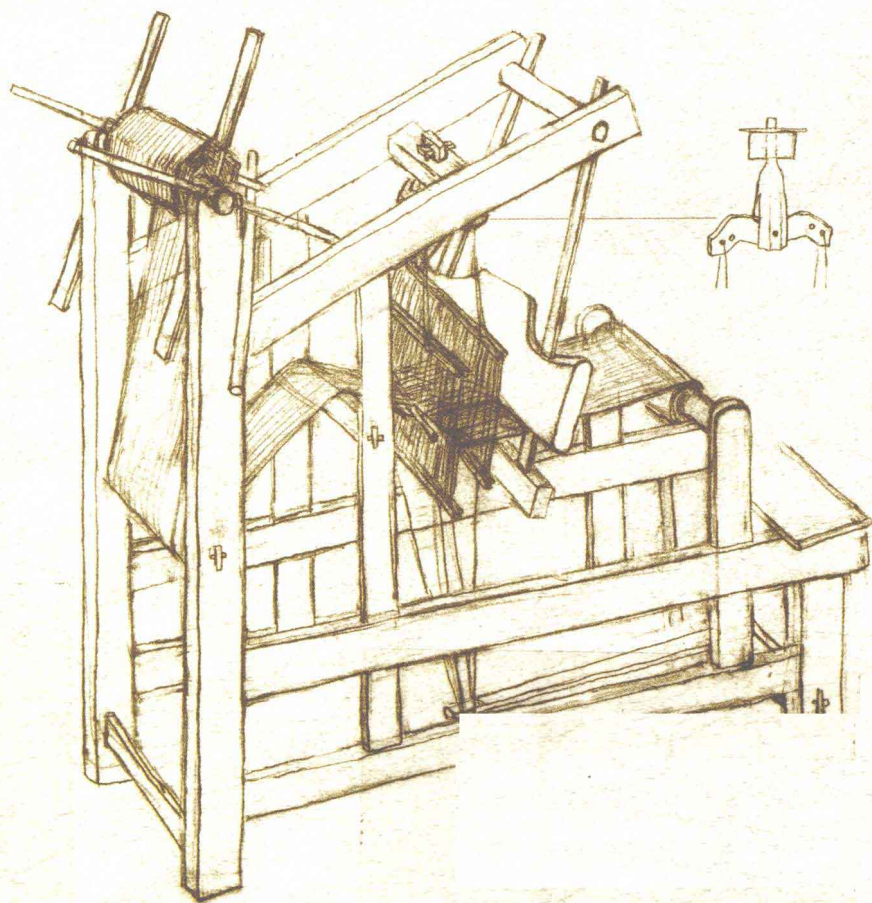


西部人文资源研究丛书

陇戛寨人的生活变迁

——梭戛生态博物馆研究

方李莉等 著



学苑出版社

西部人文资源研究丛书

陇戛寨人的生活变迁

——梭戛生态博物馆研究

方李莉等 著

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陇戛寨人的生活变迁：梭戛生态博物馆研究 / 方李莉等著 .—北京：学苑出版社，2009.12

ISBN 978-7-5077-3461-4

I. ①陇… II. ①方… III. ①生态环境—博物馆—研究—贵州省
IV. ① X321.273

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 241004 号

出 版 人：孟 白

责任编辑：刘 丰

出版发行：学苑出版社

社 址：北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码：100079

网 址：www.book001.com

电子信箱：xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话：010-67675512、67602949、67678944

印 刷 厂：高碑店市鑫宏源印刷包装有限责任公司

开本尺寸：787×1092 1/16

印 张：38.625

字 数：850 千字

版 次：2010 年 1 月第 1 版

印 次：2010 年 1 月第 1 次印刷

定 价：150.00 元

西部人文资源研究丛书编委会

学术总指导 费孝通

总指导助理 张荣华

学术指导 王文章 张庆善 刘梦溪

总主编 方李莉

副总主编 任大援 乔建中

编委 (以姓氏笔画为序)

马盛德 方李莉 朱士光 乔建中 任大援

刘文峰 刘 托 李东方 杨 秀 邱春林

陈绶祥 赵权利 赵朝洪 郝苏民 顾 森

总主编助理 杨 秀

学术秘书 付京华

本书具体分工

- 方李莉** 全书写作方案的制订、审稿、统稿等工作，以及第一、三（部分）、四、十二章、后记的写作
- 吴 昶** 第二、三（部分）、五章的写作，全书的苗语注音
- 安丽哲** 第三（部分）、七、十一章的写作，附录中的大部分歌词采录
- 孟凡行** 第六、十章的写作，全书的最后校对
- 杨 秀** 第八章的写作
- 崔 宪** 第九章的写作及全书完稿以后的审定与校对

总 序

“西部人文资源研究丛书”，是由国家重点课题“西部人文资源的保护、开发和利用”课题组完成的。课题始于国家提出西部大开发的第二年，由费孝通先生提出，中国艺术研究院具体牵头执行，并联合清华大学、北京大学以及西部地区各院校的许多学者共同参与。有关“人文资源”的概念，是费孝通先生在课题立项时提出来的。他指出：“人文资源是人类从最早的文明开始一点一点地积累、不断地延续和建造起来的。它是人类的历史、人类的文化、人类的艺术，是我们老祖宗留给我们的财富。人文资源虽然包括很广，但概括起来可以这么说：人类通过文化的创造，留下来的、可以供人类继续发展的文化基础，就叫人文资源。”也就是说，人文资源是人类的文化积累和文化创造，它不是今天才出现在我们的生活中，而是自古就有的。但将其作为资源来认识，却是今天才有的。资源并非完全客观的存在，当某种存在物没有同一定社会活动目标联系在一起的时候，它是远离人类活动的自在之物，并非我们所论述的资源。也就是说，如果人类一代一代流传下来的文化遗产，只是静态地存在于我们的生活中，甚至博物馆里，与我们的现实生活没有联系时，其只能称为遗产，不能称为资源，只有当它们与我们的现实生活和社会活动及社会的发展目标联系在一起后，才能被称为资源。

我们对有关西部人文资源课题研究的认识是：

一、我国西部的开发应该是一个全方位推进的系统工程，它需要来自各方面人才的共同努力和参与。但在一般人的眼里，西部开发仅仅是经济的开发，经济的增长率就是最高的追求目标，在这样的利益驱动下，人们可能会忽视生态的问题，尤其是处于隐蔽状态的文化生态问题。文化生态的失衡，不仅使文化多样性减少，文化传统消失，人文资源被破坏，还会带来民族矛盾的激化、民族宗教的纷争等严重问题，最终也会带来经济上的巨大损失。我国是一个多民族国家，其中大部分的少数民族都集中在西部的10个省、市、自治区，这里是我国文化最多样化的地区。因此，从某种意义上来说，西部大开发也可以说是西部民族地区经济社会的大开发。在这一过程中，



不同民族文化的接触与碰撞在所难免，解析不同民族文化的变迁历史，寻找文化沟通、交流的有效途径，并从中找到各民族文化共同发展进步的新生之路，应是课题所要研究的重大问题之一。

二、西部地区是中国文化的重要发源地之一。远在约一百万年前，那里就活动着元谋人、蓝田人，在二十多万年前还活动过原始的大荔人，新石器时期的仰韶文化、龙山文化，也都在那里留下了人类活动的痕迹。那里还是黄帝、炎帝的故土，上古时期的中国神话，一直都与这片土地有着密切的关系。中国古代的西北地区曾是农耕文明最发达的地区之一，是中国经济繁荣的政治和文化中心，从西周到唐代，曾有十一朝皇帝在这里建都，这里也是中国最早对外开放、最早接受西来文化的地方。早在汉代，这一带就开辟了一条通往西域的丝绸之路，随后在这条路上传来了中亚、西亚乃至欧洲各国的文化，这些交流极大地影响了中国文化的发展和流变。

同时，这一地区又是我国少数民族和汉族杂居的地区。各民族世代相传，积累保存了各种文字的大量文献资料，各种民族的口传史记，各种形态的生活民俗、宗教信仰、歌舞音乐、戏曲、绘画等非物质文化遗产。这些珍贵的非物质文化遗产，对于研究人类心理、行为、语言和社会结构等诸方面的变迁过程，对于研究宗教和艺术的起源、发展和演变过程，以及各民族世代相传的原生态文化，都极有价值。

三、西部这些珍贵的物质的和非物质的文化遗产，不仅仅是一种静态的需要我们去保护的珍贵财富，同时还是中华民族未来文化发展的重要基础之一，是我们民族文化的根。在全球一体化的今天，如何确证我们中华民族自身的存在和存在的价值，是非常重要的。在外来强势文化的冲击下，如果一个民族不能在文化上自我肯定，甘愿接受外在文化的文化殖民，就必定会出现一定程度的文化焦虑和心理危机，同时导致传统文化的根基遭到动摇。中国改革开放后直到今天整个社会的道德危机，其根正源于此。也正因此，为了抵御正在形成的单边主义，各国的文化主体性正在觉醒，主张文化多样性的保护正在成为一种浪潮，不仅是来自民间，最重要的是各国政府也在积极参与。这和以往的文物保护不一样，文物保护不代表文化的完整性保护，而文化多样性的保护和非物质文化遗产的保护就是文化的完整性保护。所谓的文化不仅包括了物质的部分，还包括了一个民族集体认同的价值观、宇宙观，以及道德准则等非物质部分。在这样的时代背景下，文化遗产就不再只是放在博物馆展览的死的物，而是一种活态的、可以在此基础上发展和建构我们未来的政治、文化及经济的资源。从文化遗产到人文资源的研究，不仅包括了以上的政治问题，还包括了经济的问题和文化安全的问题。

如果说在工业文明时期，各个国家争夺的主要是自然资源的话，在下一轮的后工业文明时期，各个国家要争夺的不仅是自然资源，还将包括人文资源，今后人文资源是否丰富也将是一个国家国力是否强盛的标志。中国不仅自然资源丰富，生物基因多样，其各个不同地方的传统知识也异常的丰富。这种知识不仅包括了不同的宗教信仰、价值观、宇宙观，也包括了各种手工技艺、动植物知识、气象知识、中草药知识等，这些是构成未来生态文明社会的基础。这些知识蕴藏在各地的传统民间社会中，是农业文明遗留给我们的宝贵财富。在未来的人类社会发展中，这些人文资源都是可

以重新认识的无价之宝。它们是否能完整地保存下来,并得到合理的利用和发展,是我们在课题中必须研究和必须回答的问题。

在全球一体化的今天,整个人类社会的政治结构、经济结构和文化结构都在发生巨大的变化。民族的文化传统与文化遗产,正成为一种人文资源,被用来建构和产生在全球一体化语境中的民族政治和民族文化的主体意识,同时也被活用成当地的文化 and 经济的新的建构方式,不仅重新模塑了当地文化,同时也成为当地新的经济增长点。因此,现在在世界范围内,许多民族文化以及各种民间文化呈一种复兴状态,而这种复兴,就是传统文化的复活,但这种复活并不是在实用层面上,而是在精神层面的。它是作为一种昔日的精神家园给予人们的寄托,让人们在这里看到自己的过去,或领略到不同地域的人文风光,甚至成为一种可以欣赏的活的艺术。这就是费孝通先生所讲的“一件文物或一种制度的功能可以变化,从满足这种需要转去满足另一种需要”。从功能上来讲,它不再能从制度上物质上去满足现代生活的需要,但它却能从另一个层面,即人们的心理需求和审美需求去满足人们的需要,这就是文化产业和旅游业能得到发展的根基,也是许多地方文化得以复兴的经济基础。在这样的背景下,传统人类学家所认为的,传统与变迁是对立的、习俗与理性也是对立的观念发生了转变。正如人类学家萨林斯所认为的,“晚期资本主义”最令人惊叹之处就是:“传统文化并非必然与资本主义不相容。许多地方正在出现本土化的现代性。但是这种本土化的现代性,如何实现与如何实践,都需要我们去探索和思考。

针对这些内容,课题的研究分为两个部分:第一个部分是对西北地区人文资源的全面梳理,从而我们大概知道在中国的西北地区有哪些重要的人文资源,其大概的分布及现存状况。这就是费孝通先生说的摸清家底,其既是一种文化的研究记录方式,也是一种文化的保存方式。为此我们建立了“西北人文资源环境基础数据库”。第二个部分是对西部不同文化类型区域进行实地考察。人文资源这个词在我们的理论文章里是抽象的,概念化的,但当我们将其放在一个具体的生活情境中,同时了解到具体承载着这些文化的群体时,我们会发现,我们的研究顿时会具体起来,我们会遇到许多在抽象的理论中未曾提出和未曾认识到的问题。因此,我们在做面的梳理的同时,还做了系列的个案研究工作,企图用解剖麻雀的方法,来找到我们所需要研究的问题所在。当笔者带着问题去请教费孝通先生时,他指出:“解剖麻雀,以小见大,这是人类学里面常用的方法,但要注意,一只麻雀是不能代表所有麻雀的,要多解剖几个,而且要用它们来相互比较。只要我们能科学地解剖这些麻雀,并摆正点与面的位置,恰当处理两者的关系,那么在一定的程度上,点上的调查也能反映全局的基本面貌。这么多年的学术研究,我总结出来的经验就是:只有理论联系实际才能出真知,只有到实地中去调查研究,才能懂得什么是中国的特点,什么是中国文化的内在本质。你们的研究要摆脱在概念中兜圈子、从书本到书本的模式,要走出书斋,在实际考察中认识西部、了解西部。”他还说:“围绕着西部的文化变迁和人文资源的保护、开发和利用这个主题,来提出问题,然后通过考察来认识问题和回答问题,这种做法是可行的。这种从实践中得来的认识往往比从书本上得来的认识具体得多、充实得多。因为它不是从概念中推论出来的,更不是凭主观中臆想出来的,所以只要能自觉

地、不留情面地把考察中一切不符合实际的成分筛选掉，它就会成为西部文化变迁的历史轨迹的真实记录，即使过了几十年甚至几百年，当人们来翻看它时，仍然具有价值。”

费孝通先生给我们课题的研究指明了方向，也就是说，我们的课题组成员虽然来自不同的人文学科领域，却能对一个共同的地域文化，从不同角度提出自己的看法，也就是我们不仅有一个共同的研究目标，还有一个共同的研究方法，那就是到实地去，到田野中去，观察最鲜活的社会事实，捕捉最新的文化重构方式，感受最新的时代发展脉搏。

通过7年多的研究，课题完成了73篇考察报告，并按内容编辑成5本考察集（《关中民间器具与农民生活》、《西部人文资源考察实录》、《西北少数民族仪式考察——傩舞·仪式·萨满·崇拜·变迁》、《陇戛寨人的生活变迁——梭戛生态博物馆研究》、《“呼图克沁”——蒙古村落仪式表演》），完成了4本考察笔记（《西行风土记——陕西民间艺术田野笔记》、《梭戛日记——一个女人类学家在苗寨的考察》、《陕西药王崇祀风俗考察记》、《西南山地文化考察记》），3本论著（《人文资源法律保护论——以西部人文资源保护为起点的研究》、《西部人文资源论坛文集》、总报告书《从遗产到资源——西部人文资源研究报告》），共12本书，400余万字。

7年多来，课题组成员在西部的追踪考察，使我们亲身参与并感受到了西部民间文化的剧烈变化过程，这种变化过程不再是传统意义上缓慢的文化变迁，而是文化在各种内在与外在力量及权力交锋中的重组或重构，在这一过程中，西部的传统文化成为各种力量和权力都在反复利用和开发的资源。在开发和利用的过程中，其“资源”意义远远大于或超越其“遗产”意义。因此，从“遗产”到“资源”，不是一种理论研究，而是一种社会实践，是一种正在进行着的、我们还没有来得及深入研究、还不能很清楚地辨别其利弊的社会实践。

课题立项不久，我国非物质文化遗产保护工程就开始启动并迅速展开。与联合国教科文组织世界物质文化遗产与非物质文化遗产保护同步的我国非物质文化遗产保护工程，对我们的课题无疑是重大的促进。因此，我们也希望我们的研究成果能汇入这一保护工程，为学术界提供一个可以继续讨论的话语空间，促使这一研究的进一步深入。我们知道，西部人文资源这样一个课题的研究内容是很广的；以我们这么短的时间及人力、物力想完全做好是很困难的。但笔者认为，只要我们努力，每个人都尽一点自己的微薄之力，哪怕是后来的研究者提出一些思路、提供一些研究的线索也是值得的。

另外，课题结束了，我们课题的学术总指导费孝通先生却离开了我们，我们谨以我们勤奋的工作来纪念费先生，来继承他未竟的事业。

方李莉

2008年夏

目 录

第一章 总论	1
第一节 选题的价值与意义	1
第二节 生态博物馆产生的背景与理念	2
第三节 生态博物馆理念在中国的实践	5
第四节 梭戛生态博物馆所面临的挑战	7
第五节 近距离的观察方法	9
第六节 集体合作的研究方式	10
第七节 具体的研究方案	11
第八节 研究成果的呈现方式与写作分工	13
第二章 梭戛生态博物馆	16
第一节 生态博物馆建成的时间与背景	16
第二节 生态博物馆的行政编制与管理	17
一、生态博物馆的行政编制 /17	
二、生态博物馆的行政职能与权限 /18	
第三节 生态博物馆文化保护的方式	20
一、保护范围及分级 /20	
二、保护内容及措施 /21	
第四节 生态博物馆对长角苗社区的影响	22
一、生态博物馆对长角苗社区的行政影响 /22	
二、生态博物馆对长角苗社区的经济影响 /23	

第五节 当地人对博物馆的看法和评价	24
一、当地领导的看法 /24	
二、陇戛寨居民的评价 /25	
三、其他长角苗村寨居民的评价 /26	
四、周边其他各族居民的评价 /28	
第六节 梭戛生态博物馆工作所面临的问题	28
第三章 我们的聚焦点——陇戛寨	30
第一节 研究区域的界定	30
第二节 陇戛寨的地理位置与自然环境	32
第三节 陇戛寨周边民族分布及民族关系	35
一、水沟村与田坝头 /35	
二、麻地窝 /36	
三、大田寨与滥坝寨 /36	
四、新发寨 /36	
第四节 箐苗与长角苗族源的探究	37
一、箐苗在苗族中所属的支系 /37	
二、长角苗与箐苗的关系 /40	
三、长角苗十二寨形成的时间和缘由 /42	
第五节 陇戛寨姓氏构成以及家族来源	44
一、陇戛寨的姓氏构成 /44	
二、陇戛诸姓的迁徙 /44	
三、从迁徙到定居 /49	
第六节 寨子里的“寨老”与“寨主”	52
第七节 寨子里的“文化人”	55
一、家族历史的记忆者——“松丹” /55	
二、主持仪式的长者——“祭宗” /57	
三、葬礼的主持者——布通宗 /58	
四、通灵的人——“弥拉” /60	
第八节 陇戛寨人的体质与寿命	61
第四章 祭祀·巫术与日常知识	68
第一节 概述	68
第二节 自然崇拜	69
第三节 祖先崇拜	73

第四节 “打嘎”仪式	77
第五节 巫术	81
一、概述 /81	
二、长角苗的“弥拉” /82	
三、长角苗人有关鬼的概念 /85	
四、弥拉的工作与其在族群中的地位 /87	
五、巫术（阿莫）的具体实施方式 /89	
六、“阿莫”实施过程的案例之一 /91	
七、“阿莫”实施过程的案例之二 /97	
八、“阿莫”实施过程的案例之三 /101	
九、“阿莫”实施过程的案例之四 /102	
十、“阿莫”实施过程的案例之五 /104	
十一、结语 /107	
第六节 数的概念与符号	109
一、数的概念 /109	
二、数的记忆方式 /110	
第七节 长角苗人的家庭	114
一、家庭结构 /114	
二、家庭财产的继承制度 /115	
三、传统的生育观与法制观念 /116	
第八节 “小名”、“老名”与“学名”	116
第九节 长角苗人的医药知识	118
第十节 周边文化的相互影响	120
一、物质文化 /120	
二、精神文化 /121	
三、不同民族对长角苗的理解与认识 /123	
第五章 建筑与村落	127
第一节 居住的空间与聚落	127
一、长角苗村寨与梭戛的生态环境 /128	
二、长角苗村寨之间的同与异 /130	
三、聚落（rau）的形成 /134	
第二节 陇戛寨民居建筑的类型划分	135
一、建筑基本结构 /136	
二、建筑形态的结构类型 /140	

三、建筑形态的主体材料类型 /140	
四、时间维度中的陇夏民居形态 /144	
第三节 “我们的材料”和“你们的材料”	150
一、建筑材料中的当地天然采集物 /151	
二、建筑材料中的外来物 /156	
第四节 民居建筑中的装饰美	159
一、木构建筑材料中的装饰工艺 /159	
二、石体建筑材料中的装饰工艺 /164	
三、混凝土建筑材料中的装饰工艺 /166	
第五节 建房习俗与相关信仰	168
一、民居建筑施工的组织形式 /168	
二、与建筑相关的信仰崇拜类别 /173	
三、信仰仪式 /177	
第六节 人倚赖的空间	179
一、房产的分配 /180	
二、房屋的使用 /180	
三、与邻居们居住方式的异同比较 /184	
第七节 其他建筑种类简述	187
一、临时性的丧葬仪式建筑——嘎房 /187	
二、年轻人的恋爱场所——花棚 /189	
三、墓葬建筑（阴宅）——坟茔 /189	
四、古代军事设施遗址——大屯山营盘和小屯山营盘 /190	
五、学校教育设施 /191	
六、政府安居工程——新村（陇夏新寨） /192	
第八节 民间建筑者的知识	193
一、民间建筑的知识结构 /193	
二、民间建筑者知识结构的异同 /195	
三、技术体系的更替与工匠思维的现代化 /196	
四、外界对建筑者的影响 /200	
第九节 结语	203
第六章 民具·技艺与生活	207
第一节 概述	207
第二节 分工与合作——陇夏民具群	210
一、“母”民具——制作民具的木工工具组合 /211	
二、与自然的斗争与合作——生产民具组合 /217	
三、劳动果实的享用——生活民具组合 /245	

四、货物的搬运——交通运输民具组合 /264	
五、学习和耍——文化娱乐民具组合 /270	
六、陇戛寨的民具与附近寨子的民具的比较 /281	
七、陇戛寨的生态环境和民具的互动 /282	
第三节 传统的实践——民具的制作	284
一、陇戛民具制作者的技术 /284	
二、基于功能、材料和耗费的考量 /306	
三、基于人体结构的考量 /309	
四、基于审美的考量 /310	
五、估算的应用 /310	
第四节 适应与改造——陇戛民具的“行为”	311
一、民具制作者和使用者对民具的理解差异和基于实践的互动 /311	
二、民具的借用和现代民具的租用 /312	
三、反客为主——民具对人的反作用 /313	
四、对传统的活用——民具制作者和使用者对民具的改装 /315	
五、死亡和再生——民具的生命史 /316	
第五节 接受与拒绝——本地文化和外来文化的博弈	317
一、现代工业技术的力量 /317	
二、民具组合的变迁和重构 /324	
第六节 民具的栖息——民具的存储与保管	326
一、民具的存放和维护 /326	
二、日久生情——主人对自己民具的情感 /328	
第七节 结语	329
第七章 服饰与文化符号	335
第一节 长角苗人的服饰文化特征	335
一、民族服饰的符号性 /335	
二、民族服饰的实用性 /337	
三、民族服饰的审美艺术性 /338	
第二节 长角苗人的现代民族服饰类型与特征	338
一、长角苗人的现代民族服饰类型 /339	
二、现代长角苗人民族服饰的特征 /352	
第三节 文化传播与服饰演变	356
一、女性服饰的文化整合 /356	
二、男性服饰的涵化 /359	
三、聚居的力量 /360	
第四节 仪俗中的服饰	362

一、成年礼与服饰 /362	
二、婚礼中的服饰 /363	
三、葬礼中的服饰 /364	
第五节 民族服饰的价值取向	366
一、服饰与择偶的价值判断观 /366	
二、族内的婚姻与族外婚姻对服饰传承的影响 /367	
第六节 长角苗服饰中有意味的符号	369
一、长角苗服饰纹样的本质 /369	
二、有意味的形式 /370	
第七节 长角苗纹样的制作工艺及现状	390
一、蜡染 (dru du) 的制作工艺与现状 /391	
二、刺绣的种类与工艺现状 /396	
第八节 传统价值观的倾斜	399
一、被服饰束缚的长角苗妇女 /399	
二、缝纫机的出现 /400	
三、长角苗妇女视野的变化 /401	
四、传统服饰的发展趋向 /407	
五、传统服饰何去何从 /410	
第九节 小结	416
一、民族服饰的演变 /416	
二、民族服饰的消亡 /416	
第八章 人生仪礼与岁时节日民俗	421
第一节 人生仪礼民俗	421
一、诞生礼俗 /421	
二、婚礼习俗 /430	
三、丧葬礼俗 /441	
第二节 岁时节日民俗	458
一、过年习俗 /459	
二、跳坡习俗 /462	
三、“三月三”习俗 /469	
四、“五月五”习俗 /469	
五、“七月半”习俗 /471	
六、“十一月耗子粑节”习俗 /471	
七、其他节日习俗 /476	
第九章 长角苗人的音乐	479
第一节 酒令歌与开路歌	479

一、婚礼上的酒令歌 /480	
二、丧礼中的酒令歌 /482	
第二节 唢呐曲	493
第三节 山歌	500
第四节 用三眼箫等乐器吹奏的山歌	505
一、三眼箫的传说及音乐功能 /506	
二、三眼箫的拟语功能 /507	
三、三眼箫的吹奏要求及其制作 /509	
第十章 长角苗人的经济	513
第一节 贸易	513
一、内部交换 /513	
二、集市贸易 /516	
第二节 家庭收支状况	519
一、收入 /519	
二、支出 /522	
第三节 家庭财产的抽样统计	524
一、财产列表 /524	
二、财产的继承与子女对父母的赡养 /526	
第四节 “外向型”经济	526
第十一章 长角苗人教育的转型	531
第一节 传统教育	531
一、传统教育的内容 /531	
二、传统教育的方式 /532	
第二节 现代教育	532
一、现代教育在长角苗人社会的发展 /532	
二、现代教育的内容与方式 /535	
第三节 两种教育观念的冲突	536
一、入学年龄异常化 /536	
二、女童入学的艰难 /537	
三 教师的苦恼 /539	
第十二章 文化的断裂与重构	541
第一节 概述	541
第二节 归纳与总结	542
一、长角苗人文化地图的断裂与重构 /542	

- 二、文化变迁的不同模式 /543
- 三、西方理论与具体实践之间的距离 /543
- 四、探索与思考 /546

附录 550

长角苗歌曲歌词	550
一、安柱寨开路仪式歌	551
二、高兴寨开路歌	560
三、孝歌	567
四、叫魂歌	568
五、山歌部分	569
(一) 山歌之老人篇 (33 篇) /569	
(二) 山歌之年轻篇 (5 首) /575	
六、酒令歌部分	577
第一首 /577	
第二首 /578	
第三首 /580	
第四首 提棍棍歌 /583	
第五首 /584	
第六首 /589	
第七首 /592	
第八首 关于孤儿寡女的 /592	
七、进门歌	593
第一首 /593	
第二首 /593	
第三首 /594	
第四首 芦笙曲 /594	
附表 1	595
附表 2	595
附表 3	596

后 记 600