

扬琴

演奏百曲通

主 编 孙福华
副主编 孙 建
赵姝玲



免翻页排版，演奏更方便
合奏曲目与伴奏音型训练，大亮点
各调音阶位置练习，更科学、易掌握

金盾出版社

扬琴演奏百日通

主 编◎孙福华

副主编◎赵姝玲 孙 建



金盾出版社

内 容 提 要

这是一本介绍如何演奏扬琴的入门级图书,从扬琴的基础知识、各个音调的演奏方式和扬琴小品快乐奏等方面进行阐述,实用性强并具有一定的音乐鉴赏性。为了增加学员的实践能力,本书编写时还特意增加了伴奏音型训练和伴奏声部,所选乐曲也均脍炙人口,旋律性、趣味性和快速解决技术能力兼顾,是一本不可多得的扬琴演奏入门图书。

图书在版编目(CIP)数据

扬琴演奏百日通/孙福华主编. —北京:金盾出版社,2014. 8
ISBN 978-7-5082-9483-4

I. ①扬… II. ①孙… III. ①扬琴—奏法 IV. ①J632.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 123072 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn
封面印刷:北京盛世双龙印刷有限公司
正文印刷:双峰印刷装订有限公司
装订:双峰印刷装订有限公司
各地新华书店经销

开本:889×1194 1/16 印张:9
2014 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印数:1~5 000 册 定价:22.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会
联系地址:北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层(邮编 100005)
电话:(010)65232656—535

编者的话

扬琴在中国民族器乐中的地位举足轻重，其声音如珠落玉盘般清脆入耳、沁人心脾。近年来，随着生活水平的不断提高，人们对乐器种类的需求也不断增多，越来越多的人，包括能够演奏古筝、钢琴等乐器的音乐爱好者，也都觉得有必要多学习一两件乐器，用以丰富和提升自己的音乐素养。这样，扬琴就越来越受到更多人的青睐。

关于扬琴的演奏，笔者在教学中发现，处于基层的辅导老师不同于在院校任职的专家和教授。院校里招的是千里挑一的尖子生，而基层辅导老师做得更多是普及工作，如何把“艺术细胞不算太多、领悟能力不算太好”的学生带入扬琴的大门，成为必须面对的一个问题。教学中不难发现，小学生和成年人往往喜欢节奏感强、富于趣味性的“常听会哼”的小调小曲或篇幅比较小的练习曲；中学生就有所不同，他们觉得练习那些“小调小曲”，提高水平太慢。有鉴于此，笔者在编选本书时，尽可能兼顾不同的爱好和需求，力求让学习者都能受益。

为使学生快速入门，笔者对各调音阶位置练习的环节，进行了大胆尝试，意在让人们照此方法训练，尽可能在较短的时间内多掌握几个新调。为方便使用，编排时，笔者力争让同一首作品尽可能不翻页或少翻页。

在以往的教学实践中，有些学生比较好地完成了10个级别的全部课程，但进入乐队演奏一个独立声部时，却仍感力不从心。因此，编写时笔者也特意将伴奏音型训练和一些伴奏声部编入其中，目的在于增强学习者的实践能力，并有利于培养和提高学习者的音乐感。

由于编者水平有限，疏漏和谬误之处在所难免，敬请广大读者和专家批评指正。

编者

目 录

第一章 扬琴演奏基础知识	1
扬琴简介	2
演奏姿势	3
音位排列图	4
弦号排列图	4
演奏技法符号	5
认读音名与唱名	6
第二章 D调学习与演奏	7

练习曲部分

D调音位排列及唱名位置	8
音位练习一	9
音位练习二	10
八度和声练习	11
音位练习三	12
五声音阶模进练习	12
音程练习	13
音位练习四	14
八度练习	14

乐曲部分

找朋友	15
小星星	15
小蜜蜂	15
拔萝卜	16
粉刷匠	16
八月桂花遍地开	17
杨柳青	17
摘辣椒	17
坐火车	18
拔根芦柴花	19
D调音位排列及唱名位置（“405”型扬琴）	20

第三章 G调学习与演奏	21
-------------------	----

练习曲部分

G调音位排列及唱名位置	22
G调音位练习	23
五声音阶练习	24

双手灵活练习	25
座音练习	26
长轮练习	27
力度练习一	27
力度练习二	28
八度旋律练习	28
速度练习	29
每日必练	30

乐曲部分

春天在哪里	31
小猫钓鱼	32
我爱北京天安门	33
喜洋洋（片断）	33
紫竹调	34
捉迷藏	36
金蛇狂舞	37
旱天雷	38
茉莉花	39
洗衣歌	40
五哥放羊	42
G调音位排列及唱名位置（“405”型扬琴）	44

第四章 F调学习与演奏 45

练习曲部分

F调音位排列及唱名位置	46
F调音位练习	47
三度音程齐竹练习	48
四度音程齐竹练习	48
五度音程齐竹练习	48
六度和声齐竹练习	49
音型模进练习	49
双竹长轮练习	50
前十六分音符练习	50
十六分音符快速练习	51

乐曲部分

马铃响来玉鸟儿唱	52
子弟兵和老百姓	53
骏马奔驰保边疆	54
好日子	56
赛马	58
F调音位排列及唱名位置（“405”型扬琴）	60

第五章 C调学习与演奏 61

练习曲部分

C调音位排列及唱名位置	62
C调音位练习	63
顿音练习	64
双竹轮练习	65
颤竹练习	65
左手轮练习	66
右手轮练习	67
左手力度练习	68
半音阶练习	69
F调溜手练习	69

乐曲部分

采茶舞曲	70
谁不说俺家乡好	72
赶牲灵	73
康定情歌	73
洪湖水，浪打浪	74
少林，少林	74
月儿弯弯照九州	75
放马山歌	76
龙船调	77
茉莉花	77
C调音位排列及唱名位置（“405”型扬琴）	78

第六章 $\flat$ B调学习与演奏 79

练习曲部分

降B调音位排列及唱名位置	80
降B调音位练习	81
分解和弦练习	82
琶音练习	83
颤音练习	84
降B调五声音阶模进练习	84
泛音练习	85
拨弦练习	85

乐曲部分

金珠玛米赞	86
江河水	88
微山湖	90
红梅赞	91
降B调音位排列及唱名位置（“405”型扬琴）	92

第七章 A调学习与演奏 93

练习曲部分

A调音位排列及唱名位置	94
A调音位练习	95
左竹法练习	96
交替竹与交叉练习	97
快速练习一	98
十六分音符快速练习	99
A调旋律练习	100
快速转调练习	101
快速练习二	102

乐曲部分

牧民新歌	104
洪湖随想曲	106
喜送公粮	108
扬鞭催马运粮忙	110
塔塔尔族舞曲	112
将军令	114
A调音位排列及唱名位置（“405”型扬琴）	118

第八章 扬琴小品快乐奏..... 119

青藏高原	120
达坂城的姑娘	121
同一首歌	122
孟姜女	123
小城故事	124
月亮走，我也走	125
浏阳河	126
摇篮曲	127
拖拉机来了	128
倒垂帘	129
喜洋洋	130
步步高	131
紫竹调	132
春郊试马	132
山丹丹开花红艳艳	134

参考书目..... 136



第一章

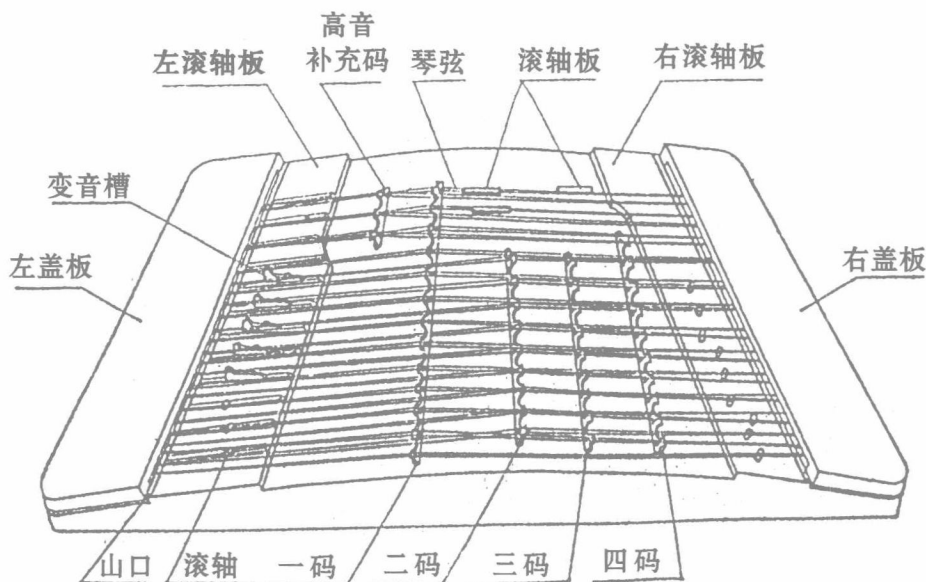
扬琴演奏基础知识

扬琴简介

扬琴，是具有世界性和鲜明民族性的击弦乐器。它历史悠久，源远流长，分布广阔，种类繁多，遍及欧、亚、非、美及大洋洲等十几个国家和地区，又称瑶琴、钢丝琴、蝴蝶琴。无论用于独奏还是合奏，或为琴书、说唱和戏曲伴奏，扬琴的音色特点都可得到淋漓尽致的发挥。

扬琴在中国民族乐队中使用尤为广泛，常常充当钢琴伴奏的角色，是一种不可缺少的主要乐器。扬琴特点鲜明，音色靓丽，音量宏大，刚柔并济。慢奏时，声如叮咚的山泉，快奏时，音若潺潺流水，表现力极为丰富。

扬琴种类繁多，我国早期的扬琴由于条码少、音域窄、音色和音质也都不够理想，乐队早已不再使用。20世纪60年代及70年代以后，经艺术家们改革制成的“401”型、“402”型、“501”型和“大扬琴”就接近尽善尽美，尤其是“402”型扬琴，普遍被专业文艺工作者所采用。近几年又有一种“405”型扬琴问世，它不仅将“401”“402”型扬琴的优点集于一身，而且转调更加灵活方便，音色、音质也更加优秀。本书以“402”型扬琴和“405”型扬琴为例，来详细讲解扬琴的演奏方法，希望朋友们能够喜欢。



扬琴主要由共鸣箱、面板、琴码、滚轴板、山口、音梁、滚轴、弦轴、弦钉、琴架、琴竹等构成。

共鸣箱：是由面板、底板、四周侧板、音梁等构成的箱体，对击弦发出的声音起共鸣作用。

面板：共鸣箱上面的一层桐木板，稍呈拱形，它是发音的共鸣音板。

琴码：一般用硬质红木制成，上端还嵌有骨质码牙。琴码位于面板上面，支撑琴弦。

滚轴板：共鸣箱上面左右两侧的硬质木板，支撑滚轴。

山口：滚轴板上面凸起的木条或金属条，它有支撑琴弦的作用，并固定琴弦的有效长度。

音梁：置于共鸣箱内，五至六条，每条上都有四至五孔，它支撑面板呈拱形。

滚轴：金属小圆柱，在滚轴板上支撑琴弦，可左右滚动，以调整音的高低。

弦轴：位于琴体右侧，固定在弦轴板上的缠弦螺钉，上方下圆，供缠绕琴弦，以调整琴弦松紧校对音准。

弦钉：位于琴体左侧，固定在挂弦板上的若干个金属钉，琴弦挂于钉上。

琴架：通常为折叠式，雕以花纹，前高后低，略有坡度，支撑琴体。

琴竹：通常竹制，两支。演奏者左右手各持一支，供敲击琴弦之用。

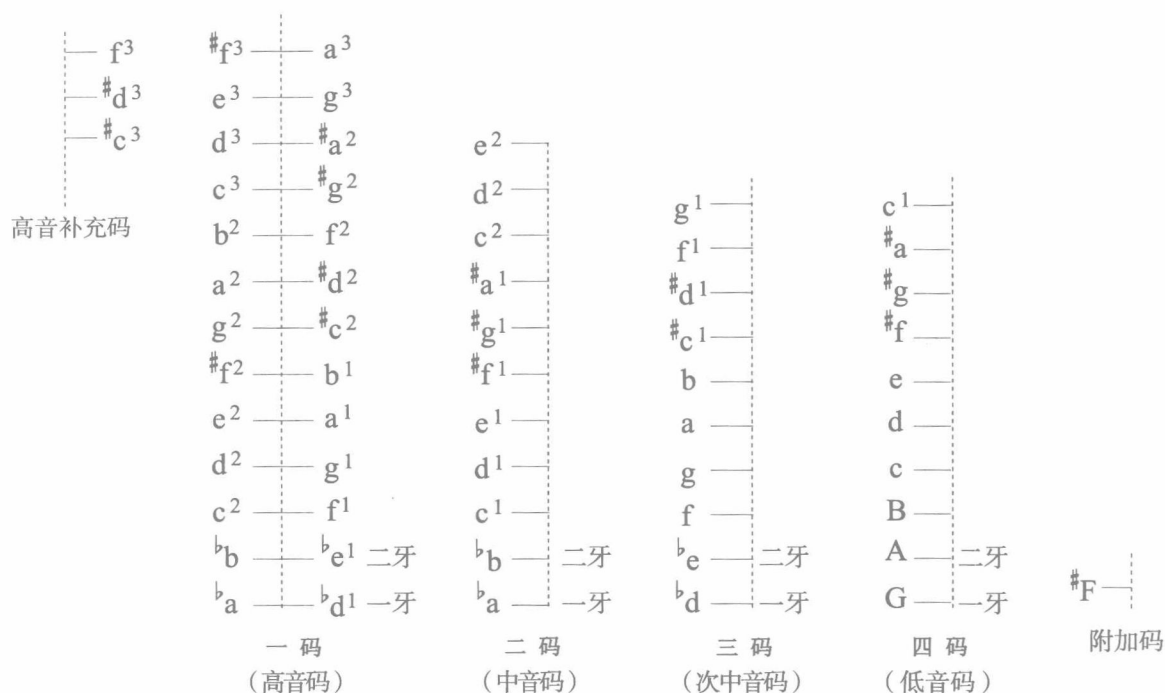
演奏姿势

中国广播民族乐团青年演奏家吴文英这样定义演奏扬琴的姿势：

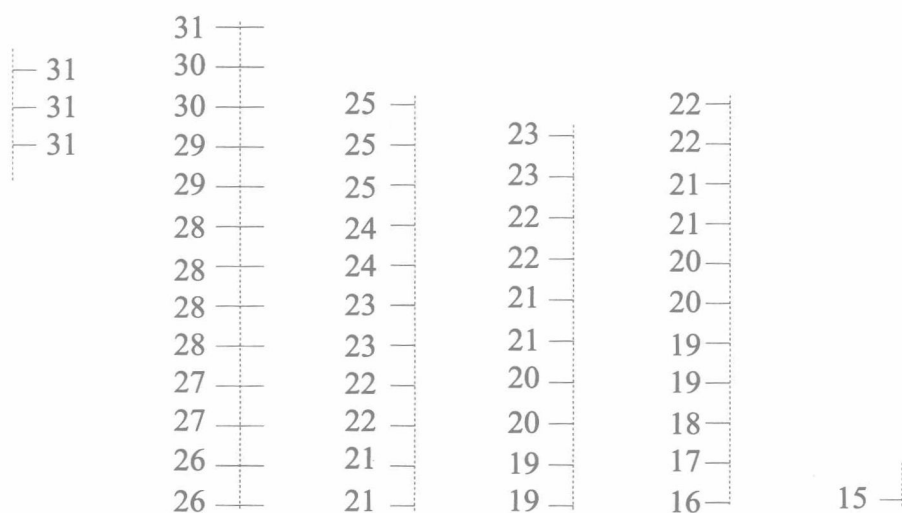
身体坐端正，两肩要放平。胳膊别夹紧，双竹八字形。三指持竹稳，指腕结合灵。击弦有弹性，回竹要放松。



音位排列图



弦号排列图



说明：此表适用于“401”型和“402”型扬琴。

演奏技法符号

↑：右竹。即用右竹击弦。

↓：左竹。即用左竹击弦。

///：轮竹。通常是双竹交替急速击弦，有时也有单手轮。

//：轮竹。通常记在八分音符上。

///→ ←///：连续轮竹。轮竹开始用“///→”标记，结止用“←///”标记。

△：反竹。即用琴竹头背面击弦。

△ → △：连续反竹。反竹开始用“△”标记，结止用“→△”标记。

×：八度双音。即演奏本音的同时，奏出低八度音。

×→ ←×：连续八度双音的从起到止。

▼：顿音。单竹或双竹击弦后，用中指、无名指止住余音。

○：泛音。左竹击弦的同时，右手中指指尖轻触所击弦长二分之一处，一触即起，产生自然泛音。

‡：颤竹，也称弹轮。即利用琴竹自身弹性，大指下压，使琴竹在一次击弦中产生几个密集的弹音。颤竹又分左颤、右颤、双颤三种。

⊕：拨弦。即用琴竹尾尖背面拨奏。

⊕→ ←⊕：连续拨弦的从起到止。

⊥：压揉弦。通常是右手击弦后，用左手中指、无名指在该组弦码牙的另一端，用力压揉弦。

×：击板。用琴竹敲击盖板。

认读音名与唱名

音名： C D E F G A B (C)

唱名： 1 2 3 4 5 6 7 (i)

视 唱

1 = C $\frac{4}{4}$

1 2 3 4 | 5 6 7 i | i 7 6 5 | 4 3 2 1 :||

视 唱

1 = C $\frac{4}{4}$

1 2 3 4 | 5 5 5 - | 5 4 3 2 | 1 1 1 - |

1 2 3 5 | 6 6 6 - | 6 5 4 3 | 2 2 2 - |

5 5 6 7 | i i i - | i i 7 6 | 5 5 5 - |

1 2 3 5 | 6 6 6 - | 5 4 3 2 | 1 1 1 - ||

第二章

D调学习与演奏

练习曲部分

D调音位排列及唱名位置

— f ³ #2̇	3̇ #f³ —	a ³ 5̇			
— #d³ #1̇	2̇ e ³ —	g ³ 4̇			
— #c³ 7̇	1̇ d ³ —	#a² #5̇	2̇ e ² —		
	b7̇ c ³ —	#g² #4̇	1̇ d ² —	4̇ g ¹ —	#6̇ c ¹ —
	6̇ b ² —	f ² #2̇	#6̇ c ² —	#2̇ f ¹ —	#5̇ #a —
	5̇ a ² —	#d² #1̇	#5̇ #a¹ —	#1̇ #d¹ —	#4̇ #g —
	4̇ g ² —	#c² 7̇	#4̇ #g¹ —	7̇ #c¹ —	3̇ #f —
	3̇ #f² —	b ¹ 6̇	3̇ #f¹ —	6̇ b —	2̇ e —
	2̇ e ² —	a ¹ 5̇	2̇ e ¹ —	5̇ a —	1̇ d —
	1̇ d ² —	g ¹ 4̇	1̇ d ¹ —	4̇ g —	b7̇ c — 四牙
	b7̇ c ² —	f ¹ b3̇	b7̇ c ¹ —	b3̇ f —	6̇ B —
	b6̇ b^b1̇ —	b^e1̇ b2̇	b6̇ b^b —	b2̇ b^e —	5̇ A —
	b5̇ b^a1̇ —	b^d1̇ 7̇	b5̇ b^a —	b1̇ b^d —	4̇ G —
					3̇ #F —
一 码		二 码		三 码	四 码

说明：演奏两个低音点的“xi”音时，就将四码四牙的“c”升高半音。



音位练习一

(一)

1 = D $\frac{2}{4}$

孙福华编曲



说明：“1”为左竹。“1”为右竹。

(二)

1 = D $\frac{2}{4}$ 

注意：臂、腕、指放松，食指不要前伸。

(三)

1 = D $\frac{2}{4}$ 

注意：不要坐姿歪斜、大臂夹身，两只手臂都要放松一些。