

全国高职高专学前教育专业规划教材



学前儿童艺术教育

(美术分册)

李桂英 许晓春 主编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

全国高职高专学前教育专业规划教材

学前儿童艺术教育

Xueqian Ertong Yishu Jiaoyu

(美术分册)

(Meishu Fence)

李桂英 许晓春 主编



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书是全国高职高专学前教育专业规划教材。

本书以能力培养为核心,注重案例分析,加强技能训练。本书密切结合高职学生的学习特点,关注学生的兴趣和经验,给学生充分的创造性思维空间和实践空间,突出学生岗位职业能力及可持续发展能力的培养。

全书包括音乐、美术两个分册。

音乐分册分六个单元,包括学前儿童音乐教育概述、学前儿童唱歌活动设计与指导、学前儿童韵律活动设计与指导、学前儿童音乐欣赏活动设计与指导、学前儿童打击乐活动设计与指导、学前儿童音乐教育活动教学案例评析。

美术分册分五个单元,包括学前儿童美术教育概述、学前儿童美术教育活动的原理与设计、学前儿童美术课程与其他课程的统整、学前儿童美术教育活动的实施、学前儿童美术教学评价。

本书可作为高职高专院校、本科学校举办的职业技术学院、应用型本科、成人教育、五年制高职、中职学校学前教育专业教材,也可供学前教育工作者及学前儿童家长参考。

图书在版编目(CIP)数据

学前儿童艺术教育. 美术分册/李桂英,许晓春主编.
—北京:高等教育出版社,2011.5(2012.2重印)
ISBN 978-7-04-031766-4

I. ①学… II. ①李… ②许… III. ①学前教育:
美术教育—高等职业教育—教材 IV. ①G613

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第055565号

策划编辑 张庆波 责任编辑 季倩 封面设计 杨立新 版式设计 尹莉
版式设计 王艳红 责任校对 杨雪莲 责任印制 尤静

出版发行	高等教育出版社	咨询电话	400-810-0598
社址	北京市西城区德外大街4号	网址	http://www.hep.edu.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn
印刷	大厂益利印刷有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
开本	787×1092 1/16		http://www.landaco.com.cn
本册印张	9	版次	2011年5月第1版
本册字数	200 000	印次	2012年2月第2次印刷
购书热线	010-58581118	总定价	41.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 31766-00

全国高职高专学前教育专业规划教材 编写委员会

主任委员 (姓氏排名以汉语拼音为序)

陈虹岩 梁周全 罗长国 袁旭

副主任委员 (姓氏排名以汉语拼音为序)

邓大河 丁立平 高庆春 金哲 李桂英 李小邕 郦燕君

徐燕 杨枫 由显斌 周玲玲

委员 (姓氏排名以汉语拼音为序)

耿志涛 郭咏梅 胡玉智 姜晓燕 刘本剑 刘世音 莫源秋

王印英 徐浩 徐青 许晓春 张锋利 张文军 张晓嘉

张永红 周世华 左彩云

本书编写组

- 主 编：李桂英 大连职业技术学院
许晓春 齐齐哈尔高等师范专科学校
- 副主编：刘嵬嵬 大连职业技术学院
柴莉莉 运城幼儿师范高等专科学校
楼旻 四川幼儿师范高等专科学校
- 参 编：高晓辉 邹欣旭 杨践明 王淑华 孙晓女
姜承华 王培英 陆晶 程沿彤 赵晶
卢娟
- 审 稿：潘一 营口职业技术学院
陈其和 广州大学

序 言

学前教育是基础教育的重要组成部分。发展学前教育,对促进儿童身心健康,构建终身教育体系,全面建设和谐社会具有重要意义。近年来,越来越多的研究揭示了学前期在人一生发展中的重要作用,人民群众对学前教育质量的要求日益提高。学前教育的质量受多种因素的影响,但毋庸置疑的是,核心因素还是教师。

建设一支高素质的学前教育教师队伍,不断提高广大学前教育教师的专业水平,是保障学前教育质量的关键,也是我国幼教事业长远发展的根本保证。改革开放初期,我国学前教育教师队伍基本以中等幼儿师范毕业生为主。之后,随着国家经济的发展,教育事业,尤其是高等教育突飞猛进,接受过专科学前教师教育的毕业生已经成为幼儿园教师的主要来源。据统计,2000年我国幼儿园教师队伍中,专科以上学历者仅占教师队伍总数的11.8%,而2008年这个比例已达57.6%,其中,专科毕业生占到47.21%。可以想见的是,这个比例在近期还会不断加大,在未来的20到30年内,专科毕业生将是我国学前教育教师队伍的主体。

在这种情况下,以培养幼儿教师为职责的高职高专学前教育专业的教学质量就变得极为重要了,它将在很大程度上决定我国学前教育的师资水平,进而决定我国幼儿园教育的质量。高职高专学前教育专业的课程建设和教材建设的重要性不言而喻。

为此,高等教育出版社及时组织全国部分高校的教师,成立了高职高专学前教育专业规划教材编写委员会,启动了学前教育专业规划教材的编写工作。

编写委员会提出,高职高专教育教材编写要反映教学改革成果,按照就业导向、双证融通的原则,在内容和体系上体现出明显的工学结合特色,注重实践能力的培养。学前教育教材以培养学生从事幼儿教育必备的专业素养为目的,帮助学生形成正确的儿童观与教育观,有效掌握学前教育的基本知识和基本技能。教材结构布局上要体现综合性,从促进儿童发展的视角设置教材结构,将教学对象、教学目标、教学内容和教学方法等有机地结合在一起,体现前瞻性、科学性、实践性、实用性和新颖性等特点;教材内容选取上要与时俱进,删繁就简,避免从理论到理论、从概念到概念的论述,努力面向幼儿教育实践,理论联系实际,既能给学生以整体的入门知识和能力训练,又能为学生后续的学习与发展打下良好的基础;教材逻辑体系上要以幼儿教师岗位的典型工作任务为主线,融知识与技能为一体,体现教、学、做相结合的高职教育理念。为此,教材要加强实习、实训等关键环节,探索工学交替、任务驱动、项目导向、课堂与实习地点一体化的模式。

许多编写者则在多年的探索和改革的基础上,将这些要求和原则具体化为自己的行动。如大连职业技术学院艺术教育系的李桂英老师在编写艺术教育教材时,为自己的编写

工作确定了如下思路:(1)密切结合高职学生的学习特点,关注学生的兴趣和经验,给学生充分的创造性思维空间和实践空间。(2)密切结合幼儿园音乐教育实际,提供大量各地区幼儿园音乐教育案例供学生分析研究,提出幼儿音乐教学的常见问题与适宜策略,突出学生岗位职业能力的培养及可持续发展能力的培养。(3)采用独立探索、协作学习、教师辅导、案例收集、参观、技能训练、角色扮演、讲座等方式,以集体教学和小组教学为主,强调合作与交流,注重培养学生的方法能力和社会能力。(4)有利于教师从知识传授者的角色转变为学习过程的组织者、咨询者、指导者和评估者;实现教学过程向学生自觉学习过程的转化。为此,她对教材体例进行了较大的调整,将教学内容分为不同的单元,每一单元均由“基础理论”、“案例评析”、“实践活动”和“拓展阅读”四个功能不同但又相互联系的部分组成,希望学生在掌握学前音乐教育的基本理论知识的同时,通过自主阅读深化对基础理论知识的把握,扩大教育视野,提升创造能力,并通过设计情境、角色扮演等方法,做中学,学中做,学做结合,不断提高实践操作能力。

反思我国以往各类学校学前教育专业的课程设计和教材编写,总感觉存在着培养目标定位不清的问题,这个问题导致课程设计和教学内容、方法分不出层次:大专是本科的“压缩版”,中专是大专的“压缩版”。课程内容过于“理论化”,忽视教育技能和实践能力的培养,同时又把教育技能狭隘地理解为艺术技能(其实只能说是学习者个人的艺术素养),而真正在教育实践中需要用的、用得着的教育知识和能力反而被弱化。

《幼儿园工作规程》和《幼儿园教育指导纲要(试行)》颁布以来,这种情况有所改变,各个层次的师范院校学前教育专业都在思考并探索如何从教育实践的需要出发,理论联系实际,培养新时代所需要的高质量的幼教师资,也取得了不少成果。本套教材的编写和出版无疑将进一步强化这种新动向。

我相信在明确的导向下,在各位致力于改革同时又有丰富教学经验的编者的努力下,本套教材定会促进学前教育专业的教学工作,有利于培养出高质量的学前教育教师!总之,高职高专学前教育规划教材的编写是一件利在当代、功在千秋的大事,我对同仁们的辛勤奉献表示由衷的钦佩,并感谢各位编者为我国学前教育事业做出的新贡献。

中国学前教育研究会理事长 冯晓霞
北京师范大学教授

2010年5月

前 言

学前教育是国民教育体系的重要组成部分，是国家教育制度的起始阶段，关系到儿童的身心健康和终身发展。教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要（试行）》（本书简称《纲要》）明确指出，幼儿园教育是全面的、启蒙性的教育，要根据教育目标，选择和组织对幼儿最有价值又最贴近实际生活的部分构成教育内容，使幼儿得到良好的发展。

《纲要》颁布实施十年以来，我国的学前教育已发展到一个崭新的阶段。2010年《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》（本书简称《规划纲要》）明确提出了“优先发展、育人为本、改革创新、促进公平、提高质量”的工作方针；提出了“坚持以人为本、全面实施素质教育；坚持德育为先、坚持能力为重、坚持全面发展”的战略主题。《规划纲要》在发展任务中要求“基本普及学前教育”、“积极发展学前教育”。高职高专学前教育专业肩负着为学前教育机构培养合格教师的重任。为了适应快速发展的学前教育事业，满足社会对学前教育的需求和期盼，高职高专学前教育专业需不断深化教学改革，提高教学质量，这其中，课程改革、教材建设是重要保证。

高职高专学前教育专业的培养目标是培养高素质、强技能的应用型人才，其中五大领域教学法课程是实现专业培养目标的核心课程，也是保证学生能够较快适应岗位要求，实现“零距离”上岗的关键课程。学生的专业知识和职业技能必须经过悉心培养和严格训练才能掌握，因此五大领域课程的教学质量直接关系到人才培养的水平，其教材的建设是学前教育专业教学改革的重要环节。

本套五大领域教学法课程教材是在长期课题研究和教学实践的基础上编写的，以学前教育理论为依据，以教育教学改革成果为基础，以学前教育实际工作要求为目标，注重人才培养目标和学前教育专业特点的有机结合。全套教材在编写过程中吸收了国内外学前教育领域的先进理念和创新方法，体现出理论性、针对性和应用性的统一。书中的理论知识以阐述基本问题为主，以够用、实用为度；专业技能根据实际需要，尽量做到内容全面，要求明确，指导具体，便于操作，以便学生学习过程中理论联系实际，融“教、学、做”为一体。全套教材在内容和体例的编排上力求有一定的变革和创新，改变了传统的章节结构，以“单元”的模式编写，每个单元设有“学习目标”、“基础理论”、“案例评析”、“实践活动”、“拓展阅读”等几部分，各部分内容相互联系、有机结合，既保证了知识学习的系统性，又有利于技能训练的操作性。

《学前儿童艺术教育》基于对艺术和艺术教育的最新认识，结合学前儿童艺术教育的实际编写，既注重了理论的前沿性，又注重了实用性和可操作性。全书编写体例力求新颖，图文并茂，希望能够引起学习者的兴趣，以避免心理疲劳。本书按照36学时编写，

各单元既相互独立，又相互联系，保证了知识体系的完整，利于课程改革的深化，也利于各学校依据本校的特点而适当取舍。

本书的音乐分册由大连职业技术学院李桂英主编，并负责单元一、单元二、单元六的编写，同时与四川幼儿师范高等专科学校楼旻共同编写单元四；大连职业技术学院刘嵬嵬负责单元五的编写，并与运城幼儿师范高等专科学校柴莉莉共同负责单元三的编写。书中教学案例主要由大连亿达世纪城等幼儿园的教师提供，大连职业技术学院李桂英、高晓辉、邹欣旭、杨践明、孙晓女，大连亿达世纪城幼儿园王淑华、姜承华，大连早龄婴幼儿园王培英，中国蒙台梭利协会东北运管管理中心邵丽敏负责整理。

美术分册由齐齐哈尔高等师范专科学校许晓春主编，并负责单元五的编写；大连职业技术学院陆晶负责单元一的编写；辽东学院卢娟负责单元二的编写；齐齐哈尔高等师范专科学校赵晶负责单元三的编写；黑龙江省幼儿师范高等专科学校程沿彤负责单元四的编写；李桂英、许晓春负责课程标准编写以及全书的统稿。

营口职业技术学院普师学院院长潘一教授、广州大学美术学院副院长陈其和教授负责审稿。

本书在编写过程中，参考并借鉴吸收了国内外许多专家、学者及同行的研究成果、观点和资料；多家幼儿园和幼儿教育机构为本书的编写提供了案例，并给予指导，在此一并表示衷心的感谢！

编者

2011年1月

目

录

单元一 学前儿童美术教育概述	1	【案例评析】	43
【学习目标】	1	美术与音乐的统整	43
【基础理论】	1	案例一 小班音乐：有趣的叫声	43
一 美术与学前儿童美术	1	案例二 中班音乐：十个小印第安人	45
二 学前儿童美术能力的发展	6	案例三 大班音乐：秋天多么美	47
三 学前儿童美术教育	10	案例四 梦幻王国	48
【实践活动】	15	美术与健康的统整	50
【拓展阅读】	15	案例一 小班健康活动：小动物做早操	50
 		案例二 中班健康活动：奇妙的落叶	51
单元二 学前儿童美术教育活动的原理		案例三 大班健康活动：玩线	52
与设计	17	案例四 美术活动：水果造型	54
【学习目标】	17	案例五 延伸活动：水果篮子	55
【基础理论】	17	案例六 美术活动：五彩花园	57
一 学前儿童美术教育活动的目标	17	案例七 延伸活动：小鸟飞飞	58
二 学前儿童美术教育活动的内容	22	美术与语言的统整	60
【案例评析】	24	案例一 小班语言活动：树婆婆与鸟娃娃	60
案例一 小班美术欣赏：		案例二 中班语言活动：七色花	61
《红太阳吞噬蜘蛛》	24	案例三 大班语言活动：“妙妙”和“喵喵”	
案例二 绘画活动：《悯农》	26	的信	62
案例三 手工活动：树叶拼图	28	美术与科学的统整	63
【实践活动】	30	案例一 小班科学活动：饮料瓶变变变	63
【拓展阅读】	30	案例二 中班科学活动：雪有什么用	66
 		案例三 大班科学活动：纸的力量	67
单元三 学前儿童美术课程与其他课程		案例四 蝴蝶	68
的统整	33	案例五 延伸活动：猪猪宝贝	69
【学习目标】	33	案例六 手拉手去郊游	71
【基础理论】	33	案例七 延伸活动：打伞	72
一 学前儿童美术课程与其他课程统整		美术与社会的统整	74
的原理	33	案例一 小班社会活动：小鸟的家	74
二 统整学前儿童美术教育活动的基		案例二 中班社会活动：独自在家的时	
本思想	35	候	75
三 学前儿童美术活动与其他领域课		案例三 大班社会活动：会说话的标	
程统整	37	记	77
的内容与要求	37	【实践活动】	78
		【拓展阅读】	79

单元四 学前儿童美术教育活动的实施

.....	83
【学习目标】	83
【基础理论】	83
一 学前儿童美术教育活动实施的原则	83
二 学前儿童美术教育活动实施的一般方法	85
三 学前儿童美术教育活动的设计要点	88
【案例评析】	91
案例一 漂亮的窗帘	91
案例二 鸡与蛋	93
案例三 丰子恺爷爷的画	94
案例四 纸杯花	96
案例五 凉鞋展览会	97
案例六 延伸活动：漂亮的太阳帽	99
案例七 自画像	100
案例八 延伸活动：我的朋友	102
【实践活动】	103
【拓展阅读】	103
阅读提高学前儿童美术教学活动效能的若干	
尝试	103

单元五 学前儿童美术教学评价 111

【学习目标】	111
【基础理论】	111
一 学前儿童美术教学活动评价的作用	111
二 学前儿童美术教学评价的原则	112
三 学前儿童美术教学评价的方法	113
四 学前儿童美术教育活动评价的内容	116
【案例评析】	119
案例一 “春天的花圃”	119
案例二 中班、大班儿童美术评语范例	120
【实践活动】	122
项目一 校内模拟教学	122
项目二 教育实习	122
【拓展阅读】	123
阅读一 对学生艺术进步的评价	123
阅读二 美术作品评价中幼儿话语权的回归	
与重拾	123
阅读三 如何合理把握评价对象和评价时间	
.....	128
参考文献	129

单元一 学前儿童美术教育概述

学习目标

通过对本单元的学习，你应该能够：

- 了解美术的本质、起源。
- 了解学前儿童美术能力发展的几个阶段。
- 理解学前美术教育的价值和意义。
- 掌握学前儿童美术教育的相关理论。

基础理论

一 美术与学前儿童美术

(一) 美术

1. 美术的本质

美术，也称造型艺术或视觉艺术，它是运用一定的物质材料（如纸、布、木板、黏土、大理石、塑料等），通过造型的手段，创造出具有一定审美价值的视觉形象的艺术。“美术”这一名词始见于欧洲的17世纪，也有人认为正式出现于18世纪中叶，近代日本以汉字意译，五四运动前后传入中国，开始普遍应用，当时也称作“造型艺术”。



美术的范围非常广泛，广义上可以分成观赏性艺术和实用性艺术两种类型。观赏性艺术主要包括绘画和雕塑两大类。绘画视其使用的物质材料和工具的不同，又可分成中国画、油画、水彩画、水粉画、版画、素描等画种。雕塑主要包括圆雕和浮雕两种形式，材料则采用石、木、泥、石膏、青铜等。

实用性艺术包括工艺美术和建筑两大类。目前，国内外对工艺美术这个概念的理解虽有不同的看法，但一般都认为工艺美术包括了传统手工艺品、现代工业美术和现代商业美术三大部分。传统手工艺品如雕刻、漆器、金属工艺品等；现代工业美术也称“工业设计”，它包括一切满足人们物质和精神生活需要、实用而美观的生活用品，如花布、陶瓷、玻璃器皿、家具、地毯、家用电器，以及现代化的交通工具等；现代商业美术主要是指商品标志、包装装潢和商业广告等。建筑之所以也属于美术的范畴，那是由建筑本身包含的科学和艺术的两重性所决定的。任何一座建筑物总是具有某种空间形体的物质结构，这就必然有一个造型是否美观的问题，从这个意义上讲，建筑和雕塑一样是一种非常具体的造型艺术。

2. 美术的起源

有关美术起源，有五种主要的学说。

(1) 美术起源于“模仿”。这是最古老的一种说法。主要代表人物是2 000多年前古希腊哲学家德谟克利特和亚里士多德。他们认为模仿是人的本能，不管是何种样式和种类的艺术都是“模仿”。西班牙的阿尔塔米拉洞里的野牛就是原始人“模仿”的遗迹。

(2) 美术起源于“游戏”。这一学说的主要代表人物是18世纪德国哲学家席勒和19世纪英国哲学家斯宾塞，因此，这一理论也称为“席勒—斯宾塞理论”。这种说法认为，美术活动或审美活动起源于人类所具有的游戏本能。它表现在两个方面，一方面是人类具有过剩的精力，另一方面是人将这种过剩的精力运用到没有实际效用、没有功利目的的活动中，体现为一种自由的“游戏”。

需要注意的是，美术起源于“游戏”的说法，仅仅是从生物学或心理学的角度出发的解释，未能揭示出美术产生的最终原因。尤其是这种说法把“游戏”看作人和动物共有的本能，更是错误的论断，因为美术与审美是人类社会所专有的活动。事实上，动物的“游戏”可以归结为过剩精力的发泄，而人的“游戏”则是为了精神需要的满足，二者之间有着严格的区别。人的“游戏”是以使用工具的活动为基础的，并且具有了超越动物性的情感和想象等社会内容，成为一种具有符号性的文化活动。正是由于人的社会实践活动，才使得人和动物界真正区分开来。而美术起源于“游戏”的说法脱离了人类的社会实践，所以不能揭开美术诞生的真正奥秘。

(3) 美术起源于“表现”。19世纪后期以来，美术起源于“表现”的说法在西方文艺界具有较大的影响，在现代西方各种美学思潮中十分流行。西方现代主义文艺思潮的主要理论基础，就是强调艺术应当“表现自我”，这显示出这种说法的巨大影响力。系统地以理论方式提出这种说法的应当首推意大利美学家克罗齐，其美学思想核心是“直觉即表现”说。英国史学家科林伍德对克罗齐的表现说作了进一步的详尽发挥，认为艺术不是再现和模仿，更不是单纯的游戏，只有表现情感的艺术才是“真正的艺术”，艺术就是艺术家的主观想象和情感的表现。把美术的起源归结为“表现”，脱离人类的社会实践，

脱离原始社会生产力低下的实际情况，仍然是把现象当作本质，把结果当作原因，同样不能科学地阐明美术的起源问题。

(4) 美术起源于“巫术”。此种学说的代表人物是英国著名人类学家爱德华·泰勒。他在《原始文化》一书中，最早提出艺术起源于“巫术”的理论主张。他认为，原始人思维的方式同现代人有很大的不同，对原始人来说，周围的世界异常陌生和神秘，令人敬畏。原始人思维的最主要特点是万物有灵，山川草木、鸟兽虫鱼，在原始人看来都是有灵的，并且都可以与人交感。英国著名人类学家弗雷泽认为原始部落的一切风俗、仪式和信仰，都起源于交感巫术。人类最早是想用巫术去控制神秘的自然界，这显然是办不到的。于是，人类又创立了宗教来求得神的恩惠。当宗教在现实中也证明是无效时，人类才逐渐创立了各门科学，以此来揭示自然界的奥秘。艺术的产生最初确实是与巫术有密切联系的，但艺术起源于“巫术”的理论又并不准确，因为原始时代的巫术活动是直接和当时人类的生产劳动密切联系在一起的。原始的艺术活动虽然具有明显的巫术动机或巫术目的，但归根结底还是离不开人类的实践活动，尤其是物质生产活动。在原始社会生产力和人类早期认识水平低下的情况下，人们无法把握自身，更无法支配自然界，于是原始人便寄托于巫术，使得巫术与原始社会的日常生活与生产劳动都有了密切的联系。因此，无论是艺术的起源，还是巫术的起源，最终还是应当归结于人类的社会实践活动。

(5) 美术起源于“劳动”。在我国文艺理论界占据主导地位的理论，是认为艺术起源于生产劳动。19世纪末以来，在欧洲大陆许多民族学家与艺术史家中，艺术起源于“劳动”的理论就广为流传。希尔恩在《艺术的起源》中曾经论述过艺术与劳动的关系；俄国普列汉诺夫在《没有地位的信》中，通过对原始音乐、原始歌舞、原始绘画的分析，以大量人种学、民族学、人类学和民俗学的文献证明，系统地论述了艺术的起源及其发展问题，并且得出了艺术发生于劳动的观点。恩格斯指出，“首先是劳动，然后是语言和劳动一起，成为两个最主要的推动力，在它们的影响下，动物的脑髓就逐渐地变成了人的脑髓”。

总之，美术的起源是一个复杂的过程。美术的产生经历了一个由实用到审美，以巫术为中介、以劳动为前提的漫长历史发展过程，其中也渗透着人类模仿的需要、表现的冲动和游戏的本能。美术的发生是多元决定的，其中，巫术说与劳动说更为重要。从根本上讲，美术的起源最终应归结为人类的实践活动。事实上，巫术在原始社会中同样是人类的一种实践活动。归根结底，美术的产生和发展来自人类的社会实践活动，美术是人类文化发展历史进程中的必然产物，美术的起源应当是原始社会中一个相当漫长的历史过程。

3. 美术语言

美术语言是一种特殊的语言，主要由形体、明暗、色彩、空间、材质、肌理等视觉语汇组成。从广义上讲它又可分成构成因素的美术语言和构成原理的美术语言两大类。美术作品的艺术语言不同于文学语言，在文学中，每个词都有自己的独立意义，比如“美丽”、“漂亮”，而美术语言必须经过艺术家的有机组合才能成为艺术语言。比如一个圈、一条不规则的曲线或直线，这是毫无意义的，但是如果通过一定的造型方法的改变，就可以变得完全不一样。如马蒂斯的《女人像》，就是用有变化的线条为艺术语汇，通过画家的组合，形成一种独特的艺术语言。在这幅绘画中，线条具有惊人的抽象能力，色彩、明暗等一些艺术语汇全被省略，线和点主宰着一切，富有弹性的线条和形象

紧密地组合在一起，构成了一个俊美、靓丽的妇女形象。与此同时，弹性、有变化的线条产生了一种节奏感和生命活力，传达了一种跃然纸上的欢乐之情。但如果孤立地观察其中的任何一根线条，它都是毫无意义的（图1-1）。另外，由于画家的性格、情感不同，他们选择的艺术语言也会有不同。19世纪国外出现了许多美术流派，比如立体派、野兽派、超现实主义流派等。由于社会人文条件的不同，美术的语言也会有所差别，如中国与西方国家的绘画特点就有明显的差别。

（1）侧重构成因素的美术语言的认识。

优秀的儿童美术作品。往往包含着丰富的构成因素，如：点、线、形状、色彩、结构、明暗、空间、材质、肌理等。这些是作品中呈现其基本形象的美术语言。作为从事学前教育的教师，应让学前儿童理解这些美术语言，并鼓励儿童在作品中发挥

自己的个性，大胆运用这些构成因素进行表现，允许学前儿童的差异性。对于同一种构成因素的语言，不同的学前儿童，或不同的表现材料和工具，最终表现出来的效果也会是不同的。

（2）侧重构成原理的美术语言的认识。

构成就是画面的节奏感，如：多样统一、比例、对称、平衡、节奏、对比、和谐等。一件完整的作品也反映出一定的美术构成原理。在欣赏优秀作品时，可以引导学前儿童找一找作品中用到的构成因素，以及在这些因素中体现的构成原理。

（二）学前儿童美术

在我国，3~7岁的儿童为学前儿童，学前儿童美术是指在这个年龄阶段的儿童所开展的一切美术活动，包括学前儿童对美术语言的思考、领悟，学前儿童对美术材料的操作游戏，学前儿童的美术创作与作品等。

美的感觉是学前儿童对视觉艺术领悟与认识的开端。审美经验早在儿童使用蜡笔和颜料之前就有了。当他们表达对色彩、形状、声音、气味及材料的偏爱时，他们实际上是在进行审美选择。从孩子降生到这个世界，睁开眼睛看到第一缕光线，吸吮乳汁时接触妈妈温柔的目光，到能够触摸摆弄他们的玩具，观察它们的颜色与形状，再到有一天他说：“我最喜欢天蓝色！”所有这一切，都是点点滴滴的视觉积累与审美学习。在不断接受环境影响，进行思考与选择的同时，儿童的审美思维也逐渐得到发展。环境的影响既包括自觉的客观环境影响，也包括主观的教育环境影响。一处景物、一本书、一幅画、对美术工具材料的接触、父母及教师的审美态度、生活环境的美化层次等，都能构成学前儿童对人类视觉艺术的认识，从而形成学前儿童自身独特的审美态度与选择，成就儿童个性化学习与表达的基础。所以，视觉经验既是学前儿童美术的前提，也是学前



图1-1 马蒂斯《女人像》

儿童美术的组成部分。

学前儿童对美术材料的尝试与操作是他们最初的美术造型活动。这种造型活动最开始仅仅是一种游戏。当孩子能握住笔时，他们并非把它当作成人们心目中的笔来使用。在他们看来，笔和手铃、积木等玩具一样，仅是玩法不同，都会从中获得游戏的快乐与满足。从最初的玩过渡到有意识的绘画活动，再到画出成人能理解与认可的图画，常常会经历几年的时间。这种相对较长时间的演变过程，是和学前儿童自身能力发展相辅相成的，有赖于他们肌体的成长、心理的丰富，特别是小肌肉群的发育和手眼协调能力的增强。除了笔以外，黏土、剪刀、纸张、颜料等材料都是学前儿童喜欢尝试与操作的材料，对它们的探索与游戏不仅满足了儿童的好奇心，也使他们对艺术语言与材料有了相当的认知与经验，从而成为其美术创作的技巧储备。

学前儿童的美术创作过程实际上是学前儿童借美术语言来表达自己对周围世界的认识、情感和思想的过程。这是儿童美术中最重要的部分。他们的作品，正是他们成长中所受影响经由自身吸收、整合之后，运用美术语言和材料所进行的表达、表现。如果说“儿童有一百种语言”，那么美术语言正是其中的一种。它的形象性、视觉性使它比抽象的文字符号更早为幼儿所理解与喜爱，更容易作为记录与交流的方式。在操作与游戏的过程中，他们逐渐能运用线条、形状、色彩和不同的材料描绘、塑造所见所感，虽然粗陋稚拙，但却如同儿童语言一般天真可爱，充满有趣的内容与幻想。有时是对熟悉喜爱的人物、事物的描绘，有时是对周围环境不满的改造，有时也借抽象的形式抒发心中难以言述的喜怒哀乐……学前儿童运用美术语言所作的表达、表现，促成了他们与外部环境的沟通、交流，同时他们也享受这一过程带来的安慰与回应。

总之，学前儿童以自己的审美经验，运用美术材料游戏般地体验、创作与表达，并以视觉形式来传达他们对世界的理解与思考。他们生动、独特的作品丰富了人类的视角，令成人世界感到惊奇与羡慕。

（三）学前儿童的美术作品

学前儿童的美术作品是学前儿童依据一定的生活经验，并运用一定的美术语言，对美术材料的操作活动所产生的结果（图1-2至图1-7）。



图1-2 李安琪（2岁）《妈妈》

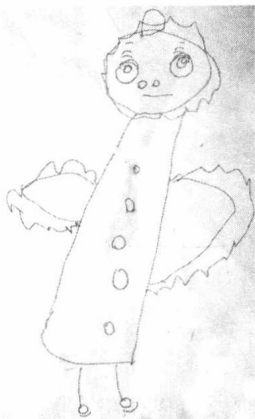


图1-3 李安琪（3岁）《妈妈》



图1-4 余侃(4岁)《小朋友揪小矮人耳朵》

摘自余春明,从儿童画走向绘画,中国建筑工业出版社,2004



图1-5 崔琳悦(5岁)《白鹅》



图1-6 陈金雨(6岁)《狮子》



图1-7 范睿(7岁)《城市》

二 学前儿童美术能力的发展

(一) 学前儿童绘画能力的发展

1. 涂鸦阶段(2岁左右)

涂鸦阶段一般指2岁左右幼儿的绘画阶段。这个时期的幼儿绘画的特点是有杂乱线

(线条不分化,横线、竖线、斜线、弧线、锯齿线、螺旋线、点掺杂在一起)、单一线(反复同一动作,画出自上而下、自左向右长短不齐、重叠的倾斜线)、圆形线(顺时针方向反复画圆圈)、命名线(幼儿朦胧意识到线条与实物的联系,自言自语地对线条加以说明,给线条起名)。这一时期幼儿对绘画产生朦胧的兴趣和爱好,出现雏形的创造力。

2. 象征阶段(3岁左右)

象征阶段又称“表意期”,是指3岁左右的幼儿,用简单、抽象的线条表现自己意愿的绘画阶段。这个时期的幼儿对视觉形象的感受力有所提高,眼动较有规律,能用简单的线条画出象征物体的外部轮廓,不注意形体的完整,而侧重意趣的表现,往往按照自己的愿望,任意夸大所画对象的某一部分,形象比较粗糙,与实物相差较远,还常以娱乐为动机在游戏中作画,并用语言补充画面未能表现出的意图(图1-8)。

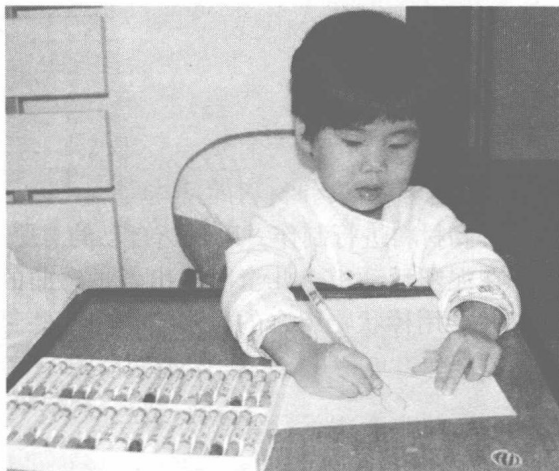


图1-8 3岁的小女孩在认真地画画

3. 图式阶段(4~5岁)

图式阶段又称“略图期”,是4~5岁的幼儿,以程式化的图形表现物象的绘画阶段。这个时期的幼儿视觉感受性又有提高,眼动的轨迹越来越符合物象的外部轮廓,手部的小肌肉进一步发育,作画时能表现物象的主要部分和基本特征,不借语言说明也能看出所画的内容。但还缺乏写实性,形象不完整,喜欢用固定样式和画法表现不同的对象,画得比较概念化。

4. 写实阶段(6~7岁)

写实阶段是学前儿童较为真实地描绘物象的绘画阶段。6~7岁的儿童观察力和表现力不断提高,能画出客观物象各部分的基本结构和主要特征,对空间知觉和图形知觉逐渐精确,但又不理解透视的表现原理,作画时表现出写意的倾向,所画形象与真实的物象仍有相当距离。这个阶段也叫主观写意表现阶段。

(二) 学前儿童手工能力的发展

1. 无目的的活动阶段(2~4岁)

这个时期的儿童由于手部小肌肉的发育不够成熟,认识能力也很有限,所以手工活动并没有明确的目的,只是一种纯粹的玩耍活动。他们不理解手工工具和材料的性质,还不能正确地使用这些手工工具和材料。如在泥塑活动中,儿童不能有目的地制作出形象。起初,他们只是拍打油泥,时而掰开,时而又揉成一个团,享受油泥的触觉感,以及油泥形态的变化感。到这一阶段的后期,儿童能用油泥制作出圆球。在剪纸活动中,儿童还不会正确使用剪刀,纸和剪刀不能配合,即使剪出,也是奇形怪状的纸片。在粘贴活动中,儿童还不清楚糨糊的作用,因而也不会使用它。

此阶段的儿童还没有表现的意图,只是满足于手工操作的过程,享受着自主活动的