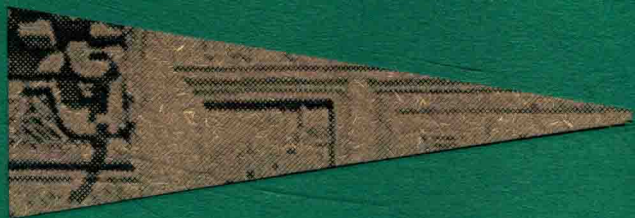




中国精致建筑100

平湖莫氏庄园

宣建华 谢炳华 王维军 撰文 宣建华 摄影



中国水利水电出版社





中国精致建筑100

平湖莫氏庄园

图书在版编目 (CIP) 数据

平湖莫氏庄园 / 宣建华等撰文 / 宣建华摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014.10
(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-17019-7

I. ①平… II. ①宣… ②宣… III. ①民居-建筑艺术-平湖市-图集 IV. ①TU241.5-64

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2014) 第140645号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

平湖莫氏庄园

宣建华 谢炳华 王维军 撰文 / 宣建华 摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125 千字

2016年3月第一版 2016年3月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-17019-7

(24396)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

007	一、沧桑百年宅
015	二、据官耀门楣
039	三、书香雅趣多
049	四、花园巧布局
061	五、居室风俗情
071	六、祭祖与拜佛
077	七、一方收租地
081	八、东花厅
089	九、后人情迷
091	十、影视乐园
094	大事年表



中国精致建筑100

平湖莫氏庄园

中国精致建筑100系列丛书

中国精致建筑100系列丛书

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞，古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字，图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007 一、沧桑百年宅

015 二、捐官耀门楣

039 三、书香雅趣多

049 四、花园巧布局

061 五、居室风俗情

071 六、祭祖与拜佛

077 七、一方收租地

081 八、东花厅

089 九、后人情迷

091 十、影视乐园

094 大事年表

平湖莫氏庄园



位于浙江省平湖市城关镇的莫氏庄园，始建于清光绪二十三年（1897年）。全园占地4800多平方米，坐北朝南，沿街临河，建筑群纵深四进，整体布局紧凑，构筑精美，雕饰华丽，高低有序，错落有致，小巧雅致，富于诗情画意，是一座具有典型江南民居风格，功能完备的宅第。



一、沧桑百年宅

莫氏庄园，位于浙江省平湖市城关镇南河头，始建于清光绪二十三年（1897年）。首任庄主为莫放梅。考其源流，莫放梅（1856—1915年）名兆熊，号公复，以字行，原籍福建兴化，七世祖莫天奇于清初“由闽中迁往邑之乍浦镇，遂为浙江之平湖县人”（《平湖莫氏支谱》）。莫放梅之父莫琴楼在上海、乍浦经营木业，并直接由沪闽海运，牟取巨利，家产日渐殷富。莫放梅幼承庭训，热衷仕途。成年后放弃举业，辅佐父亲，经营理财。光绪五年（1879年）后，他在平湖、金山、嘉善、杭州等地广置良田6100余亩，遂以佃业为主，每年租米2600余石。光绪十六年，在平湖城内鸣珂里（今名南河头）鸣喜圩购进8户民房地产。二十三年至二十五年（1897—1899年），便在此地基上大兴土木，从福州等地雇来能工巧匠，躬亲督造民宅群体，耗银10万两之巨。建筑群纵深四进，整体布局紧凑，小巧玲珑，既严格又灵活地按中轴线及东西轴三组排列。中

图1-1 宅前河道

与许多江南城市一样，平湖也是水道纵横，堪称鱼米之乡。人们的住宅往往与水有着密切的关系，“前街后河”是一种非常典型的建筑布局方式，随之具有两套交通方式。在没有汽车的情况下，河道交通之便捷更在街道之上。莫氏庄园的正门面对的就是一条河。





图1-2 隔河相望主入口及河埠头

隔河可清晰地看见主入口与河的关系。河埠头至关重要，它与大门一起成为主人的脸面。莫氏庄园的河埠头与大门成轴线对称布置，端庄而堂皇。两边的夹墙明确地将莫氏庄园与边上的居民区分开来。

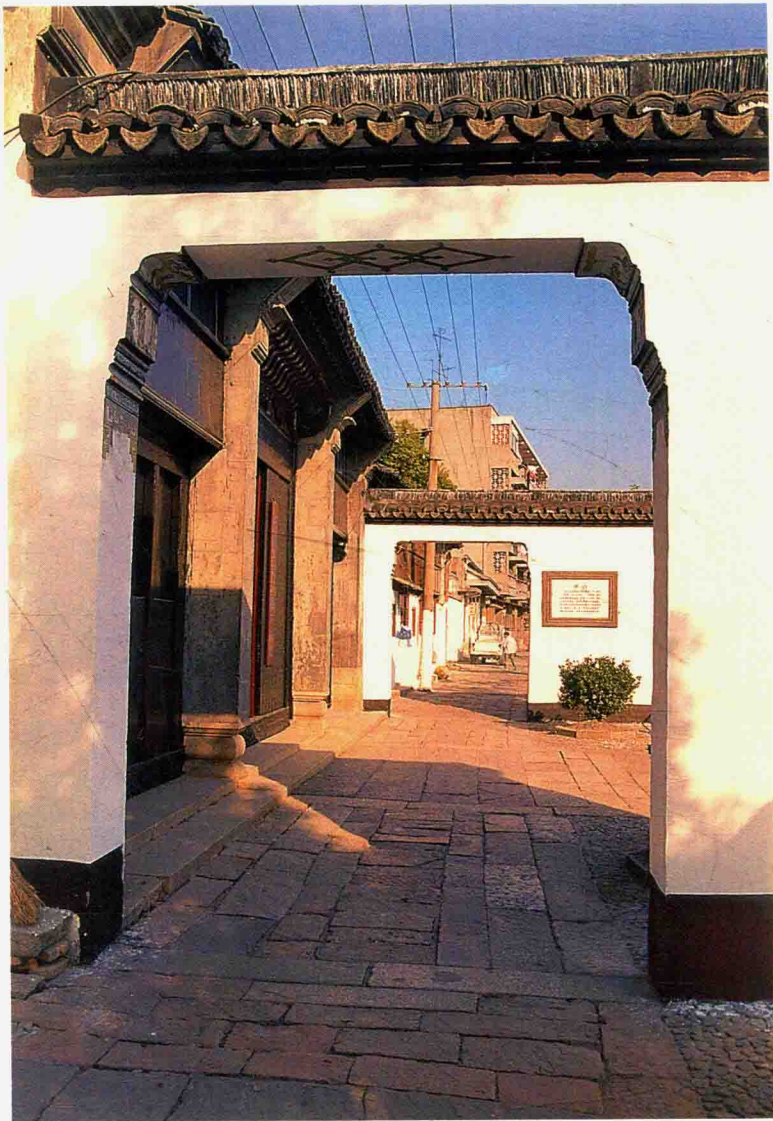


图1-3 主入口前步行道及夹墙

卵石铺就的步行道保留完好，它是从阊路进入主入口的通道。

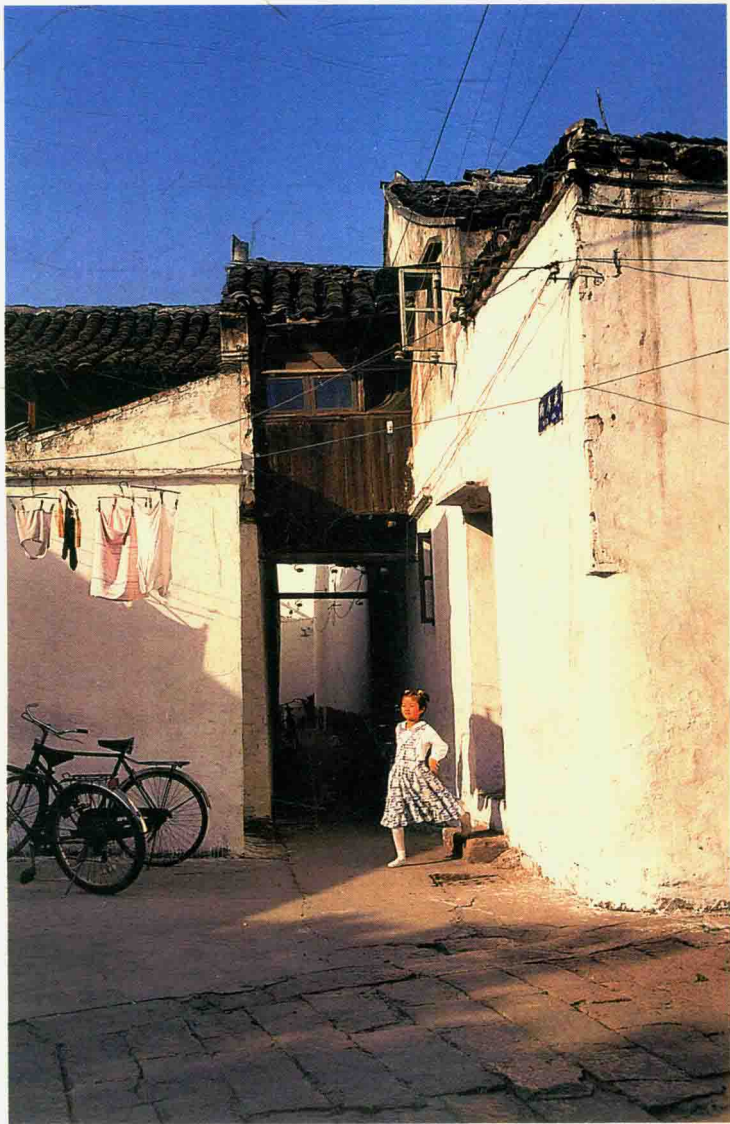


图1-4 西南角围墙及过街楼

莫氏庄园的四周有高高的围墙，或在基顶有瓦叠的花饰，或在其上开景窗。这是西南角的围墙与过街楼。围墙与其他民宅之间有夹弄相隔。

轴线上的主体建筑有轿厅、正厅、将军亭、堂楼厅、旱船等；东轴线上的单座建筑有墙门、祠堂、账房、花厅、佛堂、厨房等；西轴线有书房、花园等。每座建筑以墙相隔，构成庭院，形成多个独立使用的天地。然后，以廊、弄等附属建筑把它们连通起来，组成一座功能完备的宅第。总观庄园全貌，构筑精美，雕饰华丽，高低按序错落有致，真可谓“参差荇菜，左右流之”。庄园建成两年后，莫放梅捐买了“江苏直隶州知州三品衔二品封典”的顶戴花翎。并于门厅设置了“肃静”、“回避”之类硬牌执事，显其威严与地位。庄园至此成为当湖镇（今名城关镇）上首屈一指、财势俱盛的显赫门第。“锦屋华堂胭脂椅，绿园红楼琼绣阁”即为其真实的写照。

1916年，即莫放梅病故后一年，莫葛氏湘尹主持家政，立《丙辰十一月合同拨据》，规定其四子（文堪孟韬、文熏仲陶、文均叔夷、文圻季萍）分产（田产、商产等）自立，唯“鸣珂里住屋一所……此刻统作公用”，不予分割。1925年（乙丑年七月），四房莫季萍在庄园“东首空地三分五厘”上启造“邛庐”住宅三幢，花银近四千两（见嘉兴朱森记《造价细账单》）。此建筑自成一体，即现在作办公用的“东三楼”。因此，自分家至1949年前的30多年间，莫氏庄园虽经历几度战乱动荡的政局更迭，但由于莫氏家族同执政当局始终保持着密切交往，故整座房屋没有遭受人造的损坏和拆改，保持了原貌。例如，民国初，在正厅曾办过“励志社”、“诗钟会”，政府要员、

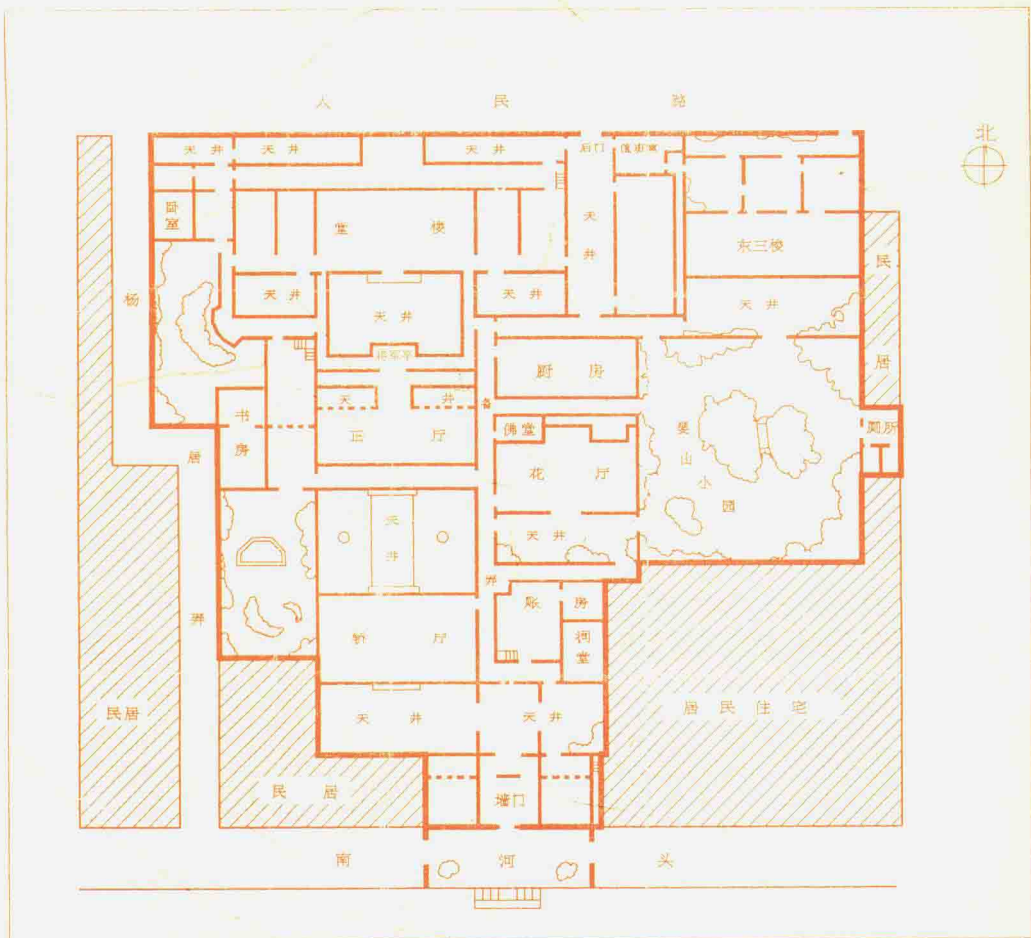


图1-5 莫氏庄园平面示意图