

从来好茶需好器

从来好器配好茶

国家高级茶艺师、资深评茶员
张雪楠 编著

新手学茶

茶·茶具



附赠

紫砂壶鉴赏以及
传统茶艺DVD



中国轻工业出版社



中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新手学茶——茶·茶具 / 张雪楠编著. —北京: 中国轻工业出版社,

2011.4

ISBN 978-7-5019-8026-0

I. ①新… II. ①张… III. ①茶—文化—中国 IV. ① TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 001271 号



责任编辑: 高惠京

封面设计: 逗号张文化创意

责任终审: 劳国强

版式设计: 逗号张文化创意

责任监印: 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京画中画印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2011年4月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/24 印张: 6.5

字数: 200千字

书号: ISBN 978-7-5019-8026-0 定价: 39.80元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

E-mail: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

101481S1X101ZBW

前言

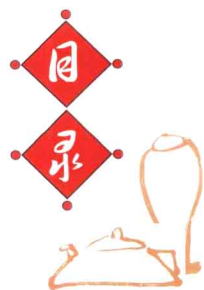
水为茶之母，器为茶之父。古人告诉我们，好茶需要好水来诠释，泡好茶则需要好茶具陪衬。在中国的茶文化中，茶具自成一体，成为茶文化不可分割的重要组成部分。

茶具用器考究，说它为茶文化的重要组成部分一点也不为过。习茶的一个重要方面，就是熟悉和了解茶具。合适的器具可以让你的茶各归其位。比如：泡绿茶用玻璃杯，泡花茶用盖碗，而乌龙茶要用全套的功夫茶具。因为茶具不仅可以衬托出茶汤的色泽，更对茶汤滋味和香气有影响。古往今来，但凡讲究品茗情趣的人，注重品茶韵味时都强调『壶添品茗情趣，茶增壶艺价值』，认为好茶用好的茶具，犹如红花绿叶，相映成辉。

知堂老人说：『喝茶当于瓦屋纸窗下，清泉绿茶，用素雅的陶瓷茶具，同二三人共饮，得半日之闲，可抵十年的尘梦。』

在心情烦躁、身心疲惫的时候，用心爱的紫砂壶泡一壶茶吧，茶香弥漫开来，一茶在水、一杯在握，茶色蔓延，山水萦怀……而岁月和心情就浓缩在茶叶的纹理和淡香里，在茶叶或晶莹鲜翠或朦胧的陈红中，忘记了……





PART 1

器为茶之父 13

古代人常用的茶具 14

现代人钟情的茶具 16

紫砂茶具 16

瓷器茶具 18

玻璃茶具 19

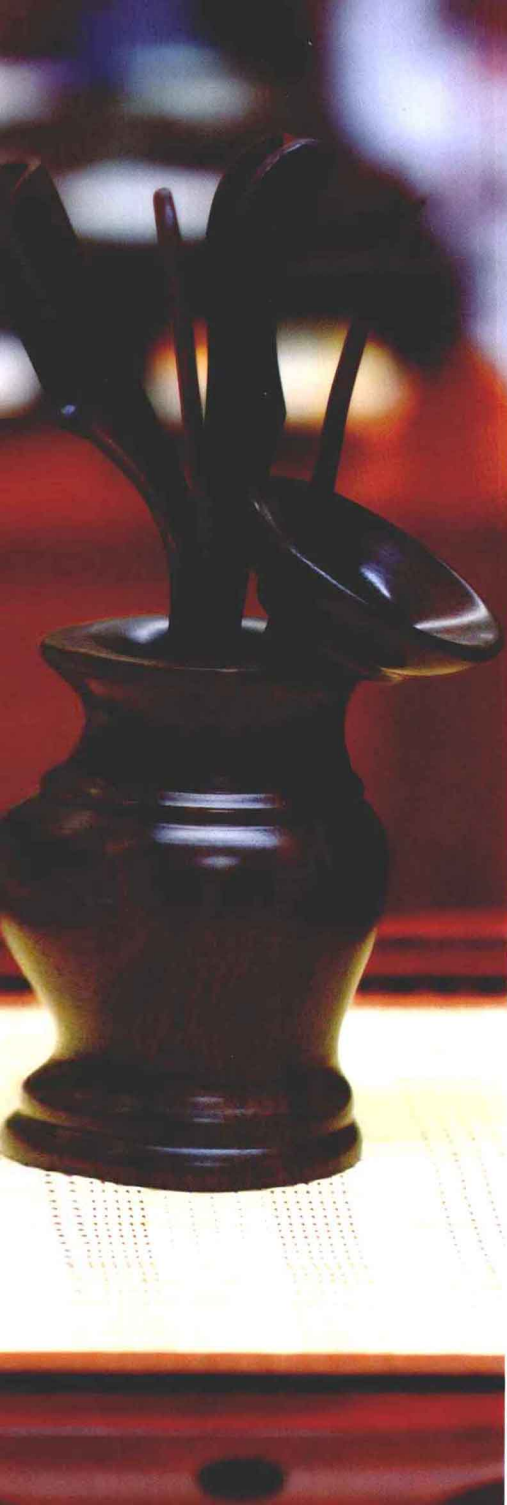
金属茶具 20

漆器茶具 21

竹木茶具 22

搪瓷茶具 23





PART 2

精美茶具添茶趣 25

一壶一盞总相宜 26

因茶而异选茶具 27

因地制宜选茶具 27

入门茶具面面观 28

茶壶——茶具之王 28

茶杯——茶的知己 30

茶罐——密封、不透光 32

煮水器——功夫茶必不可少的工具 34

盖碗——天人合一 36

公道杯——中庸、公平之道 37

过滤网——滤去茶渣 38

滤网架——观赏与实用并重 38

茶巾——吸水、透水性都要强 39

茶道六用——茶筒、茶夹、茶漏、茶匙、茶则、茶针 40

闻香杯——瓷沁茶香 42

茶荷——赏干茶之美 43

茶玩——饰茶桌、添茶趣 44

杯托——护杯护桌 45

壶承——保护茶壶 45

盖置——保护壶盖 46

普洱刀——紧压茶专用茶具 46

废水桶——承接废水 47

水盂——承接废水 47

茶盘——茶具的基础 48

旅行茶具 50



PART 3

紫砂情缘 53

紫砂壶的茶缘 54

茶具之王属紫砂 55

小配件中的大学问 56

给茶挑把合适的壶 57

紫砂壶的养壶要领 58

守住买壶的三道防线 59

古物今用格调高 60

品茗用壶，两把足矣 61

慧眼挑好壶 62

泥——色不艳，质不腻 63

形——紧密通转，匀称舒展 64

款——闻名匠之名，赏金石之美 70

功——宝剑赠英雄，好壶需好用 71

养壶亦养心 72

品香茗，养紫砂 72

内外兼修，才能养好壶 74

顺其自然才是真 75

PART 4

从来好器配好茶 77

绿茶——绿叶清汤，琉璃显其形，白瓷秀其韵 78

投茶法泡茶 79

玻璃杯泡茶法 80

盖碗泡茶法	82
名茶鉴赏	84
乌龙茶——七泡有余香，最爱是紫砂 ...	94
功夫茶	95
紫砂壶泡茶法	96
名茶鉴赏	103
红茶——泡法百变	110
紫砂壶红茶泡法	111
名茶鉴赏	113
白茶——绿妆素裹，琉璃显其美	120
玻璃杯冲泡白茶	121
名茶鉴赏	123
黄茶——贵比黄金	126
玻璃杯冲泡黄茶	127
名茶鉴赏	129
黑茶——大壶显其粗犷，紫砂养其韵味	132
紫砂壶冲泡普洱茶	137
名茶鉴赏	139
花茶——花香茶韵总相宜	142
名茶鉴赏	144
造型茶的选器与冲泡	146
造型茶鉴赏	148

附录

紫砂壶进阶知识	150
紫砂壶不同说法的细分	151
紫砂壶的大致价格（仅作参考） ...	151
紫砂壶名家	152

穿，江东淮南剖竹为之，巴川峡山纫谷皮为之。江东以一斤为上穿，半斤为中穿，四两五两为小穿。峡中以一百二十斤为上，八十斤为中穿，五十斤为小穿。字旧作钗钏之钏，字或作贯串，今则不然。如磨、扇、弹、钻、缝五字，文以平声书之，又以去声呼之，其字以穿名之。育，以木制之，以竹编之，以纸糊之，中有隔，上有覆，下有床，傍有门，掩一扇，中置一器，贮煏煏火，令熉熉然，江南梅雨时焚之以火。





PART 1

器为茶之父



古人告诉我们，好茶需要水来诠释，泡好茶则需要茶具来陪衬。在中国的茶文化中，茶具自成一体，成了茶文化不可分割的重要组成部分。茶具用器考究，它为茶文化的半壁江山，也不为过。习茶的一个重方面，就是熟悉和了解茶具。合适的器具可以让你的茶归各位。比如：泡绿茶用瑞杯，泡花茶用盖碗，而花茶要用全套功夫茶具。因为茶具不仅可以衬托出汤的色泽，更对茶汤滋味香气有影响。古往今来，凡讲究品茶情趣的人，注重茶韵味时都强调：壶添着情趣，茶增壶艺价值。认为好茶用好的茶具，犹红花绿叶，相映成辉。如老人说：喝茶当于瓦屋窗下，清泉绿茶，用素雅



古代人常用的茶具

茶具，在古代又称茶器或茗器。“茶具”一词最早出现于汉代，到唐代，“茶具”的说法在唐诗里就很多了。宋代皇帝将茶具作为赐品，可见它地位很高。

关于茶具的种类，唐“茶圣”陆羽的《茶经》中就提到了很多种茶具：簋（盛放茶具的箱子）、灶（没有烟囱的灶台，相当于现在的煮水器）、甌（盛水的器具）、杵臼（捣碎茶叶的器具）、规（把茶压紧的器具）、承（相当于现在的茶盘或茶桌）、檐（放茶叶的不透水的布）、苴莉（放茶的竹筛子）、槩（茶刀）等，还有我们最喜欢、最常见的茶壶、茶杯、茶叶罐等。

古代茶具的材质，唐宋主要以陶瓷制品居多，逐渐取代过去的金属、玉制茶具，原因主要是陶瓷茶具相对金玉茶具来说，价格更便宜，煮水性能更好，而且盛茶又能保持香气。当时茶具主要是指盛茶、泡茶、喝茶所用的器具，这一概念与现在所说的茶具相差不大。

茶具的发展历史，可以说是人类发展历史的一个缩影，直到现在，我们仍能找出其中的脉络。





◇ 石质茶具

最早可追溯到几千年前，随着时间的流逝，石质茶具从粗陋的容器发展成昂贵的工艺品，最流行的莫过于玉制茶具，到现在仍是不可多得的珍品，但因为其过于稀少，一直很少流入寻常百姓家。

◇ 陶质茶具

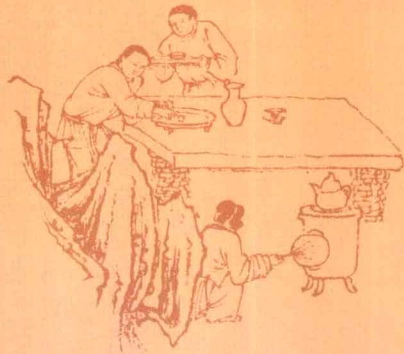
从古代粗放的粗陶到现在发展、演变成陶质茶具、瓷质茶具、紫砂茶具百花齐放，陶质茶具已经由原来单纯的使用功能向实用、收藏、鉴赏等多元化发展。

◇ 竹木茶具

一开始是穷人们无奈的自制器皿，现在成为一些茶人彰显个性的收藏品，艺术价值和观赏价值甚至大于实用价值。

◇ 金属茶具

在古代，金属茶具和珍珠宝石一样昂贵，由于其造价昂贵，一般百姓是无法享用的。它是我国最古老的日用器具之一，尤其是锡制的贮茶茶器，其防潮、防氧化、避光等性能比其他材质的器具有很大的优越性。到了现代，金属茶具基本已销声匿迹。





现代人钟情的茶具

◎ 紫砂茶具

紫砂茶具是中国独有的一种茶具。
中国是陶瓷之国，
自陶制茶具出现以来，
历代的名人雅士、制陶名匠，
不断寻找适合泡茶的陶土。
经过千百年的反复锤炼，精挑细选，
终于到今天，
紫砂茶具变成最受茶人喜爱的一种，
同时兼具实用、观赏、收藏等价值。

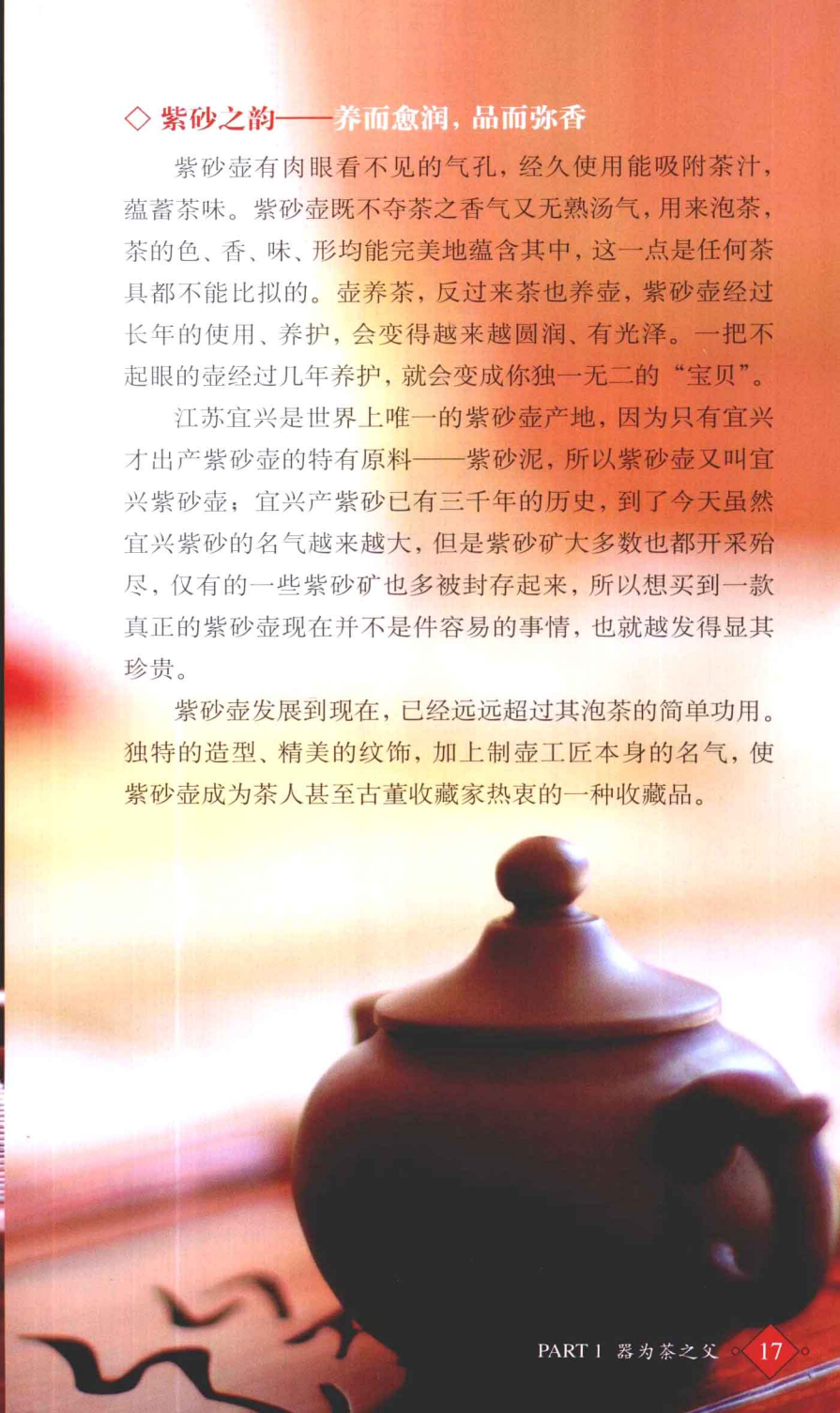


◇ 紫砂之韵——养而愈润，品而弥香

紫砂壶有肉眼看不见的气孔，经久使用能吸附茶汁，蕴蓄茶味。紫砂壶既不夺茶之香气又无熟汤气，用来泡茶，茶的色、香、味、形均能完美地蕴含其中，这一点是任何茶具都不能比拟的。壶养茶，反过来茶也养壶，紫砂壶经过长期的使用、养护，会变得越来越圆润、有光泽。一把不起眼的壶经过几年养护，就会变成你独一无二的“宝贝”。

江苏宜兴是世界上唯一的紫砂壶产地，因为只有宜兴才出产紫砂壶的特有原料——紫砂泥，所以紫砂壶又叫宜兴紫砂壶；宜兴产紫砂已有三千年的历史，到了今天虽然宜兴紫砂的名气越来越大，但是紫砂矿大多数也都开采殆尽，仅有的一些紫砂矿也多被封存起来，所以想买到一款真正的紫砂壶现在并不是件容易的事情，也就越发得显其珍贵。

紫砂壶发展到现在，已经远远超过其泡茶的简单功用。独特的造型、精美的纹饰，加上制壶工匠本身的名气，使紫砂壶成为茶人甚至古董收藏家热衷的一种收藏品。



◎ 瓷器茶具

◇ 白瓷茶具

白瓷，早在唐代就有“假玉器”之称。质薄光润，白里泛青，雅致悦目。白瓷以江西景德镇为最著名，其次如湖南醴陵、河北唐山、安徽祁门的白瓷茶具等也各具特色。白瓷茶具是现在最常用的瓷质茶具。



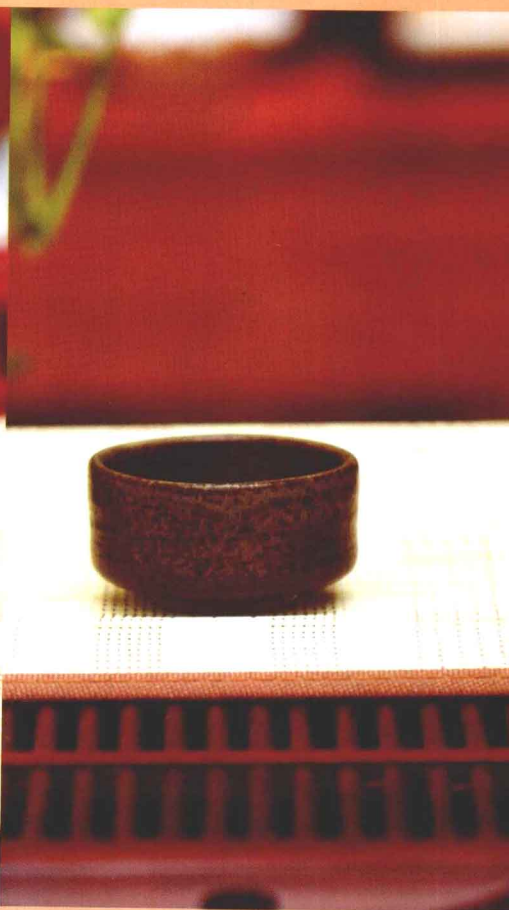
◇ 青瓷茶具

早在东汉年间，已开始生产色泽纯正、透明发亮的青瓷。晋代已达相当规模，宋代达到鼎盛时期，远销各地。现在用青瓷泡茶已经比较少了。



◇ 黑瓷茶具

黑瓷茶具始于晚唐，鼎盛于宋，延续于元。黑瓷茶盏，风格独特，古朴雅致，而且瓷质厚重，保温性能较好，故为行家所珍爱。



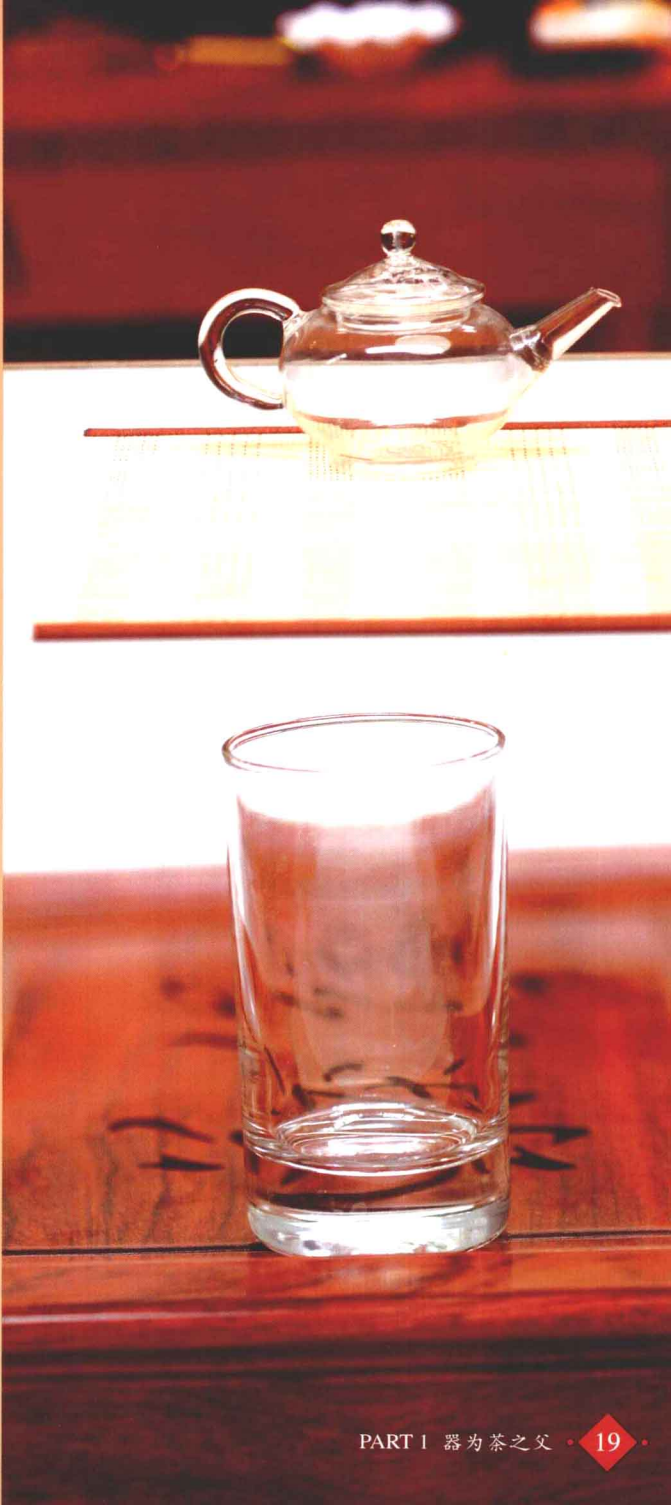
◎ 玻璃茶具

用玻璃茶具泡茶，茶汤的色泽鲜艳，茶叶的细嫩柔软，茶叶在整个冲泡过程中的上下穿动，叶片的逐渐舒展等，可以一览无余，可说是一种动态的艺术欣赏。

特别是冲泡各类名茶，茶具晶莹剔透，杯中轻雾缥缈，澄清碧绿，芽叶朵朵，亭亭玉立，观之赏心悦目，别有风趣。

而且玻璃杯价廉物美，深受广大消费者的欢迎。玻璃器具的缺点是容易破碎，比陶瓷烫手。不过也有一种经过特殊加工的钢化玻璃制品，不易破碎。

玻璃无毛细孔的特性，不会吸附茶的味道，让人能品尝到百分之百的原味，且容易清洗，味道不残留。



◎ 金属茶具

金属用具是指由金、银、铜、铁、锡等金属材料制作而成的器具。自古就有以金属制作的茶具，尤其是用锡做的用来储茶的茶器，具有很多的优点。锡罐贮茶器多制成小口长颈，其盖为圆桶状，密封性较好。

至于金属作为泡茶用具，一般行家评价并不高，如明朝张谦德所著《茶经》，就把瓷茶壶列为上等，金、银壶列为次等，铜、锡壶则属下等，为行家所不屑采用。



小提示

至今，一些人仍然喜欢用锡罐来存茶，但金属制的茶杯和茶壶已经非常少见了。



◎ 漆器茶具

采割天然漆树液汁进行炼制，掺进所需色料，制成绚丽夺目的器件，漆器茶具较有名的有北京雕漆茶具、福州脱胎茶具、江西鄱阳等地生产的脱胎漆器等，均具有独特的艺术魅力。

其中，尤为福建生产的漆器茶具多姿多彩，如“宝砂闪光”、“金丝玛璃”、“仿古瓷”、“雕填”等均为脱胎漆茶具。它具有轻巧美观，色泽光亮，有耐温、耐酸的特点，这种茶器具更具有艺术品的功用。

脱胎漆茶具的制作精细复杂，先要按照茶具的设计要求，做成木胎或泥胎模型，其上用夏布或绸料以漆裱上，再连上几道漆灰料，然后脱去模型，再经填灰、上漆、打磨、装饰等多道工序，才最终成为古朴典雅的脱胎漆茶具。

脱胎漆茶具通常是一把茶壶连同四只茶杯，存放在圆形或长方形的茶盘内，壶、杯、盘通常呈一色，多为黑色，也有黄棕、棕红、深绿等，并融书画于一体，饱含文化意蕴；且轻巧美观，色泽光亮，明镜照人；又不怕水浸，能耐温、耐酸碱腐蚀。脱胎漆茶具除有实用价值外，还有很高的艺术欣赏价值，常为鉴赏家所收藏。

