

瘦竹刻葉

丁芒題



中国炎黄文化出版社

瘦竹剩叶

王锦生 著

中国炎黄文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

瘦竹剩叶/王锦生 著. -北京: 中国炎黄文化出版社
2010. 2

ISBN 978-988-8861-28-6

I. 瘦… II. 王… III. 诗词集-旧体诗-作品集

IV. I12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第957101号

书 名	瘦竹剩叶
作 者	王锦生
出 版	中国炎黄文化出版社
发 行	中国炎黄文化出版社发行部
地 址	北京市101300-03号信箱
责任编辑	谢 菁
责任校对	周小林
责任印制	旭 东
印 刷	北京市振兴印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	8
字 数	5.5万
印 数	0-1000
版 次	2010年2月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-988-8861-28-6
定 价	25.00元

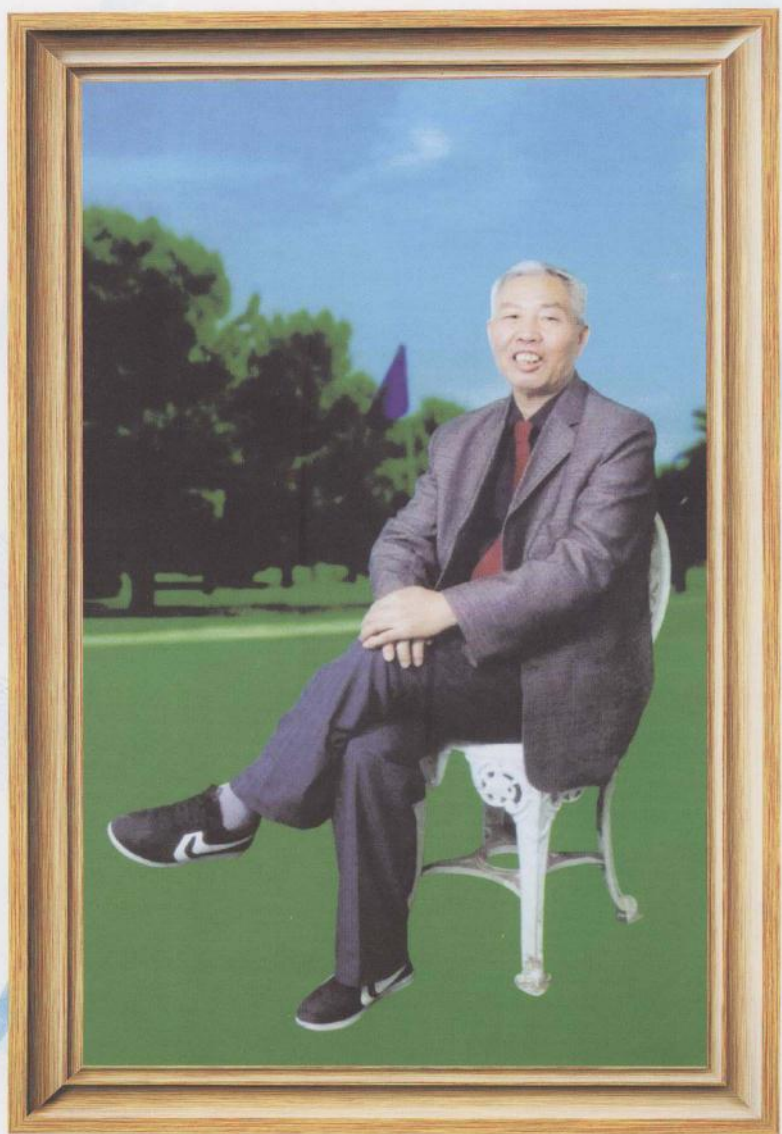
中文版图书 版权所有 翻印必究

順德區圖書館藏

谨以此书
献给先考王公行四大人
百年冥诞



著者近照



著者近照



全家福，看看也心康。我有贤妻为
拐杖，更加子媳作藩墙。孙子是心房。


 东篱瘦竹，秋晚森张。铤叠影尽，修竿独。漫言
 黄叶落，只道青霜肃。孤节者，依然傲骨铮铮矗！
 昔也浓荫覆，怅怅而今秃。玉柱倚？琼楼簇？三春
 将尾摆，九夏须头伏。天性也，凛然甘步陶潜菊！
 陶潜菊

锦生作于秋晚瘦竹咏
 己丑年五月丁芒书



东篱瘦竹，秋晚森张。铤叠影尽，修竿独。漫言
 黄叶落，只道青霜肃。孤节者，依然傲骨铮铮矗！
 昔也浓荫覆，怅怅而今秃。玉柱倚？琼楼簇？三春
 将尾摆，九夏须头伏。天性也，凛然甘步陶潜菊！

丁芒 著名诗人 中华诗词学会顾问



碧玉琴生新瘦竹斜叶

碧玉瑶琴鼓弦协奏小康曲
生龙活虎彩笔精描邹治图



肖玉苍题

碧玉瑶琴弦协奏小康曲 生龙活虎彩笔精描邹治图

肖玉苍 邵阳市第五中学高级教师、湖南省楹联家协会顾问、
邵阳市诗词协会名誉会长、楹联学会名誉会长

新诗首首吐心声言志
传情字字精历史风
云俱入画何求落笔
鬼神惊

题瘦竹刺棠集

傅治同



新诗首首吐心声，言志传情字字精。
历史风云俱入画，何求落笔鬼神惊！

傅治同 邵阳学院中文系教授、湖南省文史研究馆馆员、湖南省诗词协会常务理事、邵阳市诗词协会名誉会长。


 王風大雅意何雄
 錦繡河山盡攬中
 生就一枝多彩筆
 好描佳境奪天工


瘦竹荆蓀西世李爭光敬題

王風大雅意何雄，錦繡河山盡攬中。
生就一支多彩筆，好描佳境奪天工。

李爭光 江西井崗山大學文學院（邵陽籍）
教授、邵陽市詩詞協會顧問、楹聯學會顧問。

經年歷落雨風喧，
 朴儉親和氣格存。
 磨礪霜毫唯述志，
 篇篇心語寄詩言。
 郁郁沉沉慷慨陳，
 湘江珠水濯儒巾。
 心中尚有雲舒卷，
 不作炎涼趨附人。

贈吳宗和先生 己丑吳宗和書



經年歷落雨風喧，朴儉親和氣格存。
 磨礪霜毫唯述志，篇篇心語寄詩言。

郁郁沉沉慷慨陳，湘江珠水濯儒巾。
 心中尚有雲舒卷，不作炎涼趨附人。

吳宗和 佛山市容桂文化站干部、中華詩詞學
 會會員、容桂詩社秘書。

锦绣文章集大成，如椽妙笔写空灵。
仁看剩叶摇疏影，瘦竹生风倍觉馨。

瘦竹剩叶付梓誌賀學曉周述桂於歲壬辰



锦绣文章集大成，如椽妙笔写空灵。
仁看剩叶摇疏影，瘦竹生风倍觉馨。

周述桂 新邵县工艺美术工作者、中华诗词学会会员、湖南省诗词协会会员、白云诗社副社长。



荣誉证书

之锦生

先生（女士）：

您的作品参加首届“瑞林杯”骊山女娲诗词邀请赛，荣获同曲美优秀奖，特发此证，以资鼓励。

‘2006中国骊山“寻根华夏·纪念女娲”

系列文化活动组委会

二〇〇六年九月

念奴娇·兵谏亭怀古

——兼祭“西安事变”七十周年并张杨二杰

惊天一幕，莽骊山、见证千秋雄杰。肝胆张杨联袂起，生死存亡一捩。鬼哭皇姑，神号辽沈，壮吐炎黄血。西安兵谏，无须还予评说。不信民族精魂，横遭幽禁，天道随之灭。我是无名垂暮者，亦献拙词一阕。两岸同源，中华一统，倚望殷还切。张杨何在？岂容华夏疆裂！

“全球华人咏骊山暨咏女娲诗词邀请赛”获奖证书

No.

Date

戏和芭田绿君《后主之叹》

一、
悲歌朗朗咽心头，叹罢金陵叹汴州。
若是当年辞主位，逍遥市井哪来愁？

二、
又才不是治才头，敬亮新词莫怨州。
公子偏饰在王位，风流赚取几离愁。

三、
能皇总是那寡头，谗得苍群叹九州。
泪血江山谁是主，何人怜尔许离愁。

此是在何《中华诗词论坛·潇湘吟成》
见芭田绿数叹后主纳亡国之音，兴有所有感
而发也初角而戏和之。次芭田和过东之《再续》
和《望梅落古城》两次。

三撰于2008年2月20日夜、21日午。

著者手迹

篱边顽石自为雄

——序《瘦竹剩叶》

张正清

为王锦生先生的诗集《瘦竹剩叶》写序，是断断续续完成的。笔者怀着初为平静后则激动的心情看完了他的诗集，如同倒吃甘蔗，吸引我步步深入其中，触摸情感的脉搏，领略意象的韵味。

掩卷而思，想写的文字很多，却难下笔。一则锦生先生一辈子“尤好分行、对偶文字”，从写对口词、渔鼓词，到写新诗、抒情诗，再插足师古，来写格律诗词。他新旧兼容，集阳春白雪和下里巴人于一身，评价起来恐难贴切。二则我写序过程中有高人点拨，王诗有新意，有佳句，还有些太深奥，有以学问为诗之嫌。我亦有此看法，不知锦生先生能否接受。

在与锦生先生面对面地沟通之后，他的豁