

总主编 唐懋龙

• 帮你减轻备课负担

• 助你上好每一堂课

小学语文

人教版适用

常规课教学设计

XIAOXUE YUWEN
CHANGGUIKE JIAOXUE SHEJI

■ 本册主编 张敏华 唐懋龙

年级
下



宁波出版社
Ningbo Publishing House

总主编 唐懋龙

• 帮你减轻备课负担

• 助你上好每一堂课

小学语文

人教版适用

常规课教学设计

XIAOXUE YUWEN
CHANGGUIKE JIAOXUE SHEJI

■ 本册主编 张敏华 唐懋龙

年级
下



宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

小学语文常规课教学设计.一年级.下/张敏华,唐懋龙
主编. —宁波:宁波出版社,2010.1
ISBN 978-7-80743-494-8

I.①小… II.①张… ②唐… III.①语文课—课堂教
学—课程设计—小学 IV.①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 014336 号

小学语文常规课教学设计·一年级下

主 编 张敏华 唐懋龙
责任编辑 王元春 井志强
出 版 宁波出版社(地址:宁波市苍水街 79 号 邮编:315000)
网 址 <http://www.nbcbs.com>
电 话 0574-87287821(编辑室) 0574-87242865(发行部)
排 版 宁波金字斋书刊设计服务中心
印 刷 宁波报业印刷发展有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 12.75
字 数 246 千
版次印次 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80743-494-8
定 价 25.00 元

写在前面的话

先看三段文字：

你若问，中小学教师的工作中哪样最累？我可以告诉你：“写教案。”你若问，影响教师适应课改、影响教师提高课改水平的最大阻力是什么？我还可以告诉你是“写教案”。当教师要备课，备课要写教案，这毫无疑问。很多学校明确规定：上课必须要有教案，没有教案不能进教室。这也无可厚非。问题是，教案应该怎样写？

目前，中小学教师的教案，十有八九是假的。也就是说，教案不是在上课前写的，而是补写的。这早已是公开的秘密。凡是当过中小学教师的人莫不对此深有体会。这是一个十分严重的问题。要求教师写教案的初衷，是把备课的结果以书面形式固定下来，防止上课时遗忘。但为什么大家都在抄呢？是广大教师懒惰吗？不。笔者认为，这完全是不合理的教育工作评价机制造成的，是对教案不正确的认识在作怪。不改革与教案有关的评价机制，这种情形还会继续下去。

在我国香港地区，除了实习时期需要指导的实习生外，教师基本上不写教案，教育行政机构和学校从来没有统一要求让教师去写，教师备课的形式灵活、多样、自主。这是很多人去香港考察学校教育后的最大感慨之一。国外的教师也同样如此，几位外国教育专家到中国考察，发现教师都写着详细的教案，甚至有的学校的教师教案后面还有校长签字，感到十分惊讶，他们惊呼：中国教师的工作负担之重，在世界上都是罕见的。

这是2002年9月《人民教育》关于教案改革连载的专题论文中一些触目惊心的话语（分别摘自《课改，请先给教案松绑》、《我们迫切需要教案改革》、《面对教师备课的一声叹息》）。

几年过去了,轰轰烈烈的新一轮课改实验也将成为历史,上述情况解决了吗?改善了吗?没有!尽管有些地区和学校进行了集体备课、网络备课、电子备课等改革,但抄写教案应付检查的怪现象仍在许多校园里日复一日地不断重演,语文教师沉重的非教学负担仍难以从根本上解脱。

由此,我们在2006年提出了“小学语文常规课教学设计”的构想,期望能为广大一线语文教师提供一个具有年段特征,符合小学语文教学规律,目标清晰,操作性强,具有一定科学依据并经过实践检验的教学工具,既保证小学语文课堂教学的最基本教学质量,又能降低语文教师抄写教案之类的非教学负担,进而探索语文课堂教学的应有形态。

同时,我们还试图构建一种语文专业研究者与语文教师合作备课的框架,其中蕴含着一种语文教师职业生态化的理念和旨趣:小学语文教师的主要职责是研究学生、教好学生,而不是研究课程与教材教法,就像医生一样,医生的主要职责是研究病人、治好病人,而不是去研究药品或研制医疗仪器。

语文教学是一门科学,也是一门艺术。小学语文常规课教学设计首先坚持“语文教学是一门科学”的现代理念,尝试运用现代教学心理学等科学原理和现代教学设计理论,精心设计每一堂课的“教学基本程序”,包括语文教学内容、基本教学环节、必要的作业和练习等,以求遵循学生学习语文的学习心理规律和语文教学一般的共性规律。

语文教学又是一门艺术,尤其是具体的语文课堂教学更是充满个性化灵性的,需要发挥语文教师的个性特长,根据不同学生调整教学程序,体现的是语文教学的艺术性。为此,在每篇教学设计旁边设置了“教学调整”栏目,由我们的语文教师根据自己班级学生的具体学情进行个性化调整。每课的教学设计后还设置了“教学反思”栏目,以供教师做课后的反思记录。其功能就如课程专家叶澜说的:“一个人写一辈子教案不一定成为名师,如果一个教师写三年的反思,有可能成为名师。”

为了更好地使用本教学设计,我们研究并尝试了以下操作程序:首先,在一个单元教学之前,教研组开展一次集体备课活动,主要是从单元整组的角度,把握单元的教学内容和重点目标,然后研读整个单元的教材,包括单元导语、口语交际与习作以及各课前的连接语和课后的作业题,进一步明确整个单元的语文教学目标和要求,完整地把握单元教学体系,思考如何达成单元教学的重点目标。在此基础上,再认真研读课文,审阅本教学设计各课的教学基本程序,根据所教班级学生的实际情况,结合教师的个性特长,作好必要的

教学调整。最后,每篇课文教学后进行一次教学反思。

本套教学设计的研究历时三年,得到了许多语文教师、教研员和专家领导的大力支持。特此感谢上海华东师范大学皮连生教授、王小明副教授,他们为常规课教学设计提供了坚实的学习心理学和现代教学设计理论基础;感谢上海师范大学吴立岗教授、吴忠豪教授,浙江大学吴洁敏教授,他们在作文教学、阅读教学和朗读教学等方面给予了积极的支持和关怀;感谢浙江省象山县人民政府王安静副县长,象山县教育局陈乃青局长、蒋亮副局长,徐祖存科长,象山县小学校长联谊会会长、实验小学校长倪光辉,教科研中心舒敏芳主任,他们为小学语文常规课教学的研究提供了必要的政策支持。最后,我还要特别感谢宁波有关县市区的语文教研员和 300 多位基层的语文教师,他们及时提供了常规课教学设计在实践运用中的反馈信息,为修改完善教学设计提供了大量的帮助。

由于我们的水平有限,用科学心理学和教学设计理论来指导语文课堂教学的探索才刚刚起步,因此,本套教学设计与一线语文教师的实际需求还有很大差距,特在此真诚地期望广大语文教师提出宝贵的修改意见,以便我们再版时修订、完善。

唐懋龙

2010年1月12日

目 录

识字 1	(1)	识字 5	(89)
1. 柳树醒了	(5)	18. 四个太阳	(92)
2. 春雨的色彩	(8)	19. 乌鸦喝水	(97)
3. 邓小平爷爷植树	(13)	20. 司马光	(102)
4. 古诗两首	(16)	21. 称象	(105)
语文园地一	(20)	语文园地五	(108)
识字 2	(23)	识字 6	(112)
5. 看电视	(26)	22. 吃水不忘挖井人	(116)
6. 胖乎乎的小手	(29)	23. 王二小	(121)
7. 棉鞋里的阳光	(32)	24. 画家乡	(126)
8. 月亮的心愿	(36)	25. 快乐的节日	(131)
语文园地二	(39)	语文园地六	(135)
识字 3	(42)	识字 7	(139)
9. 两只鸟蛋	(46)	26. 小白兔和小灰兔	(144)
10. 松鼠和松果	(50)	27. 两只小狮子	(148)
11. 美丽的小路	(54)	28. 小伙伴	(153)
12. 失物招领	(59)	29. 手捧空花盆的孩子	(157)
语文园地三	(62)	语文园地七	(162)
识字 4	(66)	识字 8	(166)
13. 古诗两首	(69)	30. 棉花姑娘	(170)
14. 荷叶圆圆	(73)	31. 地球爷爷的手	(175)
15. 夏夜多美	(77)	32. 兰兰过桥	(180)
16. 要下雨了	(80)	33. 火车的故事	(184)
17. 小壁虎借尾巴	(84)	34. 小蝌蚪找妈妈	(189)
语文园地四	(87)	语文园地八	(193)

识字1

楼叶菲

◎教材分析

“识字1”是教材中第一组以“多彩的春天”为主题的第一篇看图学词识字课文。8个四字词语,写的都是春天的典型事物和景象:“春回大地”、“万物复苏”总写春天给人的感受,“柳绿花红”、“莺歌燕舞”、“冰雪融化”、“泉水丁冬”、“百花齐放”、“百鸟争鸣”则从视觉和听觉的角度具体描绘出春天的美丽。8个词语排列整齐,合辙押韵,读起来朗朗上口。重点指导读准“丁”、“鸣”等字的后鼻韵母,读准“苏”和“争”的声母。“泉”、“百”、“鸣”可用熟字加一部分的办法记住字形。“柳”、“歌”、“舞”书写时要认真指导注意巩固。

◎教学目标

1. 认读8个词语,通过观察画面、播放视频、联系生活等方式,使学生较好体会这些词语表现的形象、色彩、声音和情感,从而形成语感、积累语言。
2. 认识“万”、“复”等13个生字,体会识字的快乐,激发识字的兴趣。能正确、整齐、规范地书写“万”、“丁”等5个字。
3. 通过本课学习,了解春天给一些景物带来的变化,认识春天的特征,从而激发学生热爱大自然的热爱之情。能主动积累关于春天的词语。

◎教学重难点

1. 主动识字,把识字和看图、学词结合起来,和生活结合起来。
2. 设法让学生感受春天的生动和词语的鲜活,不仅学会认读词语,学会要求会写的字,还要增强学生对词语表达意义、情感的敏感性。

◎课前准备

1. 教师准备多媒体课件、生字卡、词卡。
2. 布置学生把眼中的春天画下来,并写上自己喜欢的描写春天的一个词,一句话或者一首儿歌。

◎教学时间:1课时。

第一单元学情分析**教学基本程序****教学调整****一、谈话激趣,导入新课**

1. 小朋友,春姑娘迈着轻盈的脚步向我们走来,大地万物悄悄地发生着变化,今天老师就和大家走入春天,一起去欣赏春天的美丽景色好吗?

2. 昨天咱们留了一个作业,请把你眼睛里的春天画下来,并写上你喜欢的描写春天的一个词、一句话或者一首儿歌,大家都带来了吗?(抽几份学生的作业在投影上展示。)

下面的小朋友把你的画介绍给同桌,把你喜欢的词语、句子、儿歌读给其他小朋友听,好吗?

二、多次复现,识记生字

(一)引入字词:老师把小朋友们喜欢的词语都收集在一起了,想认识一下吗?请看大屏幕。(出示带有拼音的8个词语,随机排列。)

小朋友们,其中哪些词语你会读?先各自小声读一读。再把你认识的读给大家听。

(二)学生自读:你会读哪些词语就读出来,好吗?

(三)探究认字方法:真了不起,还没学呢,这些词都会读了。你是怎么认识这些字的呢?

家里:妈妈教的;电视上、课外书等生活中学的;自己预习的。

课堂上:看拼音;问同学;请教老师。

(四)自读课文,读准字音:有一位叔叔给这8个词语重新排了队,成了一首好听的儿歌,就藏在语文书里,请小朋友们借助拼音,认真读读吧。

(反馈自学情况。)

1. 每个小朋友读一行(找两组小朋友读)。

2. 下面我们提高难度,去掉拼音,你会读吗?各自小声读一读、“开火车”读。

3. 这些穿红衣服的字是我们要认读的,谁能读?

万 复 苏 柳 歌 舞 冰 泉 丁 百 争 鸣

4. 从字形上看,你觉得哪些字很难记?

(1)学生提出形难字。

(2)教师着重引导学生记“舞”“柳”。(动作记“舞”,舞就像一个在跳舞的人,最长的一横像伸展的手臂,下面的横撇像抬起的右脚,最后一竖像站立的左脚;简笔画理解“柳”,相机扩词:柳树、柳枝。)

(3)你还能用好办法记住哪些字?你是怎么记住的?(学生记“歌”字时,引导认识“欠字旁”。)

5. 我们来玩“开火车”的游戏吧!(小组四人轮读生字。)

三、读中悟情,积累词语

1. (课件出示插图)让我们跟着春姑娘的脚步,来到田野里、来到山坡上,细心的小朋友用完整的话说说,你看到了什么,听到了什么。

2. 交流看到的春景。

(1)黄莺在唱歌,我们可以用“莺歌”来表示;燕子在跳舞,我们可以用“燕舞”来表示。教师相机出示词卡——莺歌燕舞。(指名读,小组赛读,齐读。)

图中的黄莺和燕子表情怎样?你们能读出它们的快乐吗?(指名读,齐读。)

(2)柳树绿了,我们可以用“柳绿”来表示;桃花红了,我们可以用“桃红”来表示。教师相机出示词卡——桃红柳绿。(指名读,小组赛读,齐读。)

出示桃红柳绿的画面,引导学生感受相映成趣的色彩美。你们能读出这么美丽的色彩吗?(指名读,齐读。)

(3)“冰雪融化”要让学生明白冰雪融化是因为气温升高,所以语速稍快,读出温暖之感。(指名读,齐读。)

(4)“百花齐放”要让学生通过看图了解春天许多花儿都会开放,要读出花儿种类之多。(指名读,齐读。)

3. 交流听到的春景。

(1)“泉水丁冬”要读出流水声的清脆。

(2)“百鸟争鸣”:学生闭上眼睛,老师描述:我们跟着春姑娘来到树林里,小鸟们唱着歌,好像在欢迎我们呢!谁能学学林中小鸟的叫声?

小燕子叫了,小黄莺唱起来了,我还听到布谷鸟的歌声了……那么多的鸟儿都在唱,好像在比赛谁的歌声更好听,这就叫(教师相机出示词卡)——百鸟争鸣。能读出这热闹的景象吗?(指名读,齐读。)

4. 齐读上述六个词语:“柳绿花红”、“莺歌燕舞”、“冰雪融化”、“泉水丁冬”、“百花齐放”、“百鸟争鸣”。

5. 春天到了,动物们、植物们都醒了,这便是——(教师出示词卡“万物复苏”,学生读),这让我们感到——(教师出示词卡“春回大地”,学生读。)

6. 多种形式朗读课文。男女生接读、同桌合作读等。

7. 学生诵读课文,边诵读边想象,达到熟记积累。

四、巩固字词,学写生字

1. 抽读词卡(把词卡送给读正确的小朋友)。

2. 贴图读文(出示课文插图),小朋友,刚才我们在柔柔的春风中,在柳树的绿叶中,在小黄莺动听的歌声中,在花儿灿烂的笑脸上找到了美丽的春天。你能把手中的词语送到它的朋友边上去吗?

3. 随图读文。

4. 观察字形,发现“丁”、“百”、“万”和“冬”、“齐”字的共同特点。

5. 书写,注意笔顺,老师范写,生看清笔画的位置。重点指导“冬、齐”的撇和捺的书写。

6. 描一描,写一写。师巡视指导。

【教学反思】



1. 柳树醒了

李咏之

◎教材分析

《柳树醒了》是一首诗也是一篇引人入胜的童话,叙述柳树苏醒的过程与醒来的快乐,让我们感受春天跳动的生命力。课文的题目就散发出浓郁的诗意和纯真的儿童情趣,引起读者无尽的遐思。全诗有鲜明的形象性,赋予了春雷、春风、春雨等生命,符合儿童以形象思维为主的特点。作者采用拟人的手法写出了柳树在春天的生长过程,富有情趣。在生动形象的描写中渗透了春天与柳树的有关知识,润物细无声。最后一节诗,将孩子们融入诗一般的春天,与柳树一同成长。全诗语言优美,韵律流畅,十分适合学生朗读。

本课需要认读的8个生字,字形都比较复杂,但大部分与日常生活联系紧密,认读的障碍不大。柳树在春天的生长过程,学生十分熟悉,但难免会熟视无睹。而作者用诗的语言,让柳树的生长如童话般生动有趣,学生读了自然会爱不释手。

◎教学目标

1. 认识“雷”、“醒”等8个生字,认识“雨字头”和“车字旁”。会写“说”、“话”等6个字,尝试学写“说话”、“朋友”两个词语。
2. 通过联系生活、板画感知等方法,理解“柳絮”、“柳梢”等词语的意思。
3. 通过句子比较,初步引导学生发现课文表达规律。
4. 正确流利地朗读课文,背诵课文。能通过朗读感悟春天的美。
5. 能发现春天里事物的变化。

◎教学重难点

1. 认识8个生字,会写6个字,理解积累词语。
2. 书写合体字。
3. 正确朗读课文、背诵课文。

◎课前准备

老师准备课件、生字卡、词卡。

学生课前预习课文。

◎教学时间:1课时。

教学基本程序

教学调整

一、复习导入,激发情感

1. 复习“识字1”中的词语,导入新课:

春天到了,万物复苏,你们瞧,柳树也醒了……

2. 板书课题,认读“醒”字(注意读好后鼻音)。

二、初读课文,整体感知

1. 师配乐朗读课文,学生边听边思考:柳树在谁的帮助下醒了?

2. 交流。板书:春雷 春雨 春风 春燕

3. 请小朋友们用自己喜欢的方式读课文,注意读准字音,遇到不认识的字请教拼音宝宝。

4. 检查反馈字词。

出示词语认读:

洗澡 软 梳头 玩耍

柳枝 柳梢 柳絮

借助板画认识“柳枝”、“柳梢”、“柳絮”。

5. 指名分节读课文,要求读正确。

三、图文结合,细读课文**(一)学习第1小节**

出示词语:春雷。读词语。听一听春雷(多媒体)。

春雷婆婆会和柳树说什么呢?想象说话。

师:说着,说着,小柳树醒了。小柳树们,你们睁开眼看到什么?

启发学生结合“识字1”所学的词语想象说话,体会小柳树的惊喜心情。

指导读好第1节诗,特别是读好“小柳树呀,醒了”这句话。

(二)具体学习第2—5小节

1. 柳树醒来后发生了什么事?

先让学生说,再找到课文中四句话读一读。

春雨给柳树洗澡了。

春风给柳树梳头了。

春燕跟柳树捉迷藏了。

柳树跟孩子们玩耍了。

读好句子。引导发现表达规律,并结合词句教学:你读了这四句话,发现什么?

发现一:前两句是别人帮助柳树做事情;后两句是柳树和别人玩。

读词语:洗澡、梳头、捉迷藏、玩耍。

发现二:前三句,柳树放在后面,后一句柳树放在前面。从中引导学生发现柳树在慢慢长大。

发现三:用词上的不同,前两句都是“给”,后两句用“跟”。用换词法理解“跟”的意思。

2. 春雨是怎么帮助小柳树的? 指名读。(板书:柳枝——软了)

师板画光秃秃的柳树,请几名学生在画上柳枝。点评学生画的柳枝,要突出柳枝的柔软。

朗读指导。

3. 春燕是怎么帮助小柳树的? 指名读。(板书:柳絮——飞了)

课件播放:春风吹动柳枝,柳絮随风飞舞,春燕在柳树中间飞来飞去。

学生感受柳树的可爱,增加对柳絮的感性认识,理解“捉迷藏”的含义。

4. 再连起来读第2—5小节,引导发现小柳树的变化:

板书:柳枝 软 柳梢 绿 柳絮 飞

四、整体朗读训练,指导背诵

1. 从春雷、春雨、春风、春燕中选一个自己喜欢的角色,有感情地读读自己选的那一段。

2. 谁愿意跟老师来比赛读? 指名读,小组赛读。

3. 借助板书中的关键词语,尝试背诵。

4. 在春天里,还有什么醒了呢?

春天跟_____说话了,说着说着,_____。

五、认读词语,再认读生字,认识“雨字头”和“车字旁”

指导书写6个生字,重点指导写“春”、“高”(注意“高”和“亮”的区别)。指导书写“说话”、“朋友”两个词语,教学生注意写词语与写单个生字的区别。

六、课外作业

1. 找一找描写春天的词语。

2. 读一读《咏柳》这首古诗。

【教学反思】

2. 春雨的色彩

董赛琴

◎教材分析

《春雨的色彩》是一个童话故事,它通过一群小鸟的争论,在我们面前展现了一个五彩缤纷、生机勃勃的春天,让我们感受到春雨的宝贵、神奇。全文共6个自然段,第1、6自然段描写了春雨的声、形,2至5自然段是小鸟们各自发表自己的见解。文章内容浅显,语言生动,充满了童趣。特别是出现了一些句式相似的句子,节奏轻快,富有变化。

◎教学目标

1. 认识“线”、“论”等11个生字,认识“又字旁”。会写“红”、“绿”等6个字。
2. 通过联系生活等方法,理解“争论”等词语的意思;通过对“淋”、“洒”、“滴”、“落”等词语的学习,初步感受课文用词的丰富、准确。正确、流利地朗读课文,感受春雨给大地带来的变化。
3. 喜爱春天,有主动积累词语的意识。

◎课前准备

1. 学生在下春雨的日子里观察春雨及大自然的变化。
2. 多媒体课件;生字卡。

◎教学时间:2课时。

教学基本程序

教学调整

【第一课时】

一、创设情境,引出新课

1. 导语:春天到了,校园里各种各样的花开了,小草探出了小脑袋,小树发芽了,多美啊!咦,下雨了!听——
2. 利用多媒体课件展示春雨,并配上春雨声。
3. 说说春雨声是怎样的。

二、以境助读,品读第1自然段

1. 引导:是啊,春雨在小朋友的眼中是那么美。有一段描写春雨的句子,你

们能不能也读得很美呢?

2. 利用课件出示第1自然段。

(1) 学生自由读。

(2) 指名读,师生共同评议。

句子告诉我们春雨像什么?借助雨的图片,理解比喻句。想象说话:春雨还像什么?(识记“线”字。)

3. 引导学生再读第1自然段,读好“沙沙沙,沙沙沙”的韵味。

三、初读课文,感知第2—5自然段

1. 学生自由读,要求:

(1) 读通课文,遇到不认识的字圈出来,看拼音多读几遍。

(2) 课文里出现了哪些小鸟?

2. 交流。

课文里有哪些小鸟?学生答,师在黑板上贴出小燕子、麻雀、小黄莺的图片。

四、学习生字

1. 我们的小鸟朋友给我们带来了几位生字宝宝。看,这些生字宝宝都笑眯眯地看着我们,等着我们去跟它们交朋友呢!你有什么好办法不仅能记住它们的名字,还能记住它们长什么样?

2. 课件出示带拼音的生字:

xiàn lùn qù tí dǐ yán lín sǎ dī yóu huān

线 论 趣 题 底 颜 淋 洒 滴 油 欢

(1) 学生自由拼读。

(2) 带拼音齐读后去拼音齐读。

(3) 同桌合作,拿出生字卡片互读,并介绍识字的方法认识“又字旁”。

(4) “开火车”读生字,用“欢”、“题”、“滴”组词。

3. 在这些生字宝宝中你发现了什么?

让学生自由说。例:“淋”、“洒”、“滴”、“油”都有三点水;“线”、“论”、“颜”、“淋”、“洒”、“滴”、“油”、“欢”都是左右结构的字等等。

4. 游戏猜字。

(1) 春雨落在树林前。(淋)

(2) 动作表演:滴管滴水(滴);洒水壶浇水(洒)。

5. 检查巩固:全班快速读字词卡片。

五、指导书写

你 们

红 绿

花 草

1. 观察三组词语的字形,说说有什么发现。(每组结构相同,偏旁相同。)

2. 说说要注意哪些笔画的书写。(特别强调“绿”字的右下部分)。

3. 每一组词语中,师范写其中一个较难的。

4. 生练写,师巡视指导。
5. 反馈评价。

【第二课时】

一、导入

春天是一幅七彩的画,是一首优美的歌,是一个讲不完的故事。春姑娘带着春雨娃娃来了。上节课我们跟春雨娃娃交了朋友,它邀请我们一起唱歌跳舞呢!跟课件表演《小雨沙沙》。

二、复习生字,组词

1. 师:春雨娃娃还带来了美丽的春花,让我们摘一摘。

出示:线 论 趣 题 底 颜 淋 洒 滴 油 欢

读生字。(个别读,小老师带读,集体读。)

2. 出示生字卡片“滴”、“欢”、“题”,学生组词。比比谁是“组词大王”。

3. 读一读书上“读读说说”中的词语。

三、读好第2—5自然段,感受春雨的美

1. 在春雨的滋润下,大地悄悄地发生着变化。不知什么原因,田野里飞来一群小鸟。它们在争论一个有趣的问题。

(1)读好问句:“春雨到底是什么颜色的?”

(2)在生活中你和爸爸、妈妈、同学争论过问题吗?怎么争论的?

结合日常生活体验:大家为了一件事情,都说出自己的看法,你一言,我一语,你一句,我一句,谁都想说服别人,这就叫“争论”。

(3)小燕子、麻雀、小黄莺对春雨是什么颜色的看法有什么不同呢?

2. 自由读第3—5自然段。(教师随堂巡视,指导读书的方法,并及时鼓励、表扬读得好的小朋友。)

3. 集体交流小燕子、麻雀、小黄莺的不同看法。

根据学生回答,教师板书。

4. 理解小鸟眼中春雨的色彩。

你想做哪只小鸟,就把它说的话多读几遍。

(1)小燕子。

①“你们瞧,春雨落到草地上,草就绿了。”

(课件演示——枯黄的草地渐渐变绿。)

如果你是小草,会对春雨姐姐说什么呢?

指导朗读。

②“春雨淋在柳树上,柳枝也绿了。”

比较读“春雨淋在柳树上,柳枝绿了”和“春雨淋在柳树上,柳枝也绿了”。

学生评议。讨论:“也”可以省略吗?(强调春雨使草地和柳枝都变绿了。)

③那你们能把这种美表现出来吗?(自己试读,指名读,评议。)喜欢做小燕子的站起来齐读并表演。