基辅艺术馆。

水果与杯 （法）夏尔丹

夏尔丹（1699—1779）是杰出的法国画家，是18世纪法国启蒙主义运动中最伟大的现实主义者代表，生于巴黎，父亲是一位细木匠。他师从学院派画家开兹，受荷兰静物画影响，进而发挥出独到的天赋，创造性地赋予静止物象以“生命”，使画幅表现出很强的“生命感”，1728年因其静物画《鲷鱼》而被接纳为法兰西艺术院院士。百科全书派哲学家狄德罗曾称他为“大魔术师”；一位法国评论家则说：“在夏尔丹之前，法国只有静物，自从有了他，才开始了‘静的生命’”。由此可见他的静物画所具有的魅力。夏尔丹的静物画，布局深思熟虑，完美生动地描绘出物体的特点和体积，表现出极高的技巧。在他的静物画中，普通的物件有了生活的内容——它们是为人为创造出来的，给人以亲切的感觉。夏尔丹的绘画特点是用圆熟的技巧和多样的方法，统一的银灰色色调，丰富的、极柔和的反射光和细微的色度变化，把静物的体感和质感淋漓尽致地表现出来，使人惊叹不已。

夏尔丹自幼和下层人民有较多的联系，与他们在感情上发生了共鸣。他的风俗画《勤劳的母亲》、《小孩和陀螺》、《午餐前的祈祷》、《买物归来的女佣》等作品，都恰当地表达了作者的真挚感情，给人以强烈而真实的美感，因而，引起了巴黎画坛的极大兴趣。这些作品，连同他那幅《鲷鱼》，以及晚年作的《自画像》等，均收藏在巴黎卢浮宫。在莫斯科和列宁格勒的美术馆中，也藏有夏尔丹若干幅名作。

折扇和紫罗兰 （法）马 奈

马奈(1832—1883)生于巴黎,少年时曾依其父亲的意愿当了一名海员,16岁时,以见习水手的身份随船远航至南美里约热内卢。由于酷爱绘画,他终于说服父亲进入学院派画家库丢尔的画室学习。起初,他勤奋好学,对老师也怀有敬意,但到后来,当他涉足了巴黎的绘画界后,便开始对老师的“配方”产生不满。其后,他又去卢浮宫临摹前人的作品,随着求知欲的迸发,他不仅喜欢16至17世纪的前人名作,还对日本与中国的木版画产生了浓厚的兴趣,从而试探着走自己的艺术道路。《折扇和紫罗兰》一画,就是在这种背景下产生的。

马奈一生画了许多技艺高超的肖像画、风景画、静物画,也作素描、石版画、铜版画、水彩画。马奈的作品富有生活表现力。他注重简化透视,力求取得如东方绘画那种单纯性的效果,他仍然被印象派画家推崇为老师。

法国作家左拉是印象派画家的密友,他十分赞赏马奈在艺术上的革新探索,他曾写过一部小说,名叫《创作》,主人公就是以画家马奈为蓝本。左拉在小说中借主人公之口宣告:“阳光、空气和光明是我们在新绘画上的要求,我们描写物体,要和在白昼的阳光下所见到的一样。”其实,这是马奈的话,是马奈艺术理想的一个表白。

马奈的作品《草地上的午餐》、《奥林比亚》、《吹笛的男孩》、《在阳台上》等均收藏在巴黎印象派美术馆。《弗里——贝热尔酒吧间》是他晚年的一幅杰作,此画构图别致,酒吧间女侍者后面是一面大镜子,因此画外的一切都隐隐约约收入画内。此画向人们展现了一个明亮而热烈的色彩世界,1882年展出后,马奈获得一枚法国荣誉团勋章。

有玻璃瓶的静物 (法) 塞 尚

塞尚(1839—1906)出生在法国南部普罗旺斯的埃克斯。父亲曾是制帽厂主,后成为银行家。因家庭富裕,塞尚自小受到良好

的人文科学教育。1861年进入巴黎斯维塞画院学习。1872年后与印象派诸画家结成莫逆之交,开始受到他们的影响,以外光画法进行户外写生。1874年参加印象派画展,但由于艺术目标与同伙不一致,且在性格上也合不来,故而离开印象派集团去自辟蹊径。此时,评论界(包括支持印象派的权威人物左拉)也对他有偏见,致使人们不能理解塞尚的艺术。

塞尚的绘画艺术很注意形象的重量感、稳定感和宏伟感,这是他最突出的艺术素质。为了达到这种目的,他下苦功探索物体的“基本结构”,反复画了许多静物画,有时竟把水果画得缩了水。在画静物时,他认真地寻求每一只苹果的体面结构,同时追求严谨的颜色,使用深厚浓重的笔触,表达物体的实在厚度。他如此强调体积和空间感,正表现出自己的内在精神气质,所画的静物,在他眼里成为一些结构的综合体,而不同常人所见那样,因此,他被后人称为“现代绘画之父”。这是因为,他奉行着不盲目地复制现实,而是寻求诸种关系的和谐的理论,所以,他用圆柱体、球体、圆锥体来处理自然界。这是一种受独特的性格支配的艺术。这种艺术,在视觉上能给人以强烈的刺激,虽然色彩比较单纯,但整个画面富有活力,与古典主义静物画相比,在视觉快感上不知要强多少倍。

他的艺术探索有两个方面,一是简化与综合,二是分析。这种探索使他从中创造了展现客观世界的新方式,其中也包括了本世纪立体派艺术要找的抽象、变形的成分。后来,他在风景画和人物画上进行造型的探索,对20世纪现代绘画造型产生了很大的影响。他的代表作《玩纸牌者》、《苹果与桔子》、《大浴女》等分别收藏在卢浮宫、印象派美术馆和费城艺术博物馆。

洋葱和水罐 (法) 马蒂斯

马蒂斯(1869—1954)出生在法国北部的勒·卡图镇。他最初在巴黎学法律,1889

年进入圣昆丹律师事务所。21岁时因病住院，偶然读到一本达庇写的《绘画论》，使他大感兴趣，遂立志终身从事艺术事业。

马蒂斯先模仿前辈画家，以后受印象派画家的影响。20世纪初期，马蒂斯是野兽派的成员之一。“野兽派”一词源于1905年，一位评论家在“秋季沙龙”展览发现一尊唐纳泰罗式的雕塑，便大减：“唐纳泰罗在一群野兽中啦！”从此，“野兽”一词便成了刺眼而任意的色彩的象征。马蒂斯创作的特点是以强烈的色块组合为基础的、平面的装饰味和线条的极度简化。他也从事素描、版画和雕塑，力求自己的艺术从主观上给予人们以欢乐之感。他的艺术的单纯性和愉悦性符合了人们对艺术直觉的心理要求，其风格影响了整个时代，生命力之强是绘画史上罕见的。他还是一个进步的社会活动家和积极争取和平的战士，1952年，他和毕加索一起在维也纳世界和平大会宣言上签了名。马蒂斯的代表作品《蓝色的裸体》、《红色的和谐》、《举腕的土耳其宫女》等，收藏在法国、美国、前苏联等国的艺术博物馆里。

我的椅子 （荷兰）梵·高

梵·高（1853—1890）是后期印象派的主要成员之一。如今他已成为世界画坛的明星，他的作品在伦敦和纽约的拍卖中，标出了创纪录的价格，打破了历年世界名画的最高价。可是这位画家生前的生活却是十分坎坷的，在不到10年的作画生涯里，遭受着精神崩溃前的痛苦。他的一生不断被人传播，在人们心目中，他是一个怪癖的精神病患者，他的间歇性歇斯底里，使他留世的画作具有特殊的认识价值和观赏、研究价值，因而被20世纪的画坛奉为表现艺术的画圣。

梵·高出生在荷兰小村落格罗渥忒——松丹特的一个基督教牧师家庭。16岁进古比尔美术公司当职员，他利用派出工作的机会参观了布鲁塞尔、伦敦、巴黎等地的博物馆，从而增长了见闻，并开始业余作画。但后来

连续两次受到解雇，使他在精神上受到很大的打击。以后，他又在伦敦远郊的一所学校里做过法语教师，随后又回到荷兰当自费传教士，无论是当教师还是传教士，他都因为太善良而被误解，遭到解雇的打击。再后，才在其弟提奥的资助下从事绘画，那时已经30多岁了。

梵·高开始作画时受现实主义画家米勒的影响，认为画上的最美的是那些穿劳动服装的人物，所以，他那时画了一些反映工农生活的作品，如《吃土豆的人》。后来，他结识了印象派画家塞尚、修拉等，学习了光色画法，这使他的作品比前明亮多了。两年后，他到法国南部的阿尔，想寻找一种像日本版面上的单纯而明快的色彩。他在阿尔用“一系列黄色”画了许多静物画，那赫赫有名的代表作《向日葵》一共6幅，就是那个时期完成的。画中向日葵所用的黄色极其刺人眼目，每朵花就像一团火，细碎的花瓣和葵叶则像火苗，整幅画就像是燃遍画布的熊熊火焰，正如他自己所说：“这是爱的最强光。”在阿尔时，他还画过自己的卧室，本课图版所展示的那把椅子，也出现在《卧室》一画里，是被放置在床头和桌子之间的。此后，梵·高一直生病，其弟还曾将他送进巴黎附近的一家疯人院。他在病前画的《星月夜》、《金黄色的庄稼和柏树》等，也都以跳动的笔触和闪光的色彩，表现了他那不能平静的情绪。这些成功之作，给人以强烈的激动感，使观画者似乎听到了梵·高心灵的真诚倾诉，看到了他那对炯炯有神的眼睛。

阳光下的少女 （俄）谢洛夫

19世纪80年代，是俄国巡回画派活动的极盛时期。这时，俄国画坛出现了一棵新苗，他就是9岁就跟随列宾学画的青年画家谢洛夫（1865—1911）。谢洛夫是新旧世纪交替时期俄国现实主义绘画的重要代表，出生在一个音乐家家庭，从小受到了良好的艺术教育。在列宾的指导下，他考入彼得堡美术

学院，接受契斯恰可夫的严格训练。1880年随列宾前往查波罗什观察生活。后来经常接触进步的文化人士，并在阿勃拉姆采夫庄园聚会。他的两幅肖像画代表作《少女与桃子》和《阳光下的少女》就是在那里完成的。他擅长肖像画、历史画、风俗画和书籍插图。作品笔调简练，色彩明快，富于诗情。

自画像 （意大利）达·芬奇

这是达·芬奇在恶劣的环境下怀着极其沉重的心情绘制的一幅自画像，作于1513年左右。此画可能是他最后的一幅作品。从这幅自画像上，我们看到这位巨匠晚年时的思考力、气质以及那深邃的、充满智慧的目光。他的鼻梁和嘴唇显示了一种坚强不屈的性格与意志力。画家脸上披散着的长发与颌下的长须，每一根线条都给人留下很深的印象，使人感觉到达·芬奇作为一个才智超群的老人的精神状态。从他这幅画所展示的技艺，说明他还有无穷的创造力和表现力。

达·芬奇（1452—1519）是文艺复兴时期最伟大的艺术巨匠。恩格斯在着重指出还没有染上“资产阶级的、目光狭隘的”习气的文艺复兴时期人物的多方面性时，认为达·芬奇“不仅是伟大的画家，同时也是伟大的数学家、力学家和工程师，他在物理学各种不同的部门中都有重要的发现。”

达·芬奇生于佛罗伦萨附近的芬奇城。佛罗伦萨是15世纪意大利最大的工业与文化中心，所以，新的人文主义思想和现实主义艺术在那里空前繁荣。1469年前，达·芬奇举家移居佛罗伦萨，开始学习绘画与雕塑，同时还致力于科学研究，为以后成为伟人打下了基础。

达·芬奇一生的绘画作品很多，早期的有《基督受洗》、《受胎告知》等，都是根据《圣经》上的故事创作的。从1482年起，达·芬奇在米兰生活了17年，这是他在科学研究和艺术创作上最成熟的时期，壁画《最后的晚餐》便是那时的作品。1503年，他回到

佛罗伦萨，在那里完成了世界肖像画史上最伟大的作品之一——《蒙娜·丽莎》。1517年他应法兰西国王邀请，随身携带此画到了法国。这幅画现藏巴黎卢浮宫，是那里最珍贵的艺术品之一。

名优苔丽 （美）萨金特

萨金特（1856—1925）的父母是美国人，他们在旅居意大利佛罗伦萨时生下了他。萨金特的母亲爱好绘画。意大利的古老城貌和阿尔卑斯山的风光，不仅迷住了年轻的母亲，也培养了萨金特的艺术才能。12岁时，他受到画家的鼓励立志从艺，14岁便进入佛罗伦萨美术学院学习。1874年随家定居巴黎，不久即进入以肖像画著称于画坛的卡罗勒斯·丢朗的画室。到80年代中期，已成为著名的肖像画家。1885年又移居伦敦，成为跻身欧洲的美国画家。

萨金特是一位善于画漂亮盛装肖像画的大师，他在作品中生动地表现了人的面貌、性格、风度。所画的对象主要是上层社会中的代表人物。其油画特点是强调色彩处理的外表效果、用笔豪放、善于用大色块对比、色彩运用既求熟练又求单纯化、富于诗意等。萨金特的作品大都收藏在美国和英国的艺术博物馆中。

戴纱巾的少女 （西班牙）哥雅

哥雅（1746—1828）是西班牙卓越的油画家和版画家。他是一位具有重要的时代意义的浪漫主义画家，对欧洲浪漫主义绘画起到了一种先驱者的作用。

浪漫主义画派提倡批判地继承古代绘画传统，主张充分发挥画家的想象力和激情，反对学院派和古典主义对画家在题材、画法、构图上的种种束缚。这些主张，对以后的印象主义画派乃至现代绘画的兴起都起到了启蒙作用。

哥雅年轻时研究过委拉斯贵兹等人的作品，并游学罗马。他早年设计过壁毯，作过

宗教壁画，1780 年被选为皇家美术院士，任宫廷画家。他在肖像画技巧上，超越了前代大师的成就。

1808 年，拿破仑入侵西班牙，此时哥雅绘创了两幅反映西班牙战争的著名油画：《1808 年 5 月 2 日的占领》和《1808 年 5 月 3 日的屠杀》，记录了法国占领军残暴镇压爱国者的暴行。

弹琴者 （荷兰）哈尔斯

哈尔斯（1580—1666）是荷兰画派的重要代表之一，是一位市民画家，擅长肖像画和风俗画。他一生在荷兰的港口城市哈列姆生活，在那里，他为水手、酒徒、贵族、巫婆、乞丐、卖艺者和流浪的吉卜赛人等人物画肖像，以流畅轻捷的笔触和明朗清新的色彩，描绘了人物的内心世界。他尤其善于表现各种人物的笑容：例如弹吉他男子豪爽的笑、吉卜赛女郎粗犷的笑、骑兵军官矜持的笑、巫婆令人毛骨悚然的笑……真不愧为一位“笑的画家”。

哈尔斯是一位才华横溢、性格开朗的画家，他在作品中运用巧妙的笔触轻松地使用着明亮的色彩，使画面具有轻快的节奏感，这

种技巧，对后来的印象派部分画家产生了影响。他的作品大都收藏在荷兰哈尔斯博物馆，其代表作品《吉卜赛女郎》则藏于巴黎卢浮宫。

白衣少女 （西班牙）毕加索

毕加索（1881—1973）是本世纪的艺术伟人，是西方诸流派中影响最卓著的人物。其一生的艺术作品，包括油画、版画、雕塑、陶艺、拼贴、素描等，估计有 6 万件以上。

毕加索经历了 20 世纪前半叶现代诸流派各个方面的探索，又经历了两次世界大战的生活考验，他的艺术与政治信仰得到了磨练，从而为世界人民所尊重。

毕加索大半生在法国生活。早期塑造了一些乞丐、流浪者、卖艺人等形象，后来创立立体派，又是新古典主义和超现实主义等流派的代表人物。西班牙遭受法西斯侵略时，他于 1937 年完成了抗议法西斯暴行的油画《格尔尼卡》。在第二次大战期间，他参与抵抗运动，战后，成为争取和平与民主的杰出战士之一。1949 年他绘制了象征和平的《和平鸽》，为此，被授予 1950 年国际和平奖金。

（王天一编）



第二课 中外雕塑作品——立体造型艺术欣赏

(1 课时)

中外雕塑作品

——立体造型艺术欣赏

1. 石狮(石雕): 神祠前(唐代)

石狮的雕刻, 又称“生龙活虎”, 是一种装饰性的“神物”, 它象征着安泰和吉祥, 是佛教造像的组成部分。唐代石狮的雕刻, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。石狮的雕刻, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。

2. 药师如来像(石雕): 药师如来(唐代)

药师如来像, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。药师如来像的雕刻, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。

3. 金刚力士(泥塑): 金刚力士(宋代)

金刚力士, 是宋代雕塑艺术上的高峰, 它体现了宋代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。金刚力士的雕刻, 是宋代雕塑艺术上的高峰, 它体现了宋代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。

4. 观音菩萨像(木雕): 观音菩萨(宋代)

观音菩萨像, 是宋代雕塑艺术上的高峰, 它体现了宋代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。观音菩萨像的雕刻, 是宋代雕塑艺术上的高峰, 它体现了宋代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。

5. 罗汉像(木雕): 罗汉像(宋代)

罗汉像, 是宋代雕塑艺术上的高峰, 它体现了宋代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。罗汉像的雕刻, 是宋代雕塑艺术上的高峰, 它体现了宋代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。



6. 药师如来像(石雕): 药师如来(唐代)

药师如来像, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。药师如来像的雕刻, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。

7. 药师如来像(石雕): 药师如来(唐代)

药师如来像, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。药师如来像的雕刻, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。

8. 药师如来像(石雕): 药师如来(唐代)

药师如来像, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。药师如来像的雕刻, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。

9. 药师如来像(石雕): 药师如来(唐代)

药师如来像, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。药师如来像的雕刻, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。

10. 药师如来像(石雕): 药师如来(唐代)

药师如来像, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。药师如来像的雕刻, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。

11. 药师如来像(石雕): 药师如来(唐代)

药师如来像, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。药师如来像的雕刻, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。

12. 药师如来像(石雕): 药师如来(唐代)

药师如来像, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。药师如来像的雕刻, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。

13. 药师如来像(石雕): 药师如来(唐代)

药师如来像, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。药师如来像的雕刻, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。

14. 药师如来像(石雕): 药师如来(唐代)

药师如来像, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。药师如来像的雕刻, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。

15. 药师如来像(石雕): 药师如来(唐代)

药师如来像, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。药师如来像的雕刻, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。

16. 药师如来像(石雕): 药师如来(唐代)

药师如来像, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。药师如来像的雕刻, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。

17. 药师如来像(石雕): 药师如来(唐代)

药师如来像, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。药师如来像的雕刻, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。

18. 药师如来像(石雕): 药师如来(唐代)

药师如来像, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。药师如来像的雕刻, 是唐代雕塑艺术上的高峰, 它体现了唐代人民艺术上的自信, 对现实生活的肯定, 对未来的信心。

一、教材分析

本课是立体造型艺术的欣赏, 共选了 11 件作品, 其中, 中国雕塑作品 5 件, 外国雕塑作品 6 件。

本课欣赏的中国雕塑作品, 有两件是唐代的石雕, 有一件是宋代的泥塑, 另外, 还有现代的一件铸钢作品和一件木雕作品, 这些作品基本上能反映出雕塑用材的多样性。外国雕塑的选择, 也注意了材质的多样, 同时, 还选有一件浮雕作品, 说明雕塑有浮雕和立雕之分。

虽然课本上只选了 11 件作品, 但却能反映出雕塑艺术的基本面貌。不过, 由于雕塑作品欣赏的机会比绘画要少得多, 故而本课教学可能比第一课要困难一些。所以, 处理好教材, 引起学生的兴趣是很必要的。如何上这节课, 参考教案提供了一些设想, 任课

教师可据此构思具体的教学方式, 并可进行新的创造。

二、参考教案

(一) 教学目的:

1. 通过欣赏中外雕塑作品, 使学生初步认识雕塑是在三度空间里进行的造型艺术, 进而引导学生发现它的存在。
2. 在欣赏过程中, 使学生了解雕塑形式、材料、用途等方面的常识。
3. 启发学生对雕塑的兴趣, 鼓励他们动手进行雕塑艺术的创作。

(二) 教学重点:

认识和了解雕塑艺术, 培养学生欣赏雕塑艺术的习惯。

(三) 教学难点:

理解和评价雕塑艺术作品。

(四) 教学过程:

1. 组织教学——检查学生搜集的雕塑作品图片或实物,安排他们放置在适当的地方。对搜集到较好较多作品的学生给予表扬。

2. 导入新课——简要总结学生进行搜集和欣赏活动的情况。转而讲出绘画是在平面上描绘的艺术,它创造的深度空间是虚幻的,因此,绘画有它的方便和自由,同时也有其限制。与绘画相补充的是雕塑艺术,它占有实在的三度空间,可以从各个角度观看。讲解后,提出本课内容是专题欣赏中国和国外的几件雕塑艺术作品。

3. 讲解新课——首先,让学生把中外雕塑作品分类,把中国的动物雕塑放在最前面,然后是其他,最后是外国的。接着,结合唐代的翼马,讲解雕塑家在雕刻或塑造动物的形象时,总是将人的追求、意愿、情感溶入作品之中,如小动物雕刻的乖巧、可爱,石雕和泥塑的浑圆、健壮,满足特有美感的装饰与变形的石狮等。大如镇墓兽,小到泥玩具,一些优秀的作品都反映出人类对生活、生命的爱,并将理想的美感固定在作品之上,倍受人们的喜爱。

接下来欣赏宗教雕塑。这种雕塑是神的具体化、理想化,同时也溶入世俗化的成分。我国有极丰富的宗教雕塑遗产,河南、四川、甘肃、山西等地是比较集中的地方。

现代雕塑反映着时代精神。放映数幅城雕,说明雕塑艺术是城市的一部分,它起着一种标志作用。

最后依次欣赏外国雕塑作品,先古希腊,然后意大利、法国和现代的。指出古希腊的作品强调运动和神话中的人体美;法国的作品则突出人物肖像,此外还有纪念历史事件的群雕;现代的可指出变形和抽象的处理方法。

放映或出示一系列雕塑作品幻灯片或图片。

简要总结,指出雕塑艺术与社会文化生活的关系。要求学生主动地去欣赏、评价、爱护雕塑艺术品。

4. 布置作业——搜集、保存雕塑作品或图片;到优秀作品处留影纪念……

(五) 教学建议:

1. 本课所示的图版,中国较早的是唐代石雕,外国较早的是古希腊的石雕。其实,在这之前还有许多优秀的作品,只是教材不能介绍太多。因此,可采用投映幻灯片的方法向学生展示丰富多彩的雕塑艺术。每片停几秒钟,这样,几分钟内便可放映数十张。现代雕塑也是这样,特别是中外的一些城市雕塑。还有许多小雕塑,不论是民间的,还是属陶艺的,都可在几分钟里充分地展示出来,以扩大学生的眼界。

2. 在教室内准备一幅大地图,张挂一些与图版上雕塑有关的图片,如乾陵的全景、龙门石窟的全景、雅典卫城遗址等,它们可帮助学生认识和理解教材图片上的雕塑所处的环境特征。

3. 注意学科之间的内在联系。如中国帝王、佛教的传入、革命战争等历史内容都与本课图片有密切联系,又如古代奥林匹克运动、法国近代史以及法国文学则与第5页上的图片有联系。甚至数学的比例、物理的力学也都是雕塑中的要素。所以,注意学科联系是完全必要的。

三、教学参考资料

雕塑的特色

雕塑是立体的艺术。主要的对象是人体、器物,也有少量动物等。它试图把握与生命直接相联系的力,以求塑造一个感人的形象。这时,人体最受重视的躯干、四肢、头部,甚至脸、眼等部位,都往往退居次要的地位,而让位于力与力的关系上。雕塑的特长还在于充分表现立体性、量感,因此,色彩是非本质的。另外,雕塑往往需要台座稳定作品。

翼 马 陕西乾陵 (唐代)

《翼马》是陕西乾县梁山乾陵石刻中的一件(对)作品。其他还有石狮、华表、鸵鸟、