

收藏大家品鉴系列

魏鼎

讲

巴林石

魏鼎◎著



北京工艺美术出版社



化学工业出版社

· 北京 ·

巴林石是中国四大名石之一，其质地、色泽、图案均不输于寿山石、青田石中的精品；但是，其产量则是其他三大名石所不能比的，而且价格不高，已经成为个人印章的首选石材，是不可多得的收藏精品。

《魏鼎讲巴林石》由故宫博物院文物复制与修复专家、我国著名篆刻家魏鼎编写，详细介绍了五大类近百种巴林石的特征，通过颜色、质地以及光泽和图案的介绍，使读者对巴林石有一个比较全面的了解，同时，还简要介绍了治印技法和篆刻心得，供读者参考。

本书适宜一般收藏爱好者使用。

图书在版编目(CIP)数据

魏鼎讲巴林石 / 魏鼎著. — 北京: 化学工业出版社, 2016.8

(收藏大家品鉴系列)

ISBN 978-7-122-27334-5

I. ①魏… II. ①魏… III. ①石 - 鉴赏 - 巴林右旗
IV. ①TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 131904 号

责任编辑: 邢 涛

装帧设计: 韩 飞

责任校对: 边 涛

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

710mm×1000mm 1/16 印张 6 $\frac{3}{4}$ 字数 90 千字 2016 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 39.80 元

版权所有 违者必究

出版说明

“乱世黄金，盛世收藏”。近些年来，中国经济取得了举世瞩目的飞速发展，全国人民的生活水平也发生了翻天覆地的变化。古玩收藏投资日益呈现出勃勃生机态势，越来越多的人投身到收藏大军。

中华民族是世界上最热爱收藏的民族。我国历史上有过多次收藏热，概括起来大约有五次：第一次是北宋时期，第二次是晚明时期，第三次是康乾盛世，第四次是晚清民国时期，第五次则是当今盛世。收藏对于我们来说，已不仅仅是捡便宜的快乐、拥有财富的快乐，它还能带给我们艺术的享受和精神的追求。收藏，俨然已经成为人们的一种生活方式。

收藏虽然充满了乐趣，但收藏其实是一门很深的学问。收藏者在进入收藏队伍之前，其实需要足够的知识储备。鉴于此，姚泽民工作室联合化学工业出版社出版了这套“收藏大家品鉴系列”丛书。

我们这套丛书在强调“实用性”和“可操作性”的基础上，更加强调“专业性”，目的就是想帮广大收藏爱好者擦亮慧眼，提供最直接、最实在的帮助。这套丛书的作者，均是目前活跃在收藏界、鉴定界的权威专家，他们有的是全国知名鉴赏家，有的则是业内一线收藏家，有的是大学研究员和学者教授，其著述通俗易懂而又逻辑缜密。不管你是初涉收藏爱好者，还是资深收藏家，都能从这套丛书中汲取知识营养，从而使自己真正享受到收藏的乐趣。



姚泽民工作室

前言

中国文人自古喜欢奇巧俊雅之物，比如收藏于武汉市博物馆的中国元代《四爱图》元青花梅瓶，其瓶通体饰有典雅庄重的青花纹饰，腹部主题纹饰为四个菱形开光，分别绘有中国古代四位高士闲情逸致、恬静自然的场景。其故事取材高雅，寓意深远。即：东晋著名书法家王羲之喜爱兰花，兰花为传统寓言纹饰，古人以幽谷兰花喻隐逸之君子，王羲之的《兰亭序》，描绘了古代文人雅士的聚会，此书法乃中国书法之千古名篇，行书中的巅峰之作；宋代著名理学家周敦颐酷爱莲花，莲花纹饰以象征身居高位，廉洁奉公，运用莲与廉同音，意蕴“一品清廉”之意；人称“梅妻鹤子”的北宋著名诗人林和靖一生未婚，痴爱梅花的高雅和白鹤的飘逸；东晋著名诗人陶渊明深爱菊花的傲霜品性，淡泊名利，向往美好的田园生活。

我独爱石，我喜欢石头的性格：坚硬、率真、宁碎、不全。我喜欢能雕刻印纽和印章的福建寿山石、内蒙古巴林石、浙江青田石、浙江昌化石；我喜欢能够雕刻砚台的广东肇庆端石、安徽歙县的砚石、甘肃的洮河石，还有山西的澄泥砚；我也喜欢欣赏瘦、皱、漏、透的江苏的太湖石，清、奇、古、丑、朴、拙、顽、怪的安徽的灵璧石，以及内蒙古阿拉善戈壁滩上那些经过大自然鬼斧神工的洗礼而妙不可言的风凌石。

我1979年考入故宫，是得益于我的雕塑老师——北京市建筑雕塑艺

术厂雕塑研究室的韦植业先生。他教会了我一些雕塑技能，我方能顺利考入理想的工作单位——故宫博物院。到故宫后，我又进入自己最理想的部门，文物修复与复制厂，后改为科技部。从文化大革命后期社会遗留的杂乱无章，走进故宫肃穆、静怡的殿堂，我充分享受着知识和文化的雨露滋润。

故宫是一座宝库，我如饥似渴地在里面搜寻自己所需要的精神食粮。我因雕塑而考入故宫，所以我最先学习复制唐三彩。在内阁大堂的工作室内，我们跟随郭万隆老师，严格参照文物的造型、尺寸和釉彩，一遍遍地雕塑、翻模、修胎、烘干、上釉、烧窑。一批批三彩马、三彩骆驼、仕女人像、座狮、麒麟、胡人骑马等复制出来，如果不是下面加盖了“故宫博物院复制”的印章，很难与真正的唐代三彩文物区分开来。

故宫是一所大学，这里面有最优秀的老师，刘炳森先生当时是隶书书法方面的专家，与他同在一个单位工作，在书法方面受到他严格的指教，乃是我此生的大幸。每次他来看到我的书法习作，总是拿起宣纸，翻过来，认真审视，他说：“看书法功底，要看纸背，每一笔都要交代清楚，每一笔都要力透纸背，否则，欲速不达。”刘炳森先生的教导，令我永志不忘。

我的隶书书法有了进步，又受另一位大师青睐，这也是我跟石头打交道的开始，故宫博物院书画复制的印章，很多都是著名篆刻大师金禹民的大弟子、著名篆刻家刘玉老师篆刻的，他的书法和篆刻功夫都是独树一帜的，我有幸拜到刘玉先生的门下学习篆刻。篆刻要先习篆书，然后是摹字上石，或章法、或刀法，或阴文、或阳文，或宽可走马，或密不容针。后以握刀、抵石、入石，冲刀、切刀、修整、铃印。一步步、一点点，书法与刀法同步，篆书与篆刻同时，刘玉老师带领我走入篆刻艺术的殿堂，同时和印章石结下不解之缘。

故宫博物院另一位雕刻专家王鲁桓先生又成为我雕刻印纽的老师。王鲁桓先生，号“江北第一才子”，诗、书、画、印、纽五艺俱佳，尤

其是国内首创的在印章石上雕刻昆虫，1987年中国美术馆的《鲁桓石雕展》使他名扬美术界。鲁桓先生与齐白石大师一样，他雕刻昆虫，要养昆虫；他雕刻毒蛇，也要养毒蛇。故宫分配给他的东华门外的房子后院，他养了许多五步蛇，蝥蛇。夏天天热，蛇不但要吃肉，还需要多次喝水，他有事不在北京，钥匙就交给我，嘱咐上午一次，下午一次，下班一次，必须喂水，否则蛇就会渴死，食物成了次要的。好在单位离他住处骑车七八分钟就到，我每天几次赶过去，一方面喂食喂水，一方面学习他观察蛇。蛇在铁笼子里，咻咻地吐着信子，瞪着圆圆的眼睛。我观察它，它瞪着我，开始真害怕，后来就不太害怕了。跟鲁桓先生学习刻纽，进一步掌握了石性，把自己已掌握的雕塑技法，运用到精雕细琢的雕刻昆虫里，出了不少作品。

掌握了石性，喜欢上了石头，此生就与石头结下了不解之缘。以后我专门到广州肇庆，买来一些端溪石毛料，硬是用纯手工雕刻了几方端砚，取名：渔舟唱晚、蜗牛望月、倭瓜天牛。

有这个机会写这本小书，是对我30多年雕刻人生的一个总结：刻石如做人，要学习，要筹划，更多的是坚韧不拔的努力；做事如雕刻，雕刻作品，雕刻自己，雕刻人生。

在此，我要感谢前面写到的我的几位恩师，他们无私的给予，让我终身受益。

我还要感谢本书中引用的那些璀璨高雅的巴林石的所有者，这是一些藏家的收藏，如此众多而珍重的藏品，是我可望而不可即的。

魏 鼎

2016年5月18日 于鼎和轩

目 录

第一章 漫话篆刻艺术与中国印章

第二章 巴林石概述

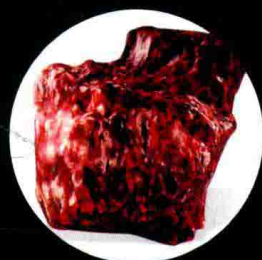
一、巴林石的产地	13
二、巴林石的开采	13
三、巴林石的石质	13
四、巴林石的历史	17

第三章 巴林石的品种

一、巴林鸡血石	24
1. 巴林鸡血石彩霞红	25
2. 巴林鸡血石牡丹红	26
3. 巴林鸡血石芙蓉红	26
4. 巴林鸡血石金银红	27
5. 巴林鸡血石水草红	27
6. 巴林鸡血石彩练红	28
7. 巴林鸡血石三彩红	28
8. 巴林鸡血石白玉红	29
9. 巴林鸡血石鱼子红	29
10. 巴林鸡血石白絮红	30
11. 巴林鸡血石金橘红	30
12. 巴林鸡血石龙血红	31

13. 巴林鸡血石沉砂红	32
14. 巴林鸡血石火鸡红	32
15. 巴林鸡血石紫云红	33
16. 巴林鸡血石水墨红	33
17. 巴林鸡血石冰花红	34
18. 巴林鸡血石火山红	34
19. 巴林鸡血石杏黄红	35
20. 巴林鸡血石赤壁红	35
21. 巴林鸡血石丹书红	36
22. 巴林鸡血石蜜枣红	36
23. 巴林鸡血石夕阳红	37

二、巴林福黄石	38
1. 巴林福黄石黄中黄	38
2. 巴林福黄石蜜蜡黄	39
3. 巴林福黄石鸡油黄	40
4. 巴林福黄石水淡黄	41
5. 巴林福黄石流沙黄	42
6. 巴林福黄石落叶黄	42
7. 巴林福黄石金末黄	43
8. 巴林福黄石沙雨黄	43
9. 巴林福黄石虎皮黄	44
10. 巴林福黄石紫烟黄	44
11. 巴林福黄石冻斑黄	45
12. 巴林福黄石豆沙黄	45



13. 巴林福黄石银线黄.....	46
14. 巴林福黄石春蚕黄.....	46
15. 巴林福黄石铁焰黄.....	47
16. 巴林福黄石桃粉黄.....	47
17. 巴林福黄石桦叶黄.....	48
18. 巴林福黄石蔷薇黄.....	48
19. 巴林福黄石豹皮黄.....	49
20. 巴林福黄石炒米黄.....	49
21. 巴林福黄石金砾黄.....	50
22. 巴林福黄石湘竹黄.....	50
23. 巴林福黄石流纹黄.....	51

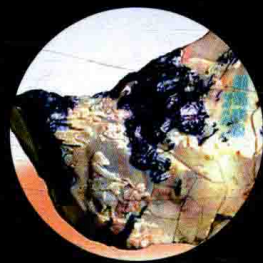
三、巴林冻石 51

1. 巴林桃花冻	52
2. 巴林水晶冻	53
3. 巴林玫瑰冻	53
4. 巴林芙蓉冻	54
5. 巴林羊脂冻	54
6. 巴林水草冻	55
7. 巴林玉线冻	55
8. 巴林凝墨冻	56
9. 巴林牛角冻	56
10. 巴林晴雨冻	57
11. 巴林金箔冻	57
12. 巴林文颜冻	58

13. 巴林连环冻	58
14. 巴林潇潇冻	59
15. 巴林雾淞冻	60
16. 巴林檀香冻	60
17. 巴林虾青冻	61
18. 巴林鱼子冻	61
19. 巴林云水冻	62
20. 巴林墨玉冻	63
21. 巴林三元冻	64
22. 巴林石花冻	64
23. 巴林石青花冻	65
24. 巴林多彩冻	65
25. 巴林凤羽冻	66
26. 巴林飞瀑冻	67
27. 巴林艳粉冻	67
28. 巴林葱绿冻	68
29. 巴林玛瑙冻	69

四、巴林彩石 70

1. 巴林彩石杏花石	70
2. 巴林彩石朱砂石	71
3. 巴林彩石瓷白石	71
4. 巴林彩石黄花石	72
5. 巴林彩石咖啡石	72
6. 巴林彩石木纹石	73



7. 巴林彩石青白石	73
8. 巴林彩石多彩石	74
9. 巴林彩石泼墨石	74
10. 巴林彩石雪花石	75
11. 巴林彩石八宝石	76
12. 巴林彩石佛香石	76
13. 巴林彩石方晶石	77
14. 巴林彩石蛇斑石	77
15. 巴林彩石栗花石	78
16. 巴林彩石针叶石	79
17. 巴林彩石银花石	79
18. 巴林彩石紫云石	80
五、巴林图案石	80
1. 巴林图案石蓝猫	80
2. 巴林图案石知更鸟	81
3. 巴林图案石美丽的舞者	81
4. 巴林图案石翼龙化石	82
5. 巴林图案石美丽的松鼠	83

第四章 巴林石鉴赏、收藏与鉴定

一、巴林石的鉴赏	85
二、巴林石的选购	86
1. 巴林鸡血石	86
2. 巴林福黄石	87
3. 巴林冻石	87
4. 巴林彩石和图案石	88
三、巴林石的鉴别	88
四、巴林石的价格	89

第五章 巴林石的艺术创作

一、雕刻巴林石的工具	91
二、巴林石印钮的雕刻	94
三、雕刻玺印或印章的过程	96

第一章
漫话篆刻艺术
与中国印章



巴林石是中国的四大名石之一，它的主要用途是用来刻制印玺和印信。印玺是皇帝的印，印信就是普通人的印章，因此巴林石是中国著名的印章石。

由于巴林石质地细腻，颜色美丽，艺术家也用它雕刻许多栩栩如生的花鸟人物、动物、植物、山水风景等艺术欣赏品和把玩品。所以，它也是中国著名的观赏石。



图 1-1 巴林石福黄石雕刻的印玺

说到印章石，那就离不开中国传统书法绘画艺术，因为中国的书画艺术是与中国的金石篆刻艺术紧密结合、息息相关的。中国所有的书法绘画作品中，题款和钤印是必不可少的要素和工序，没有作者签名和钤盖印章的书画作品，是不完整的。

相传，国画大师齐白石先生二十多岁时，画技和书法水平已经不错，被当时的国画名家胡沁园看中，收为弟子。胡沁园和一位朋友商议，给齐白石取名齐璜，字濒生，因其家住白石铺，又取别号白石山人，后来口头上简称他为白石，

这样，他又有了齐白石这个名字。胡沁园还四处推荐齐白石的画，把他的画卖得钱后，解决了齐白石的后顾之忧，以便他安心学文习画。几年以后，齐白石的画有了很大进步，而且比以前卖得好多了，胡沁园先生发现齐白石的画只有题款，不钤印章，就对齐白石说：“画画必须钤印，印章也是书画的一部分，不钤印章的画不算完整。”齐白石听罢找了两块印章石，请市面上坐店的刻章师傅帮忙刻印，没想到人家傲慢地对他说：“你把石头磨平整再拿来刻！”他只好拿回来认真磨平，再拿去，没想到师傅又说：“磨得这样子怎能刻章？！”他又拿回来，再次磨好，再次送去，没想到师傅仍旧说不平，不能刻。他很尴尬，发誓，再也不到市面上请人刻章。他找来一把刻刀，自己学着刻自己的印章。从那以后，他勤学苦练，不但学画，而且学习篆书和金石篆刻，终成一代书法、篆刻、绘画大师而彪炳青史。

如果从书画鉴定学和艺术欣赏的角度来看篆刻艺术，自唐代以来，没有画家题款并钤印的书画作品，没有流传有序的收藏、鉴赏、题跋和考玩者印章的作品真赝，一般都是无法鉴别清楚的，只有根据后世不同时期的书画艺术鉴赏和收藏玺印并根据作者所处的历史环境和创作风格及画作的内容形式、笔墨技巧定真伪。所以，当您欣赏中国古代大书法家陆机、卫夫人、王羲之、欧阳修、颜真卿、赵孟頫，大画家顾恺之、展子虔、韩滉、吴道子、张萱、张择端等传世法书和传世名画，当您惊叹和仰慕他们举世无双的作品时，您也不会忽略他们作品上的那些从历代皇帝到收藏家钤盖的或圆或方、或阴或阳、林林总总、形形色色、各具风格和权威性的、如颗颗红宝石一样璀璨夺目的鉴赏印和收藏章，在艺术上这些印章和书画作品已经浑然一体，如影随形地共同演绎中华民族古老灿烂的文化，让观赏者感受到无与伦比的视觉享受。

真正的中国艺术之精髓就是传统意义上所指的四艺：诗、书、画、印。几千年来，中国文化艺术的起源、融合、发展、传承，每一个高峰都是这四种技艺的不断结合并发展提高到一定阶段的结果。中国历朝历代伟大的艺术先贤，都是最能把这四种技艺融合并发挥到极致的艺术家。

中国书画艺术发展到近现代，徐渭、石涛、八大山人、吴昌硕、黄宾虹、张大千、齐白石、潘天寿、徐悲鸿，这些中国书画艺术的大师和泰斗们，他们的书



图1-2 王羲之《快雪时晴帖》



图 1-3 顾恺之《女史箴图》局部

法和金石篆刻自然入画，充分体现了中国书法和绘画艺术同源、同道的哲理。徐青藤以草书笔法加泼墨的绘画风格，笔走龙蛇、恣意洒脱、意趣天成；吴昌硕运用大篆、石鼓笔法，金石气味通贯全幅，诗书画印四门绝活浑然一体；齐白石擅长以木刻刀法、篆书笔法入诗入画入石入印，酣畅淋漓、独树一帜；潘天寿以金文、行草、隶书笔法入画，笔墨丰富、抒情达意、运用自如、傲视群芳。

—— 现当代书画艺术的大家李可染、启功、黄永玉、吴作人，以及范曾，每当我们回忆起他们美丽的艺术作品的时候，我们脑子里也立刻能反映出他们的书法艺术特点以及他们的印章艺术之精妙。这些艺术大家，既是画家，也是书法家，同时也是文学家和篆刻家，他们划时代的艺术作品给我们留下了永恒不变的记忆。

《说文解字》中记载“印，执政所持，信也。”这里所说的虽然是官印的性质，但实际使用中私印也具有这个性质。

制作印章的材料在宋元以前基本上以金、银、铜、玉或陶、瓷、水晶、玛瑙、犀角、象牙、琉璃、竹、木等为主要材料，这些材料大都比较坚硬，因此雕刻皇家的玺印和政府衙门的官印皆由当时的工匠完成，而士、农、工、商和书画家的信印一般也委托工匠去雕刻。

《汉旧仪》记述：“秦以前民皆配绶，金、玉、银、铜、犀、象为方寸玺，各



图 1-4 爱新觉罗皇太极颁布的《圣旨》

服所好。”古人雕刻印章，原本以实用为目的，雕刻者虽然很注重雕刻印文的效果，而且古印中，特别是秦汉以来的古印确有很高的艺术成就，但是，由于刻印者中没有书画艺术家参与，还不能形成百花齐放、百家争鸣的艺术特点和艺术效果。

相传从元代的大画家王冕开始试验用五颜六色的花乳石为自己刻印，钤印在他自己的画作上，取得了意想不到的效果，形成了画印融合、交相辉映的美感。由于这些花乳石质地温润细腻，硬度不高，普通的刻刀即可雕刻入石，而且还可以完全根据自己的立意雕刻文字或图案，摆脱了依靠工匠雕刻印章的板滞无趣。一时很多文人雅士纷纷仿效，他们根据自己的喜好雕刻白文或朱文印章、吉语或图案、图标，钤印在自己的书画作品上，使书画作品的内容与印章艺术的风格相映成趣，而且由于每个人的审美风格不同，书画作品和印章的风格特点肯定不同，这就给鉴别鉴赏书画艺术提供了最好的依据。这些美丽的花乳石渐渐成为书画艺术家继纸、墨、笔、砚以外不可或缺的第五大艺术瑰宝。

由于篆刻艺术一开始形成便因为它的美感和修养，既独立于书画艺术之外，又融入于书画艺术之中，成为一种独特的艺术表现形式，因此当时一些书画家开始认真潜心研究这种表现于方寸之间，而又包含无比宽广的胸怀和艺术修养的艺



图 1-5 大清光緒朝官銀票