

當

代

書

法

家

精

品

集

當

代

書

法

家

精

品

集

然
何
望



『學古毋爲假佐，標新貴有真知。』

當

代

書

法

家

精

品

集

當代書法家精品集

熊任望

然何望

回

來

之
强

自謂生平出俗塵敢

拋出機在還真与君

共數沧桑未变小學時矣

學做人

庚午秋

章和熊任望教授柳倩八書



人望者第近來書法數有
進益越成此詩亦華以

易之也

弟子先生孰是吳君
黎師說信其然并
而不貴人之素富
以多文甫所便問字
遠提千里外相違
近在兩年未感
君意氣凌霄
惟叔幟者壇合
為傳 隻手作書完

雖智弱未能學此海之

者挫沈寒也

人望者第近來書法數有
進益越成此詩亦華以

八二〇二月

熊任望印





自序

我學習書法，開始的時候是受家庭影響。高祖宜齋公是李兆洛先生入室弟子，善書。曾祖、祖父亦皆能書，父并擅詩。家藏高、曾祖及其師友墨迹甚多，古碑帖亦不少。李兆洛、吳雲等名家對聯，常年挂在堂屋。我有幸從一出世就受到書法藝術的熏陶。

四歲開始學書，由父親親授。稍長，大字臨柳、趙，小字臨《星錄小楷》、《黃庭經》。八歲上小學二年級時，校長命書『授我以方』四個大字，使我有機會在大庭廣眾之中初試鋒芒。十二歲，仿米南宮《行雨山銘》和《刀銘》，集聯自賞，得到父親的嘉許。十六歲，從中學校長盛逸白先生學《鄭文公》。後從本縣書家朱立先生學《張遷》、《魯峻》和《集王聖教》。再後自學《張玄》、《二爨》。二十一歲入金陵大學，慕中央大學胡小石先生名，專誠前往拜謁，見先生書齋所挂《始平公造像記》拓片，留下極為深刻的印象。中文系老師丁廷洧先生收藏漢至隋碑拓一百五十餘種，慨允借觀，一一記錄，使眼界頓開。在此期間，讀《廣藝舟雙楫》，即按康氏所示途徑，從《龍門》入手，沿《張猛龍》等循序漸進，意圖窮畢生精力廣泛臨習，以期有成。五二年院系調整後入南京大學，忝列胡小石先生門牆。楚辭研究略有所獲，書法惜未得真傳。畢業後，先後在中央音樂學院、河北文化學院、河北戲劇學校工作。執教河北文化學院時，除主課中國文學史外，兼授書法。自感書藝不精，難以勝任，乃向北京書法研究社鄭誦先、王傳恭兩位先生請益。在經兩位先生評閱的臨習《麓山寺》、《兩雲庵》、《王聖教》、《禮器》等字課上，留下了值得珍惜的朱批和墨批。兩位先生多次惠函、賜字、贈詩，勛勉有加。前輩書家的獎掖之恩，終身難忘。不久，文化突遭浩劫，聯系中斷。進『干校』鍛煉時，隨身帶孫過庭《書譜》與懷素《自叙》。後期，逍遙自在，習草為樂。七三年，調河北大學。教學之餘，學顏、柳、褚等楷書，二王行、草書，張旭草書，《石門頌》、漢簡等隸書，《石鼓文》、《天發神讖》等篆書，後又學章草，并時時觀賞《墨迹大成》中自魏晉至明清衆多書家的手迹，對書中三昧，略有所領悟。

為表明我在書法上的追求，曾撰一聯自勵：『學古毋為假佐，標新貴有真知。』我臨摹碑帖，不能直接運用是一大病；但能將所學種種儲於腦中，逐漸融合。學古不泥只是標新的初步，要真正獲得真知，必須具備高尚的情操，廣博的學識，深厚的書法理論基礎，以及豐富的書寫經驗。離開這些，不可能創出前無古人的『新』。我提出這兩句話作為目標，要走的道路還相當遙遠。

篆、隸、草、行、真諸體，各有所長，各有所宜。草書最能表現強烈的、激蕩的感情。我讀詩喜歡屈原、李白，作書也就偏愛草

體。我的草書，以真和行為基礎，主要來源於柳公權的用筆，朱義章的勁健，李北海的體勢。我有較強的主體意識和一定的表現能力，並不依傍某一家，這些是可取之處。由於各方面的修養不夠，還存在着比較明顯的缺點：追求雄強，筆多恣縱，失之粗率；崇尚氣勢，提按每失控，流於蕪雜；創作態度認真，反復甚苦，常留着意痕迹，難入自然化境。

書法有兩難：一是『養氣』，一是『自然』。孟子說：『我善養吾浩然之氣。』要想在書法創作中具有浩然正氣，必須學做正人。若憑一時『作氣』，多半是暴戾之氣，而且很容易衰竭。老子說：『人法地，地法天，天法道，道法自然。』書法美與人以及天地萬物之美有着直接和暗中相通的地方。書的『道』固然不容易窮盡，而書的『自然』，則是更難進入的既有道又無道的至高境界。人貴自知，看不到自己的優點不能前進，看不到自己的缺點也不能前進。我用高標準要求自己，經常進行自我批評，擺正縱橫兩條綫上的位置。

書法屬於文藝。文藝方面的學問有兩種：一種是創作，一種是研究他人的創作。我戲稱前者為第一等學問，後者為第二等學問。我雖不敏，也不甘僅僅做古代文學的研究工作，而想多少做點一等學問——寫點詩，并用書法表現出來。嚴格地說，書法創作的文字內容也應該是自己的。創作的樂趣為其他任何樂趣所無法比擬，它使作者感到有存在於天地間的價值，感到自尊和自豪。然而，這樣的創作也常給我帶來苦惱：詩雖不好，總還有些真情實感，書法却不能像自己所想的那樣表達詩中的思想感情。因為詩歌創作的雙翅可以任意翱翔，不受時空限制，其內容和意境每篇不同，風格也并非一成不變；而書法創作的手段，對個人來說，却不是無限的。要求書法不斷隨着詩的內容和風格的變化而變化，達到完全契合，非常人所能企及。寫詩難，寫字更難。『我書我詩，詩書相契』，是一個更高的目標，雖不能至，心向往之。

回顧既往，有一些繼承傳統的基礎，但功力不深，未能廣泛吸取前人的長處；有較強的創新意識，能在某些作品中冲破傳統的規範，創出自稱為『形意書』的作品，但不够典雅。四歲至今，雖已經歷六十多個春秋，實際學書時間未過半數。從目前情況看，尚處於『求險』階段。『復歸平正』，俟諸異日。

這個集子裏的作品，是從七二年以來的作品中選出的，大體按時間順序排列（包括彩頁），可以看出近二十多年學書的足跡。第一幅作於河北邢臺唐莊干校，借用屈原《離騷》中的幾句話，抒發我學書的迫切心情。最後一幅，詩是九一年作的，本着『狂者進取』的精神，提出我在書法上的抱負。九三年先用草書寫，不成；九六年八月改用真書寫。從書體說，是我拋棄魏楷後的一種新的嘗試，有待進一步探索。這一首一尾，正好表明我孜孜以求的決心。今後繼續努力，也許可以登上書法藝術的殿堂吧。

目錄

一	隸書	屈原句	1
二	草書	虎踞龍盤	2
三	行書	天行健	3
四	草書	風華正茂	4
五	草書	《敕勒歌》	5
六	草書	成公綏句	6
七	篆書	虎山行	7
八	草書	錢起《逢俠者》	8
九	草書	謙受益	9
一〇	草書	自作詩	10
一一	隸書	自撰聯	11
一二	草書	張衡句	12
一三	楷書	臨《陰符經》	13
一四	草書	落葉何處去也	14
一五	行書	珠穆朗瑪	15
一六	行書	崇高	16
一七	草書	王羲之句	17
一八	草書	虎	18
一九	草書	辛弃疾《西江月・遣興》	19
二〇	草書	自集句	20
二一	隸書	自作《雨花石》	21
二二	草書	自作《贈友人二首》	22
二三	草書	元好問《游天壇》	23

二四	草書	李白《將進酒》	24
二五	草書	自作《呈柳倩先生》	34
二六	草書	自撰聯	35
二七	草書	孟浩然《春曉》	36
二八	草書	曹操句對酒當歌	37
二九	草書	李賀句	38
三〇	草書	臨漢磚四品	39
三一	草書	惠能偈	40
三二	草書	毛澤東《賀新郎・讀史》	41
三三	草書	白居易《花非花》	42
三四	篆書	自撰聯	43
三五	草書	自作《夢游大海》	44
三六	草書	自作《述懷》	54
三七	草書	自作《與友人游白洋淀》	56
三八	草書	自作《無名》	57
三九	草書	自作《咏蘭》	58
四〇	草書	楊繼盛句	59
四一	篆書	九歌	60
四二	隸書	湘累	61
四三	楷書	離騷	62
四四	草書	楚魂	63
四五	篆書	臨《始皇詔》	64
四六	隸書	節臨《張遷碑》	65
四七	草書	節臨《出師頌》	66
四八	楷書	臨《賀蘭汗造像記》	67

四九	草書	《論語・為政》	68
五〇	行書	臨《蘭亭序》集聯	69
五一	草書	《論語・述而》	70
五二	篆書	佛	71
五三	草書	自撰聯	72
五四	隸書	自撰聯	73
五五	草書	自撰聯	74
五六	草書	《淨土心要》	75
五七	隸書	杜甫句	76
五八	楷書	自撰聯	77
五九	行書	臨《蘭亭序》	78
六〇	草書	澹薄	88
六一	楷書	《詩・小雅・蓼莪》摘句	89
六二	篆書	恕	90
六三	楷書	飛龍在天	91
六四	草書	《老子》自勝者強	92
六五	草書	《法言・吾子》	94
六六	楷書	自作《臨碑有感》	95
六七	草書	自作《詩書暢想曲》	96
六八	草書	自作《答謝孫毅同志》	104
六九	楷書	自作《滄州鐵獅》	105
七〇	行書	松竹梅	106
七一	草書	自作《風雪三友》	108
七二	楷書	自撰聯	109
七三	楷書	自作《參觀涿州影視城》	110

七四	草書	自撰句	111
七五	楷書	自作《夢游大海》	112
七六	作者常用印		114
七七	作者簡介		115
七八	作品釋文		116
七九	後記		120

虎踞龍盤



任
君



盤龍



天



行



健

行書·天行健