

普通高中课程标准实验教科书

# 语文

必修五

## 教学参考书

凤凰出版传媒集团  
江苏教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

# 语文

必修五

## 教学参考书

● 凤凰出版传媒集团  
江苏教育出版社

主 编 丁 帆 杨九俊  
执行主编 曹勇军  
本册编写者 汪 政 曹勇军  
徐兴无 石群英

书 名 普通高中课程标准实验教科书  
语文(必修5)教学参考书  
责任编辑 余立新  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏教育出版社(南京市马家街31号210009)  
网 址 <http://www.1088.com.cn>  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
经 销 江苏省新华发行集团有限公司  
照 排 南京展望文化发展有限公司  
印 刷 丹阳兴华印刷厂  
厂 址 丹阳市胡桥镇(邮编212313)  
电 话 0511-6212151  
开 本 787×1092毫米 1/16  
印 张 10.75  
字 数 206 000  
版 次 2006年7月第2版  
2006年7月第1次印刷  
书 号 ISBN 7-5343-6830-8/G·6515  
定 价 12.40元  
批发电话 025-83260760,83260768  
邮购电话 025-85400774,8008289797  
短信咨询 10602585420909  
E-mail jsep@vip.163.com  
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换  
提供盗版线索者给予重奖

# 编写说明

本书是《普通高中课程标准实验教科书·语文(必修五)》配套的教师教学用书。

本书贯彻《普通高中语文课程标准(实验)》的新理念,对教科书的编写思想和内容作了具体阐述,同时提出了具体的教学建议。

“必修五”共有四个专题,每个专题由两到三个板块组成。“专题内涵解说”对每个专题的人文内涵作一定的阐述,介绍专题内容的构成和学习板块的内在关系,以利于教师从总体上了解并把握专题的基本内容。

“教学目标”提要式地分条列出专题教学目标。这些目标根据《课程标准》和模块、专题内容设定,符合学生的成长需要,明确而具体。目标下面列出了教学重点,使用者可以根据实际情况加以调整。

“专题内容解析”对所选作品逐篇解说,对相关背景、思路和特色作必要的分析,以使教师更好地理解作品。

“教学建议”是本书的关键内容。教科书体现综合学习原则,要求对专题的学习板块作整体把握,让学生在学习中全面提高语文素养。教科书在编写体例和呈现方式上努力创新,以“文本研习”、“问题探讨”和“活动体验”为基本呈现方式,体现了对教学和学习方式的引导,教师要根据这三种学习方式设计教学。本书对每个专题的板块教学,提出了一些具体的建议和设想,目的是帮助教师从宏观上把握专题总体设计的思路,激发教学智慧,制订出丰富多彩的教学方案,取得良好的教学效果。

“参考答案”对板块的“研习”、“探讨”和“体验”都作了具体的解答,之所以这样做,是考虑到方便教师指导教学和评价,但是学生在“文本研习”、“问题探讨”和“活动体验”中可能得出不同的答案或结果,我们希望教师从学生实际出发,鼓励学生创新。

“相关资料”提供与学习内容有关的背景资料和相关知识,力求实用,所选古文都附有译文。这些资料不仅有利于教师备课,对学生研习文本、探讨问题和活动也有一定的帮助。

本书为教师实施教学提供了一些建议,但教师在教学中可以发挥主动性,创造性地运用教科书,准确全面地贯彻《课程标准》的各项要求。

我们期待着老师们在教学时能有自己的发现和创造。

# 目 录

## 科学之光

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 一、专题内涵解说 .....        | 1  |
| 二、教学目标 .....          | 1  |
| 三、专题内容解析 .....        | 2  |
| 《物种起源》绪论 .....        | 2  |
| 人类基因组计划及其意义 .....     | 4  |
| 南州六月荔枝丹 .....         | 5  |
| 斑纹 .....              | 7  |
| 景泰蓝的制作 .....          | 8  |
| 足下的文化与野草之美 .....      | 10 |
| 四、教学建议 .....          | 12 |
| 五、参考答案 .....          | 15 |
| 六、写作实践指导意见 .....      | 19 |
| 七、相关资料 .....          | 20 |
| 达尔文简介 .....           | 20 |
| 关于《〈物种起源〉绪论》 .....    | 20 |
| 重新审视达尔文进化论 .....      | 21 |
| 杨焕明简介 .....           | 23 |
| 杨焕明访谈摘录 .....         | 23 |
| 贾祖璋简介 .....           | 28 |
| 《南州六月荔枝丹》引用诗文注释 ..... | 30 |
| 周晓枫简介 .....           | 35 |
| 关于《斑纹》 .....          | 36 |
| 《斑纹》的艺术特点 .....       | 37 |
| 叶圣陶简介 .....           | 38 |
| 关于《景泰蓝的制作》 .....      | 40 |
| 俞孔坚简介 .....           | 42 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| 关于《足下的文化与野草之美》 ..... | 43 |
| 另类的中国特色城市公园 .....    | 46 |

## 此情可待成追忆

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 一、专题内涵解说 .....           | 47 |
| 二、教学目标 .....             | 47 |
| 三、专题内容解析 .....           | 48 |
| 陈情表 .....                | 48 |
| 项脊轩志 .....               | 50 |
| 长亭送别 .....               | 51 |
| 罗密欧与朱丽叶(节选) .....        | 54 |
| 旧日的时光 .....              | 57 |
| 箭与歌 .....                | 58 |
| 别离 .....                 | 59 |
| 四、教学建议 .....             | 60 |
| 五、参考答案 .....             | 63 |
| 六、写作实践指导意见 .....         | 67 |
| 七、相关资料 .....             | 67 |
| 《陈情表》集评 .....            | 67 |
| 《陈情表》赏析 .....            | 68 |
| 《陈情表》译文 .....            | 73 |
| 归有光简介 .....              | 73 |
| 《项脊轩志》集评 .....           | 75 |
| 读归有光《项脊轩志》 .....         | 75 |
| 《项脊轩志》译文 .....           | 78 |
| 王实甫及其《西厢记》 .....         | 79 |
| 《长亭送别》的艺术特色 .....        | 79 |
| 《西厢记》的语言特色 .....         | 80 |
| 《长亭送别》赏析 .....           | 81 |
| 元杂剧的体例 .....             | 83 |
| 莎士比亚的剧作 .....            | 85 |
| 《罗密欧与朱丽叶》的艺术魅力 .....     | 87 |
| 《罗密欧与朱丽叶》表现出爱情高峰体验 ..... | 87 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 彭斯诗歌的特点 .....   | 90 |
| 朗费罗诗歌的特点 .....  | 93 |
| 冯至的《十四行集》 ..... | 94 |
| 《十四行集》序 .....   | 96 |

## 直 面 人 生

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 一、专题内涵解说 .....                      | 98  |
| 二、教学目标 .....                        | 98  |
| 三、专题内容解析 .....                      | 98  |
| 报任安书(节选) .....                      | 98  |
| 渔父 .....                            | 101 |
| 纪念刘和珍君 .....                        | 103 |
| 论厄运 .....                           | 107 |
| 直面苦难(节选) .....                      | 108 |
| 四、教学建议 .....                        | 110 |
| 五、参考答案 .....                        | 114 |
| 六、写作实践指导意见 .....                    | 118 |
| 七、相关资料 .....                        | 118 |
| 司马迁简介 .....                         | 118 |
| 从《报任安书》看司马迁的生死观 .....               | 120 |
| 《报任安书》集评 .....                      | 124 |
| 《渔父》译文 .....                        | 124 |
| 阮籍式的深情 离骚式的表述——读《纪念刘和珍君》 .....      | 125 |
| 对“沉默”、“忘却”、“死”、“苟活”、“真的猛士”的思考 ..... | 128 |
| 《纪念刘和珍君》里的人物、事件和历史 .....            | 132 |
| 培根的论说文 .....                        | 135 |

## 我们头上的灿烂星空

|                |     |
|----------------|-----|
| 一、专题内涵解说 ..... | 138 |
| 二、教学目标 .....   | 138 |
| 三、专题内容解析 ..... | 139 |
| 逍遥游(节选) .....  | 139 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 兰亭集序 .....           | 141 |
| 人是能思想的苇草 .....       | 142 |
| 我为什么而活着 .....        | 144 |
| 四、教学建议 .....         | 146 |
| 五、参考答案 .....         | 149 |
| 六、写作实践指导意见 .....     | 151 |
| 七、相关资料 .....         | 152 |
| 《庄子》与《论语》的不同风格 ..... | 152 |
| 《庄子》文章的魅力 .....      | 152 |
| 《逍遥游》赏析 .....        | 154 |
| 《逍遥游》译文 .....        | 155 |
| 《兰亭集序》集评 .....       | 157 |
| 重读《兰亭集序》 .....       | 157 |
| 《兰亭集序》译文 .....       | 161 |
| 《人是能思想的苇草》解析 .....   | 161 |



# 科学之光

## 一、专题内涵解说

科学既是反映现实世界本质和规律的知识体系,又是改造世界、造福自身的伟大力量,人类社会发展史中的一个重要方面就是科学的发展,人类社会的许多重大变化都与科学密切相关。哥白尼的日心说、牛顿的力学理论、蒸汽机的发明、爱因斯坦的相对论,直到因特网技术、基因工程等等,这些科学理论和技术的诞生与应用都深刻地影响了人们的精神世界,促进了社会的文明与进步。在当今世界,一个国家、一个民族科学发展水平的高低是其竞争力的重要因素,同样,对一个民族、国家的人口素质而言,科学意识、科学水平也是极为重要的一个方面。因此,在现代国民教育及社会文化生活中,科学知识的普及是不可或缺的。

科学在发展,人们对科学的理解与认识也在发展,科学的发明与创造不只是单纯地解决人类生存与发展中的技术性难题,更不仅仅是为了征服自然,满足自身的欲望。如果仅仅从技术的、工具的、功利的角度去看待与运用科学,就不容易处理好科学与人的关系,摆不正科学在人类生活中的位置,甚至会走弯路,给人类自身带来灾难。正是从这一点上,倡导文明、进步的科学观和价值观,保证人类社会全面协调可持续发展,成为当今社会关注并且努力解决的课题。

本专题分为三个板块:第一板块“探索与发现”侧重人在科学领域的探究,对客观世界内在规律的把握,同时对科学家的精神品格,对科学的价值进行认识与思考;第二板块“奇异的自然”则把目光转向神奇的自然界,展示它的丰富多彩、绮丽多姿,科学为我们打开一扇又一扇窗,让人惊叹于造物主的鬼斧神工;第三板块又将目光收回到人类自身,侧重认识科学的实践性品格,并通过特定的实例说明了科学与美的内在联系,说明不管是科学还是艺术都是按照美的规律来造形的。

## 二、教学目标

1. 学生能通过文本研习,进一步了解科学,激发学科学、用科学的兴趣和热情。
2. 学生能独立阅读,认真思考,收集、分析、筛选和提取相关信息。
3. 学生能进一步认识说明文的文体特征,了解说明文的一些新的特点。
4. 学生能关注生活中的科学问题,能对科学的事物与道理进行说明。

5. 学生能积极参与科学实践,阅读科学类读物,并能就其中热点问题展开讨论。

以上 2、3、4、5 为教学重点。

### 三、专题内容解析

#### 《物种起源》绪论

达尔文是进化论的创始人。他曾以自然科学家的身份,随英国皇家军舰比格尔号环球旅行,这是他一生事业的转折点。旅行开始时,他是创造论、物种不变论的信徒,在旅途中成千上万物种变异的事实教育了他,他对创造论、物种不变论产生了怀疑,并冲破了神学教条的桎梏,逐渐成为进化论者。回国后,他整理了旅途中搜集的许多资料,开始研究生物进化的问题。从 1856 年起,达尔文开始著述《物种起源》,1859 年他发表了《物种起源》,从根本上否定了当时神创论和物种不变论的传统观念,成为进化论的创立者,并产生了深远的影响。

《物种起源》是奠定生物进化理论基础的一本重要的著作。作者根据二十余年积累的资料,以自然选择为中心,从变异性、遗传性、人工选择、生存竞争和适应等方面,论证了物种起源,即生物界进化的现象。尤其重要的是说明了生物是怎样进化的,即自然选择在生物进化中所起的作用。绪论,亦称导言,是指著作前的概述部分,用于说明作者撰写著作的目的、过程、资料来源,并扼要地说明书中所阐述的观点或结论,使读者先得到一个总概念,帮助理解整部著作。这篇绪论主要说明了《物种起源》的写作经过及作者对物种起源问题的一些基本的看法。

教科书选用的是商务印书馆 1963 年新版,由周建人、叶笃庄、方宗熙翻译,编者根据现代汉语规范化的要求对某些词语和句式作了适当改动。

课文可以分两大部分。

第一部分(第 1—4 段):交代了《物种起源》的写作经过,提早发表的原因,说明本书“还是摘要的性质”,以及向提供过帮助的自然学者致谢。

第 1 段,概述了《物种起源》一书的写作经过,主要说明关于物种进化的理论不是“轻率地下结论”,而是经过二十多年的考察、实验、研究,审慎地提出来的。

第 2 段,说明《物种起源》之所以要早日发表的两个原因。从主观方面来说,《物种起源》作为进化论的绪论部分的研究工作“将近结束”;进化论的全部研究计划的完成需要更多岁月,并且由于体弱多病,所以要早日出版。从客观方面来说,华莱斯写了关于生物进化的论文,促使达尔文尽早发表自己的研究成果。

第 3 段,说明《物种起源》并不是达尔文创立的进化论的全部内容,而是内容摘

要。内容不完备,论点依据的事实和参考资料也不能详尽刊出。因此,错误之处是不可避免的。

第4段,向曾经帮助过自己的自然学者尤其是虎克博士表示深深的谢意。

第二部分(第5—9段):介绍《物种起源》的主要内容,批判神创论,同时阐明他的进化论的基本观点。

第5段的意思有两点:

1. 根据生物相互间的亲缘关系、胚胎关系、地理分布、古生物学的证据等事实,可以作出“物种不是被独立创造出来的,而是像变种一样,从其他物种传下来的”结论。

“生物的相互亲缘关系”——各种生物都有共同的祖先,各种生物之间有不同程度的亲缘关系,即血缘关系。生物学里把生物分成门,门下分纲,纲下分目,目下分科,科下分属,属下分种(即物种)。所有的脊椎动物都有亲缘关系,但同一属的不同物种(如老虎和猫)的亲缘关系,比同一目的不同科(如犬科)更密切。

“它们的胚胎关系”——属于同一基本类型的动物,不管成体形态构造彼此差别有多大,如鱼、蛙、龟、鸡、猪、人,可是它们的早期胚胎很相似。这表明它们有共同的祖先。

2. 地球上的生物是有共同祖先的,不同的物种是进化的,但它们是怎样经历变异而来的呢?换言之,生物进化的原因是什么呢?一般博物学家认为环境如气候、食物等等是惟一可能引起变异的原因。达尔文认为,这种说法,在某一狭隘意义上来说,可以算是正确的,但是,把生物进化、变异“仅仅归因于外界的条件是不合理的”。达尔文用啄木鸟、槲寄生的事例来说明,引起生物进化变异,“条件”是重要的,但若和有机体本性比较,仅属于次要地位。

第6段的意思是,为了解决生物进化的原因是什么的问题,达尔文采用了家养动物和栽培植物的方法,即科学实验的方法。达尔文认为这是他能够了解动物变异原因的最良好、最可靠的方法。

第7段说明著作前三章讲述的内容,主要观点是生物之所以进化,一是由于生物“大量的遗传变异至少是可能的”,二是由于人工选择,这是更为重要的,因为“人类的‘选种’在累积连续的微小变异中,具有何等巨大的力量”,能在不太长的时间里培养出新种来。

第8段概括说明第四章以后各章的主要内容,分别是“自然选择”的基本问题,转化的困难,“本能”,“杂种”问题,“地质记录”的不完全,以及生物通过时间在地质上的连续,通过空间的地理分布,生物的分类或亲缘关系和全书的最后结论等。

第9段主要意思有以下三点。一是生物学方面还有些问题,如对我们周围许多生物的相互关系,对某种生物分布广而繁殖多、它的邻种却分布狭小而稀少等

等,了解得很不够,知道得很少,需要继续研究。但是,“每一物种都是被独立创造的观点”是错误的,为近代许多博物学家和自己以前信奉过的“创造论”在事实上是决不能成立的。二是达尔文申明“我充分相信,物种不是不变的”。他认为同属的种,都是其他大概已经灭亡的种所遗传下来的直系后代,同种的各项变种都是同种的后代。三是指出“‘自然选择’是物种变化最主要的但不是独一无二的手段”。

本文的最大特点是语言准确、严密。作者选词讲究,善于用结构复杂的句式表达周密谨严的意思。比如“我曾深深地被栖息在南美洲的生物分布的一些事实以及该洲现存生物和古生物在地质上的关系的一些事实所打动”,句子虽长,但结构严谨,主干是“我被打动”,被什么打动?被“一些事实”打动,这些事实是指南美洲的生物分布和它现存生物与古生物之间地质上的关系。再如“我充分相信,物种不是不变的”,这个双重否定句用得很有表现力,它不但加强了语气,肯定了物种变异这一认识,而且增强了文章论辩的力量,“不是不变”是对“不变”论的有力批驳。

从这篇文章的行文中,我们可以体会到达尔文实事求是的科学态度,这正是一个科学研究者所必备的素质和科学家的精神所在。比如在第1段中提到:“如果耐心地搜集和思索可能与这个问题有任何关联的各种事实,也许能够对于这个问题得到一些了解。经过了五年的工作之后,我曾专心思索这个问题,并且写出若干简短笔记。1844年,我把这些简短笔记扩大为结论的纲要,这些结论我当时认为是正确的。”加点的词语分别从条件、可能、数量、时间等方面作出严格限制,不仅说明了自己科学探索的过程,从中更可以看出达尔文审慎的科学态度。

## 人类基因组计划及其意义

20世纪,人类在物理学方面取得了巨大的成就。原子弹的爆炸,“阿波罗”登月计划的实现,计算机的广泛应用,使人类的认识从地球扩展到太空,网络拉近了世界的距离,地球真正成为了地球村。当人们为这些物理学成就而陶醉时,却突然发现人类对自身的认识太少了。人的生老病死究竟是由什么决定的?人们无法找到确切的答案。更重要的是,人类面对一些疾病,常常显得束手无策,这迫切需要人类去认识了解自身。

20世纪初期,人类发现了生命的基本规律之一——遗传规律。20世纪50年代初,英国和美国的科学家提出遗传物质DNA的双螺旋模型,打开了人类认识生命奥秘的大门。70年代开始的DNA克隆技术和后来蓬勃发展的转基因技术、动物植物克隆技术,让人类对生命奥秘有了进一步的认识。与此同时,人们还发现,几乎人类所有的疾病都与基因有关。在这样的背景之下,人类基因组计划诞生了。目的是为了了解人类健康问题,并以此带动生物信息产业的发展。

人类基因组计划最早在1985年由诺贝尔奖获得者、美国的杜尔贝克提出。

1990年10月,国际人类基因组计划正式启动。中国于1999年9月获准加入人类基因组计划并承担了1%的测序任务。本文作者杨焕明教授为争取和主持完成中国参与人类基因组1%序列的测定立下汗马功劳。在这篇文章中,作者对这一计划尤其是实施这一计划的意义作了详细的说明。

全文可分为三个部分:

第一部分(第1—2段):交代人类基因组计划的启动及其宗旨与目标。

第二部分(第3—10段):从六个方面介绍人类基因组计划对生命科学研究与生物产业发展的巨大导向性意义。

第三部分(第11—18段):对人类基因组计划启动之后可能会对人类社会产生的影响进行分析。这部分可以分成两个层次。

第一层(第11—16段):说明人类基因组计划给社会带来的冲击,明确基因是人类共同财富,人类在遗传上是平等的,应该善待自己,善待他人。

第二层(第17—18段):阐述基因组研究的非和平使用的可能性,强调基因安全的重要性。

这篇文章介绍了人类基因组计划的科学宗旨,分析了人类的遗传信息,全面介绍了这一计划的重大意义,为人类对自身的生命研究提供了基础。

作为一篇介绍前沿科学的说明文,准确的表达至关重要。作者在结构安排上,采用总分结构,先总体介绍什么是人类基因组计划,然后分述这一计划的重要意义,并以一个科学家的责任心,冷静地意识到科学的“双刃剑”性质以及防患于未然的必要性。条理清晰,解说严谨。

为了更好地说明事理,文章还运用了多种说明方法,如下定义、列数字、打比方、举例子等,使深奥的科学知识变得浅近易懂,通俗晓畅。

## 南州六月荔枝丹

贾祖璋是我国现代科学小品创作的先驱者和开拓者之一。他从20世纪20年代开始撰写科普文章,作品具有严谨的科学性、优美的文学性和较高的文化价值。《南州六月荔枝丹》是其中较为著名的一篇。

文章结构严密,主体部分由主到次,从外到内,合理安排说明顺序,因而文章的层次十分清晰。全文可分为三个部分。

第一部分(第1段):这是个引人入胜的开头,由存疑导入对荔枝的说明,显得亲切自然。引述白居易《荔枝图序》中的比喻句,使人们既对鲜荔枝的形态有个初步的印象,又急于解开作者提出的疑团。

第二部分(第2—14段):介绍关于荔枝的科学知识。这是文章的主体,可以分为三个层次。

第一层(第2—9段):依顺序介绍了荔枝壳的表面构造、色泽、外形、大小、重量,荔枝壳内的薄膜,荔枝肉的色、味及荔枝的加工、贮藏,荔枝的种子。首先说明了它的外壳,既照应了上文“壳如红缟”句,又纠正了白居易说法的不足之处;然后介绍荔枝的颜色、成熟期、产地,正好照应了“南州六月荔枝丹”这个题目;接着,又从总体到局部介绍了荔枝的果实形态;最后介绍荔枝的大小重量。

第二层(第10—11段):由果想到花,有花才有果,这是附带介绍的。从花期、花形、花色、花序、花蜜等方面加以说明。

第三层(第12—14段):介绍荔枝的产地、品种、特性及生产方面的情况。先写荔枝的产地和栽培史;然后介绍我国的荔枝谱:从荔枝谱的类别、名目、内容到荔枝品种,一一分别说明;最后介绍荔枝的移植情况,并引古代诗文事迹说明荔枝北移的困难,为今后的科学研究提供了新的课题。

第三部分(第15段):用苏轼的诗来总括荔枝果实味美、喜人的特点,说明应因地制宜,努力发展荔枝生产,从而加深了文章的立意。

这篇文章的主要特点:

首先是结构简明严密,条理清楚。文章所介绍的荔枝方面的知识非常丰富,如不作出严密的安排,结构必定松散。而言之有序,有条有理,必定是由于作者对客观事物及其内在规律的熟察深知,以及对文章层次的精心安排而获得的。本文作者在充分掌握荔枝的外形特征及有关知识的基础上,将多种写作顺序汇于一体。从全文看,作者是按照设疑问——讲知识——提建议的顺序进行说明的。由于作者是把荔枝作为一种水果来介绍的,所以,从文章主体部分看,又是按果实——花——产地及栽培史——古代讲荔枝的书——习性及其生长北限这样一种由主到次的逻辑顺序来进行说明的。而在说明荔枝的果实时,作者又根据它的结构特点,采用了由外到内的顺序,即壳——膜——肉(假种皮)——核(种子)。细而言之,作者在说明荔枝果实的外部特征时,又是按照壳面构造——色泽——外形——大小、重量的观察顺序来进行的。这样写,既突现了荔枝的形态特征,又说清了有关的其他知识。

其次是资料丰富多彩。引用说明也是说明文常用的方法。本文征引资料共二十余条,指名的作者近二十人,年代则从唐、宋、明、清,直至当代,所引文字的作者包括文学家、科学家以及帝王等,这对于一篇仅两千多字的文章来说,确实是相当丰富的了。但作者并不是大段大段地抄录资料,而是较多地采用摘句行文或意引的方法,有时还把同一段资料(如白居易的《荔枝图序》)掐为两截用在两处。这样,资料虽多,行文却不累赘。作者恰当地引用有关资料,既加强了文章的科学性,又丰富了内容,大大增强了表达效果。

再次是语言精密准确。说明文的特征就在于它的科学性,而要表现其科学性,

就要有精确的、条分缕析的语言。《南州六月荔枝丹》的语言明显地具有这种特色。例如第4自然段写荔枝的外形,第一句写“通常”可见的形状,是从整体上来看的;接着三句具体写上下两侧的形态特征,从上至下然后到两侧,顺序井然;最后一句是写不常见的形状,以应第一句“通常”二字,确实是细密得很。在写荔枝外形和品种的时候,或限定范围,或修饰程度,或说明条件,或比喻形状,真是细针密线,具有高度的精确性。其余写壳、膜、肉、核、花的各段也都如此。

另外,本文还运用多种说明方法说明事物。除了上面提到的最突出的引用说明外,还有举例说明(如:来自现实的“海南岛和廉江有野生的荔枝林”;来自调查的“20世纪60年代,广东调查所得,有鹅蛋荔和丁香大荔,重达四五十克”;来自古籍的“据记载,南越王尉佗曾向汉高祖进贡荔枝”)、数字说明(如“荔枝花期是二月初到四月初,早晚随品种而不同。广东有双季荔枝,一年开花两次。又有四季荔枝,则一年开花四次之多”、“荔枝大小,通常是直径三四厘米,重十余克到二十余克”)、比喻说明(如把荔枝的形状说成“心脏形”,说一些稀奇的品种,如“细长如指形的龙牙,圆小如珠的珍珠”等),这些说明方法的运用不仅使说明更加具体形象,而且使文章生动活泼、趣味盎然。

## 斑 纹

《斑纹》是青年散文家周晓枫的作品。这类文章现在很多,文体特征不是非常明显,说它是散文随笔可以,说它是科学小品也不无道理,它反映了目前文学创作在文体上走向融合渗透的一种趋向。周晓枫的许多作品都以动物为主题,兼有科学性、趣味性、思想性与艺术性。这可能受到了法国科学家、散文家法布尔《昆虫记》的影响,也与现在的人文主义、生态主义有一定的关联。

原文很长,用罗马数字标识分节,选入教科书时做了较大删改。

本文共14个小节,可以分为三个部分。

第一部分(第1—5段):这一部分主要写蛇的斑纹,并介绍蛇的一些生活习性和与蛇有关的一些文化。突出了蛇的斑纹的艳丽,行动的迅速、诡谲。文章把《圣经》中有关蛇的传说进行了重新复述和解说,并将其与蛇的生物习性结合起来,塑造了一个阴鸷、诡秘、恶毒、凶险的形象。在人类文化的长河中,人们对动物产生了许多神话、故事、传说,这些传说与这些动物的习性有关,与这些动物对人类生活的影响有关,并在此基础上融入了人类的许多愿望、理想、想像与审美意识,而且因为民族、国家、历史、宗教、文化习俗的不同,同一种动物会有许多不同形态的传说。蛇也是如此。在西方基督教文化中,蛇是魔鬼、阴谋与邪恶的化身,但在其他民族中未必如此,比如中国的《白蛇传》中的蛇就是爱情专一的象征。

第二部分(第6—10段):这一部分由蛇写到其他动物,对斑纹的形态进行进

一步的描写。文章写到了蓑鮎、鲑鱼、螺、瓢虫、鹰隼、长颈鹿、斑马、虎、豹、梅花鹿、奶牛、蜂,直到人类,斑纹遍布了整个世界。同时,作者对斑纹排列呈现的规律作了探讨,“斑纹起源于对一种简单图案的特别嗜好:或直或曲的线条,大小不一的色块,或者,就是一个普通的圆点,不断地复制构成惊人的繁复效果。重复,使图案与图案之间超越了和的累加,而演变为乘法的关系。”以斑纹为线索,作者还对许多动物的习性、生物界的一些自然规律做了说明,并且还对它们的启发意义做了引申性的阐发,如“团结就是力量”另一面的揭示,对善与恶关系的思考等等。

第三部分(第11—14段):这是在第二部分基础上的进一步拓展,从植物、大地、人类的劳动、宇宙,直至我们人类的内心世界;从大到小,由内到外,从具体到抽象,斑纹无处不在。到最后,文章的主题得到升华,作者怀着敬畏之心写道:“因为距离的遥远,在神眼里,我们,不过是一些斑点。”这里的神,就是大自然,就是大自然生生不息的规律。本文就是通过对形形色色的斑纹的描绘,叙述了大自然与人类社会许多奇妙的现象,对主宰这一切的自然规律进行了礼赞。

本文的写作有许多特点,一是以一驭多,自由而洒脱,文章描写了许多现象,但始终以斑纹为中心,散而不乱;二是运用多种手法,说明、叙述、描写、议论、抒情相结合,使表达对象的各方面都得到了揭示,富有艺术感染力;三是语言绘形绘色,非常准确,同时又富有诗意与智慧,许多画面的说明与描写具有质感,像电影镜头一样逼真,如开头的一段,视觉冲击力很强,而有些地方则如抒情诗一样,如对大地上劳作的描写。文中的许多议论性的语句,将自然现象进行文化的阐释,虽是一家之言,但却富于个性与启发意义。

## 景泰蓝的制作

《景泰蓝的制作》写于1955年3月22日。作者叶圣陶对手工艺制品很感兴趣,曾经想写一组文章,把每种手工艺品的制作过程记录下来,最终完成的是两篇,即本文和《荣宝斋的彩色木刻画》。说明产品的生产过程的文章,往往按照工序来介绍,这样可以给读者留下清晰、鲜明的印象,易于了解生产知识。景泰蓝是一种高级工艺品,它制作精巧,工艺水平要求高,生产过程比较复杂。本文抓住每道工序的特点,运用多种说明方法,有详有略,语言准确朴素、通俗易懂,完整地交代了这种中国传统手工艺品的制作过程。

全文可分为三个部分。

第一部分(第1段):点明参观的时间、地点和内容,交代了写作的缘起,引出下文。

第二部分(第2—16段):这是全文主要内容,具体说明景泰蓝的制作过程和技术。它作为主体部分,可分为四个层次。



第一层(第2—3段):介绍制作景泰蓝的第一道工序:制胎。

第2段先说明制作铜胎的原料是红铜,接着举圆盘、花瓶、方盒子三个例子说明景泰蓝铜胎的打制方法。第3段将景泰蓝的制胎与铜器作坊的工作相比较,说明它们的相同点与不同点,引出下文。

第二层(第4—9段):介绍制作景泰蓝的第二道工序:掐丝。

掐丝是景泰蓝制作的关键工序,作者对它介绍得十分详细。第4段先下定义简要解释什么是掐丝,然后以粘一棵柳树为例,具体说明掐丝的操作方法。第5段介绍景泰蓝是掐丝工人和负责图样设计的美术家合作的成果。第6段说明景泰蓝制品上的图案“全是线条画,而且一般是繁笔”的科学道理。第7段用列数字的方法着重说明景泰蓝掐丝细密费工的特点。第8、9两段介绍的烧焊和酸洗是掐丝的辅助工序,作者简要带过。

第三层(第10—13段):介绍制作景泰蓝第三道工序:点蓝。

点蓝也是景泰蓝制作的关键工序,是作者继“掐丝”之后又进行详写的内容。第10段介绍“点蓝”和“景泰蓝”名称的由来。第11段说明色料的原料。第12段说明色料的研制方法。第13段介绍点蓝的操作方法与具体过程。

第四层(第14—16段):分别介绍了烧蓝、打磨和镀金三道工序。

第三部分(第17段):概括整个制作过程,强调景泰蓝制作“全部工作是手工”的特点,照应了开头,结束全文。

《景泰蓝的制作》作为一篇说明文,它的最大特点是能抓住事物的特征和内在联系,有序地加以说明。比如文中交代的景泰蓝的工艺流程就十分明晰,制胎→掐丝→点蓝→烧蓝→打磨→镀金,文章严格按照景泰蓝的六大生产工序依次逐项介绍。而就每个工序来说,也是按制作程序来说明的。例如说明“掐丝”这一工序时,依次写“粘铜丝→烧焊→硫酸煮→清水洗”;说明“点蓝”这一工序时,依次写“研磨色料→筛选色料→填上色料→三填三烧”。作者很注意各道工序介绍内容之间的衔接,注意使用起过渡作用的词语,将各道工序交代明白,衔接紧密。

根据说明对象的特征安排说明的详略,是本文的另一大特点。本文对景泰蓝制作过程和技术的介绍有详有略,“掐丝”“点蓝”两道工序介绍得很详细,其他几道工序则介绍得较简略。这是因为,这两道工序最复杂、最精细,是决定景泰蓝风格、珍贵之处的主要工序,也是决定景泰蓝制品质量的关键工序,不详细介绍就难以突出景泰蓝制品的特征和它特有的工艺过程;而其他工序则不是景泰蓝制作所特有的,而且比较简单,所以写得比较简略。在说明这两道工序时不仅对繁复的工艺过程不厌其烦地介绍,还对这些工艺的原理作深入浅出的讲解。以“掐丝”为例,文章不仅介绍了粘丝、烧焊、清洗等各个步骤,而且介绍了掐丝的构图特点和所费工时。又如“点蓝”,简明地介绍景泰蓝名称的由来后,又以三个段落,分别说明色料的原