

文志强 著

我的編輯生涯

中國文联出版社

我的编辑生涯

文志强 著

中国文联出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

我的编辑生涯 / 文志强著. —北京: 中国文联出版社, 1999
(遵义文艺丛书/马威, 李发模, 陈义忠主编)

ISBN 7—5059—3459—7/I.2637

I. 我… II. 文… III. 散文—文集 IV. IO—53

中国版本图书馆CIP数据核字 (1999) 第 65565 号

书 名	我的编辑生涯
主 编	马威 李发模 陈义忠
作 者	文志强
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	朱 蓓
责任印制	胡元义
印 刷	贵阳经纬印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	345 千字
印 张	15.25
版 次	2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—1000
书 号	ISBN7—5059—3459—7/I·2637
定 价	25 元



至善觀人者觀己心

壬申年春書古語
文蒙





贵州省文艺编辑人员训练班1959年10月20日留影，左二起：作者、伍略、张锦山、周兴仁、胡维汉、邢立斌、蹇先艾、马金新、熊馨、石果，其他为学员。





山花小说讲习会邀请王蒙(右三)、彭荆风(右二)同志讲学留影
1983年3月于花溪



1981年一次改稿班活动



1984年一次改稿班活动



与黔灵山弘福寺慧海法师合影



与老作家蹇先艾（左二）、作家李宽定（左三）顾汶光（后右一）参加一次座谈会后留影。



陪同台湾归来的乡友简承滔（中）吴金华（右）游览黄果树瀑布，在水帘洞前留影。



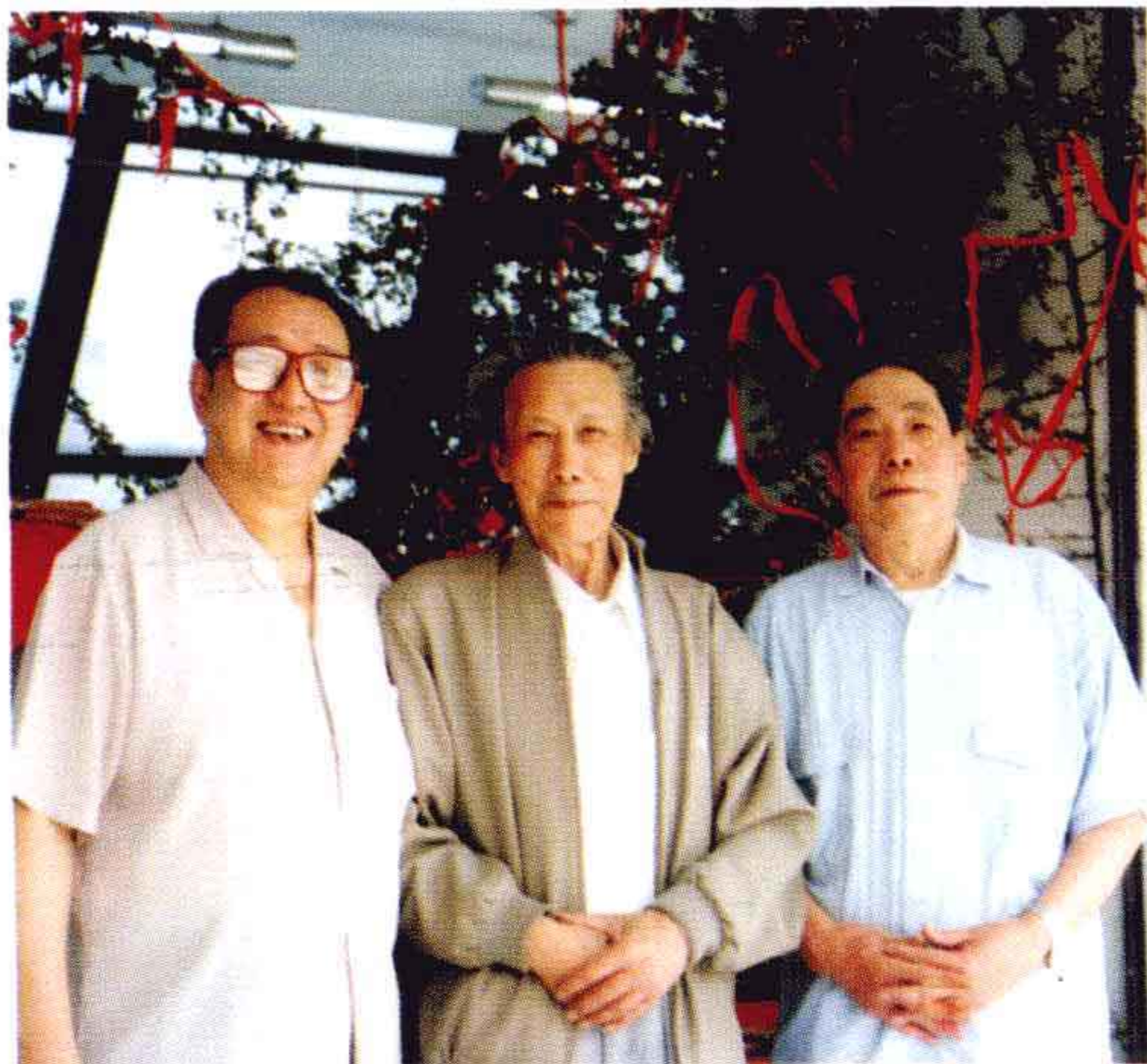
右为八十高龄的文史专家陈福桐，1953年我调回《贵州文艺》接替他编小说稿。



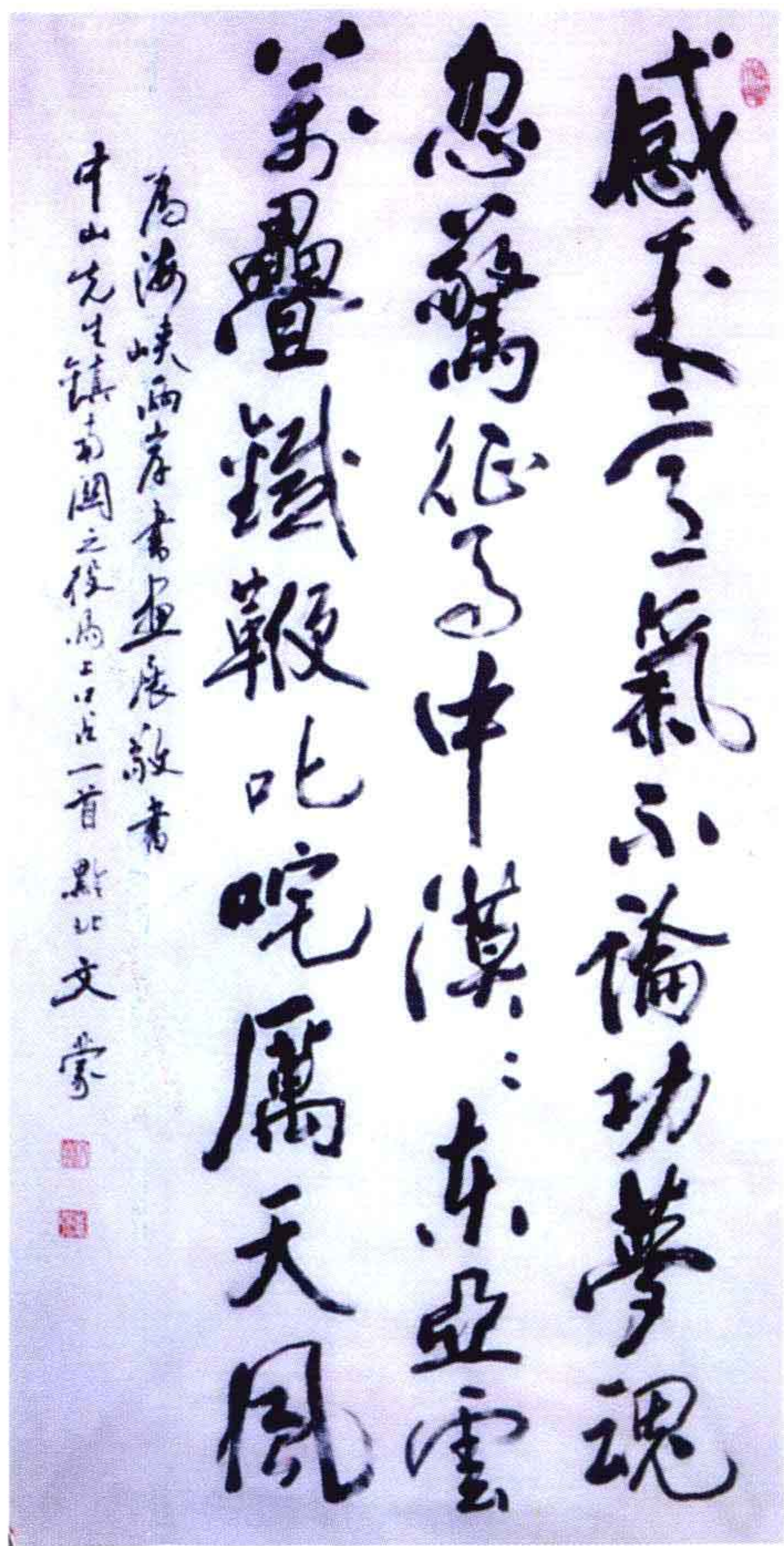
改稿班结束时，蹇先艾（右七）胡维汉（右六）叶辛（右四）尹伯生（左六）与学员们合影。



写字时的一瞬



与省文史馆馆长冯楠(中)、《文史天地》社长鲁颂出席书画展



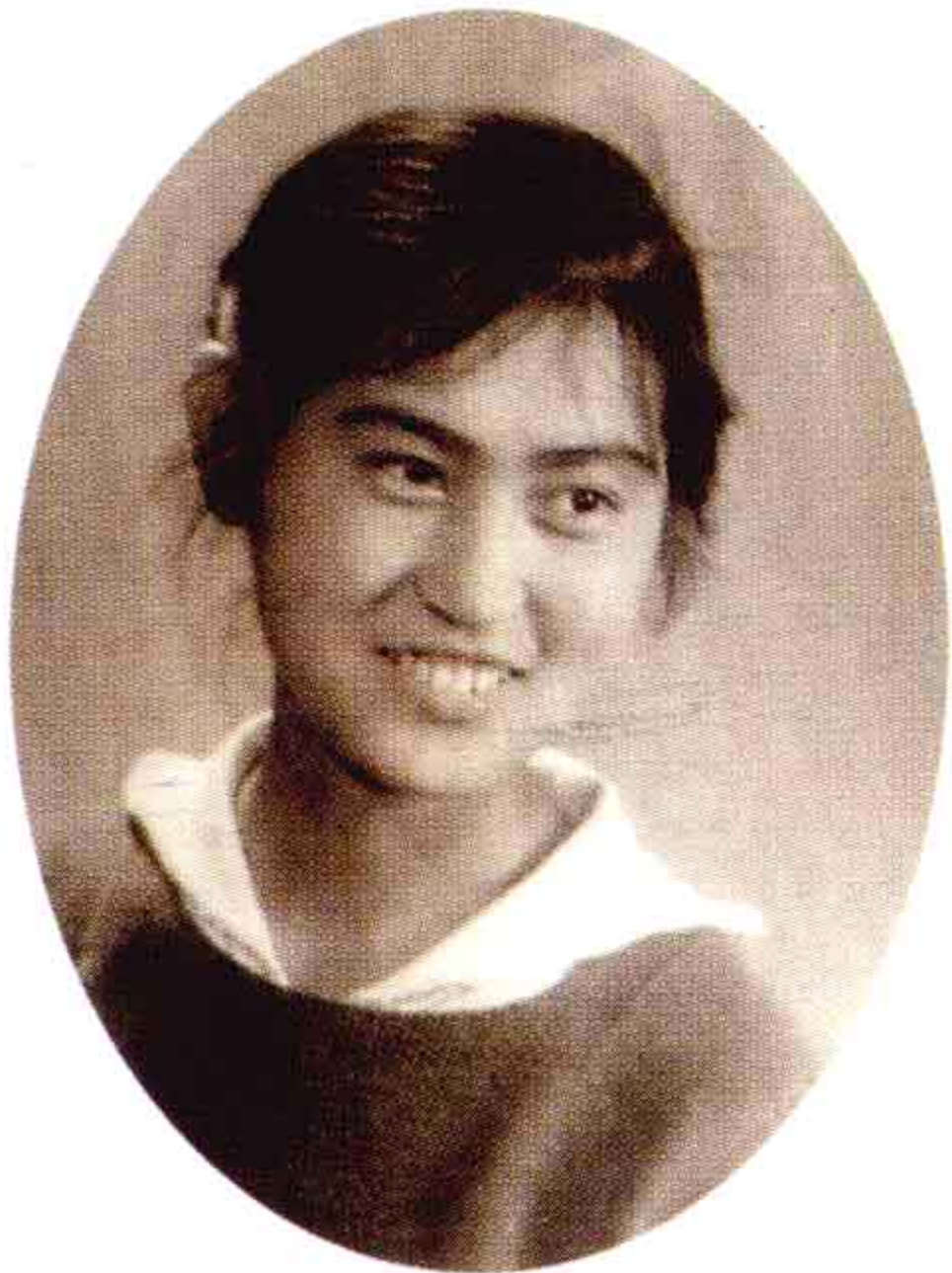
书法作品选



与戴明贤(左)周青明(中)在关岭县一棵大榕树下合影



与吴世祥、杨胜利(女)出席一次盛会



妻子结婚时照



在正安与八十高龄老母合影



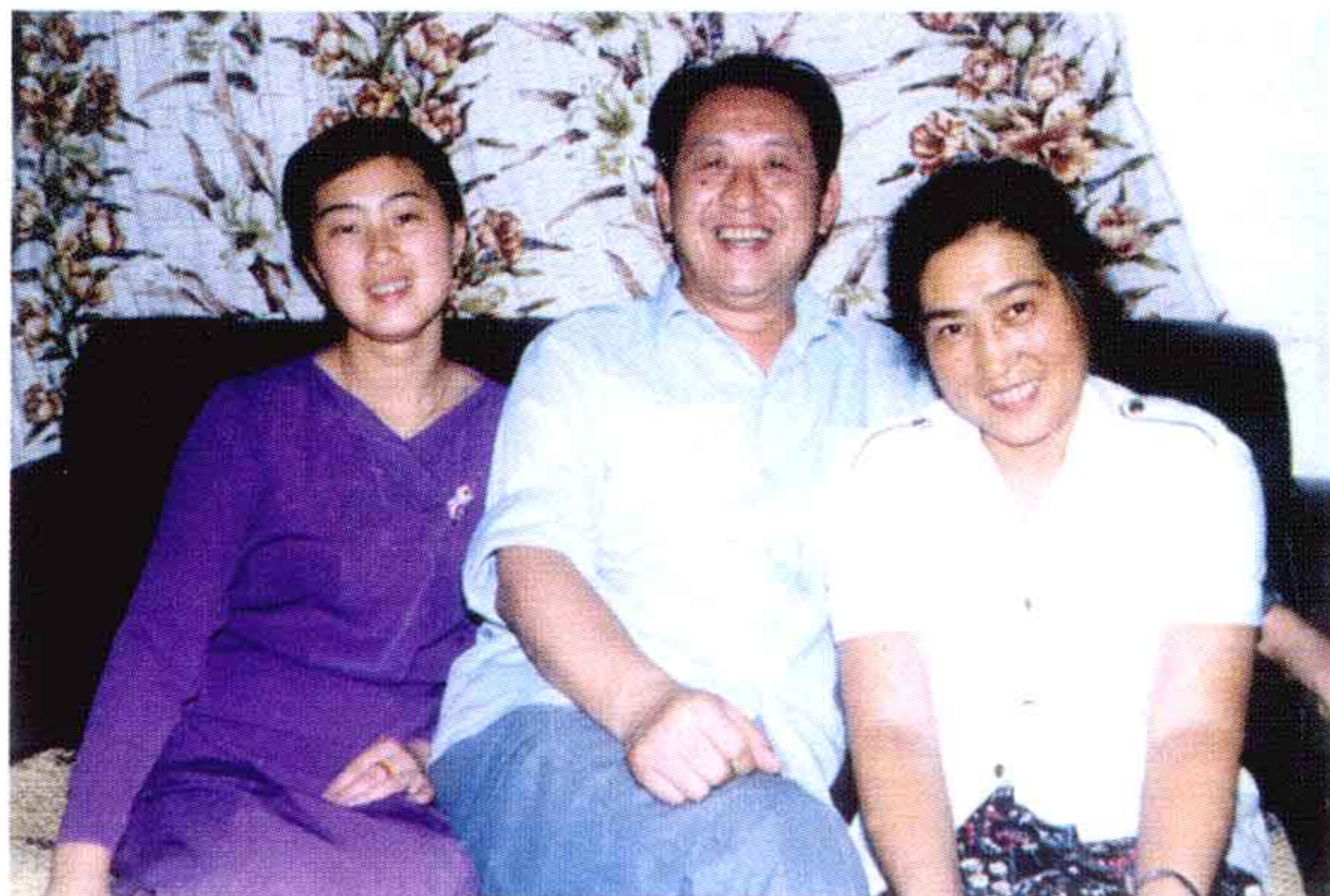
“文革”时母亲来家与
她疼爱的长孙文竞合影



左起：长子文竞、作家赵剑平、石定，右为三子文昊



1949年贵师毕业照



与妻高竹英、女儿文铮合影



与江百汇（后左二）等正安中学同学合影



刚参加工作时的工作照



1988年冬，李永久从台湾归来，同学们陪同游黔灵山。



喜饮彝家姑娘的敬酒



虔诚地喝下苗家姑娘的敬酒



与李永久在书画展厅前



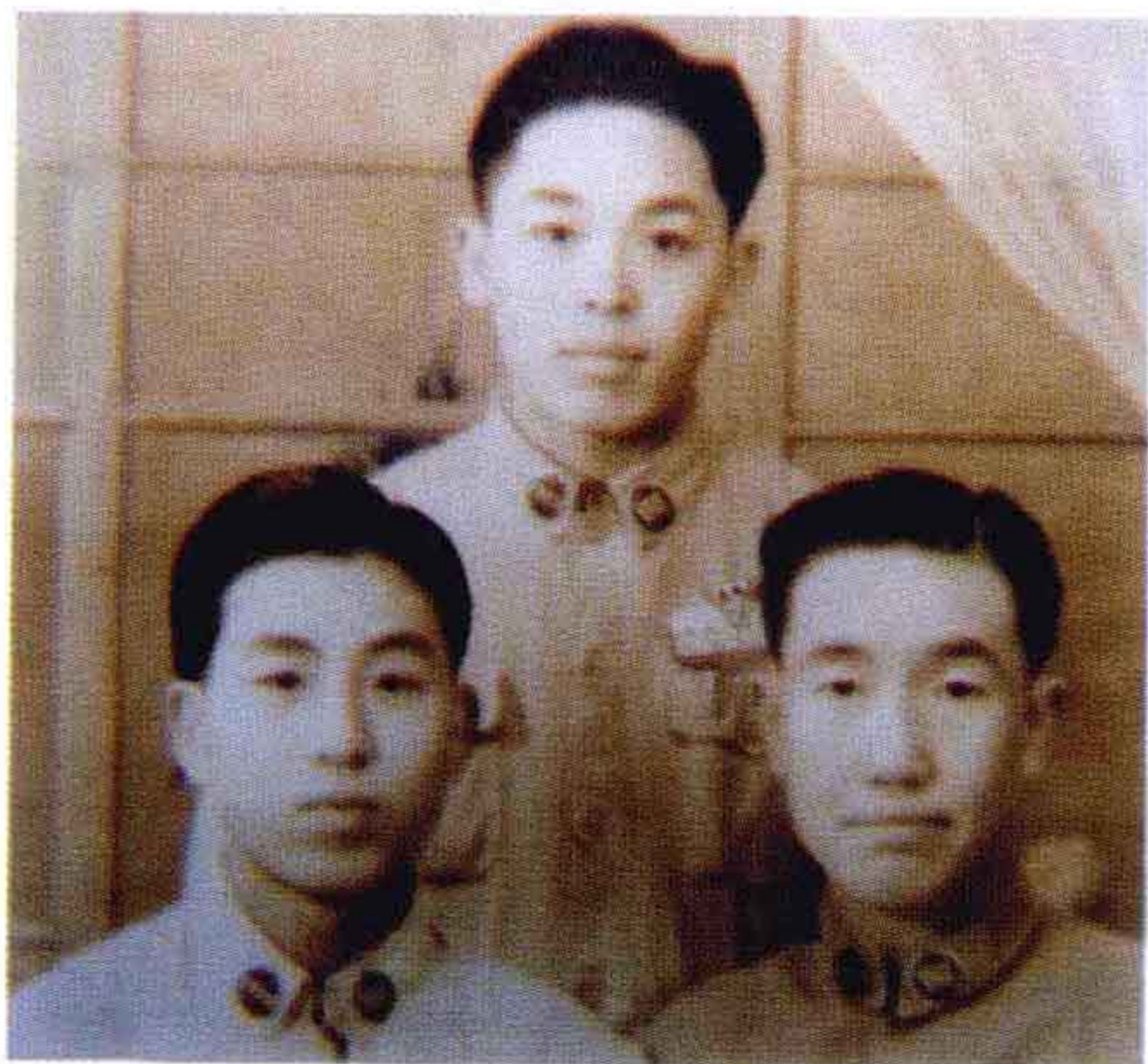
与龙志毅同志（中）、法国汉学家纪可梅（女）参加奢香诞辰六百周年纪念活动



与张幼琪（女）
龚小平采访遵义会议
纪念馆馆长石永言



又一次改稿班在
花溪的活动



1948年与贵师同
学黄廷芳（右）张清明
（后）合影



长石归来留影

代序

七十述怀

岁次庚辰，余进古稀，裁剪劳作已五十春秋。虽两鬓添霜，幸步履尚健；仍有案牘之劳形，却无荣辱之纷忧；朋侪喜聚，说地谈天，饮酒论文，敲诗画字，笑口常开，怡然自得，此人生之乐事也！

五十年来何忙忙？
裁剪添金做嫁裳。
沧桑历历腰犹健，
世事匆匆鬓已霜。
沉浮俱忘潇而洒，
心气平和寿且康。
古稀犹喜晚晴乐，
行有余力诵锦章。

目 录

代 序..... (1)

裁剪留痕

路与缘·····	(3)
去与留·····	(15)
短与长·····	(24)
种瓜得花·····	(33)
难忘的拜访·····	(45)
侗乡行·····	(55)
铺路石·····	(63)
滔滔芙蓉江·····	(77)
饥肠辘辘赞食堂·····	(87)
饥肠辘辘颂公社·····	(95)
天高地阔读春秋·····	(106)
琼瑶一家与《文史天地》·····	(110)
一位特殊的客人·····	(115)
贵阳“纪念塔”的来历·····	(119)
慷慨悲歌话远征·····	(123)

忆人记事

1949 年：同学聚散在筑城	(131)
“准牛棚”生活纪实	(145)
我真正当了裁缝师傅	(161)
酿蜜的人	(166)

祸兮 福兮·····	(180)
一个灵魂被扭曲的人·····	(192)
自称渺小者 更见天地宽·····	(199)
张志韩先生与贵州教育·····	(202)
陈纳德将军和他的飞虎队·····	(205)
一〇二师抗战纪实·····	(224)
生活的第一课·····	(232)
一位苗族老人·····	(238)
苗寨纪事(三则)·····	(247)
川黔道上·····	(258)

序言小辑

梅花香自苦寒来·····	(269)
赵剑平《远树孤烟》序·····	(274)
编辑应有的品行·····	(280)
正气之歌·····	(285)
人贵真诚与执着·····	(288)

杂感偶拾

得失寸心知·····	(295)
胸次超然得长乐·····	(300)
登泰山·····	(304)
有感于文人“下海”·····	(307)
“下海”者的灵魂·····	(310)
先贤懿范永存·····	(314)
读熊老“感言”有感·····	(318)
我与雷公山之缘·····	(322)
抢救海百合·····	(325)
漫话语言·····	(329)

景因情设·····	(333)
是否“看见”? ·····	(335)
有感于曾国藩读书·····	(337)
令人惊讶的《陈香梅传》·····	(340)
“流”出来的文章·····	(345)
龙潜的初作《虬根》·····	(347)

公社史选

血泪仇·····	(353)
卡塞的怒吼·····	(360)
炉火红心·····	(396)

文友写我

春蚕昼夜常怀丝·····	青明 明贤(417)
山花人 山花情·····	龙志毅(420)
笑之魂·····	吴世祥(424)
缘分·····	周青明(427)
难忘贵阳情·····	薛红娜(432)
春风中的记忆·····	张心平(439)
难忘东山·····	袁 浪(444)

编辑须知

期刊与期刊编辑简述·····	(451)
----------------	-------

