



# 活着已值得庆祝

感谢上苍,它只是,它只是想让我拥抱更大的世界!

刘伟 著

Evans

活着已值得庆祝

刘伟 著

光明日报出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

活着已值得庆祝 / 刘伟著. —  
北京: 光明日报出版社, 2011.11  
ISBN 978-7-5112-1929-9

I. ①活… II. ①刘… III. ①刘伟—自传 IV.  
①K828.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第223674号

## 活着已值得庆祝

---

著 者: 刘 伟 著

---

出 版 人: 朱 庆

责任校对: 郭慧红

责任编辑: 高 迟 李 勇

特约编辑: 王丹娜

装帧设计: 门乃婷工作室

责任印制: 曹 净

---

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67078248 (咨询), 67078237 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: [gmcbs@gmw.cn](mailto:gmcbs@gmw.cn) [liyong@gmw.cn](mailto:liyong@gmw.cn)

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

---

印 刷: 北京市兆成印刷有限责任公司

装 订: 北京市兆成印刷有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

---

开 本: 700×1000 1/16

字 数: 166千字

印 张: 15

版 次: 2011年11月第1版

印 次: 2011年12月第2次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-1929-9

---

定 价: 32.00元

版权所有 翻印必究

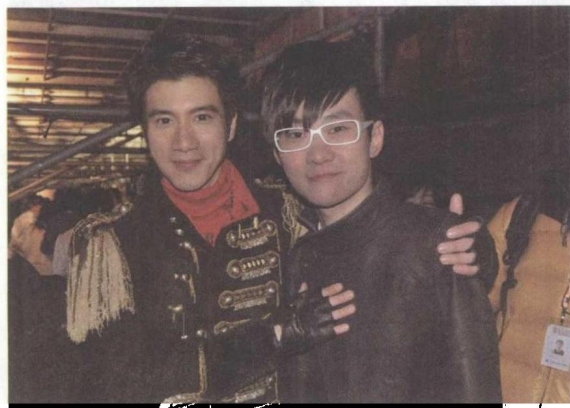


# Evans



“达人”不是我的头衔，它是我生命中的重要记忆和出口。它让我明白，每个人都有无限的可能。2011年初，我走进维也纳金色大厅，我只想告诉世人，我是一个来自中国的钢琴演奏者！

活 着 已 值 得 庆 祝



一样的天空，不同的光荣，有一样的感动。在我生命中，正是这些可亲可敬的老师和朋友的支持和鼓励，才使我对更大世界的拥抱成为可能。

## 幸福，活着而已（序一）

TOAST TO YOUR LIFE

这几年，幸福成了个时髦的玩意儿。可是，它究竟长得什么模样，却都是只言片语。似乎，它更像一个传说。有趣的是，既然每个人最终都想得到幸福，那么为什么我们上的那十几年学，那几万节课，却没有一堂教给我们得到幸福的方法？难道那些答疑解惑者其实对此也摸不着头脑？

记得 80 年代，妈妈一直渴望家里有一台冰箱，这样饭菜就不会馊掉。那时，冰箱和电视机、洗衣机一样是绝对的奢侈品，不仅昂贵，而且要凭票。妈妈叹气说：“唉！如果我有一台冰箱，我就幸福了。”后来，我们家终于有了冰箱。再后来，最贵的冰箱也赶不上被卖破烂的收走的那只旧瓷碗儿。我们有关价值的定义在这三十年中被颠倒过好几回了，可是有关幸福的假设却从未改变过句式：“如果我有……我就幸福了”。就这样，幸福总在前方，我们却永远够不着它。直到有一日，我听到一个二十出头的小伙子对我淡淡地说：“幸福嘛，活着而已。”一时惊艳。

活着，对于一些人来说，已是上苍的馈赠。那能够好好地活在这个世

界上，还能大口呼吸的我们怎么就不能是幸福的呢？这个小伙子就是这本自传的作者，“无臂钢琴师”刘伟。随着去年第一届《中国达人秀》的热播，相信大家对他不会特别陌生。在繁忙的工作之中，收到这部他用双脚创作的书稿，欣喜地翻阅了这个对我来说已不是初识的小伙子的人生挚言，仍不乏当初的惊艳感。除此，还有他一贯的淡定，无论是多么大的事情，在他的叙述里都是那么简单，“活着，生下来，活下去而已”、“命运跟我开了个玩笑，而我不能翻脸”这样的句子俯拾皆是，也许生活才是最好的能造就一个哲人的课堂。

刘伟表示“我只是一个很热爱音乐、热爱自己、热爱生活的人。换句话说，我只是做好了自已，当然现在我也在尽自己的努力，在能力范围内争取为大家做得更多。”他在写作这本书的时候，也一再地跟大家说，他不是什么明星，也不希望这本书能够炒热谁，只希望读到这本书的人能够有所收获，能够感受到跟他一样的、简简单单活着的幸福。读了他的书，我想，上帝是位用心的老师，他给我们每个人发了一份不一样的试卷，但在那些五花八门的题面背后，实际上是同一个问题“藏在心里的幸福，你找到了吗？”



2011年10月

## 刘伟，只有一个（序二）

TOAST TO YOUR LIFE

我是个很容易被感动的人，感动点低得可怜，但被刘伟感动的那一次，感动点很高。

这份感动从来没有过，今后也不会有了，因为刘伟只有这一个，这举动也只有刘伟会这样做。

辛卯年的夏天，杨亚洲导演的电影《最长的拥抱》在北京拍摄，刘伟是主演，我演刘伟的妈。只有三场戏，但我演得真实、投入，生怕给观众留不下什么印象就结束了。

那天的北京热得吓人，我们被关在双井桥边的一个小屋里拍摄。这场戏需要我和刘伟在钢琴下铺被子，我一边铺一边数落他，导演设计我的头被钢琴腿撞了一下。这一个镜头我们拍了十三条，也就是说我的头在钢琴腿上撞了十三次。

电影是大银幕，把人放大好几倍，你必须真实，而且每天都要真实，因为你不知道导演最终用哪条。于是我结结实实地撞了十三次，其实拍到



第八遍的时候我就眼冒金星了，当第十三遍导演喊停的时候，我已经找不着北了。

回到休息室，摸着自己鼓起了大包的脑袋，我委屈地大哭起来，一边哭一边骂自己：活该呀，谁让你这么傻拍呀？现如今谁需要这份认真啊？谁需要这份执著啊？电影比你的命重要吗？

导演来安慰我了，一只温暖的手在我的后背安抚着。

我又哭了，哭得很委屈，也很感动。边哭边笑自己：五十三岁了还有这般毛病，这是三十五岁的人才有的状态呀，有什么好哭的？职业嘛，你不亲自撞钢琴谁能替你？

哭了好久，那只温暖的手安抚了好久。

得理得让人，我回头向导演说了声谢谢。

“你没事吧，倪萍阿姨？”

刘伟？

真的像电影里的慢镜头，我突然悟到了什么。我用灵魂扭转了我这个满头是包的脑袋，我窒息了……

我不能相信我看到的是瘦弱的刘伟慢慢地把他的脚从我的后背放下去。

刘伟一直在用脚抚慰我！

“老妈，你没事了吧？”

感动点那么低的我这次是失声痛哭，哭的是感动，哭得是那么由衷。我的脸再也沒回过来。

今生今世再也不会有人用脚来抚慰你，今生今世再也不会这样的一份特殊感受。

孩子，你的这份抚慰对倪萍阿姨来说是多么昂贵，多么温暖，多么永

生难忘啊！孩子，真的不是手脚之分，也真的不是阿姨我缺少这份抚慰，实在是你这个没有双手的孩子心底升腾的这份善良给了我这个四肢健全的阿姨一份坚定的信念啊，这多么有力量啊！

孩子，阿姨想起你妈妈了，想起你无数次地用脚抚慰你妈妈，想起你无数次地用脚抱着你妈妈……

曾经多少次我替你妈妈难过，曾经多少次我觉得你妈妈是天下最苦的女人，曾经多少次……

而那一瞬间我确定，你妈妈其实挺幸福的，别样的幸福！

从那以后，我在电影里演你妈妈的时候，我的眼神里有了欢喜，有了希望，我的嘴角常常是向上的。

从那以后，我在生活中看到刘伟的时候，我的眼神里也有了欢喜，有了希望，我的嘴角常常是向上的。

刘伟，你值得你那个真妈和我这个假妈为你骄傲。

刘伟，你的书出来后我先买十本，送给十个有胳膊的人好好读读，其中包括我儿子。

倪萍

2011年11月

## 《一问一世界》

杨澜入行 20 年首部传记作品  
立体展现杨澜非常媒体生涯

杨澜 朱冰 著 定价：32.00 元

她，被推选为“能推动中国前进，重塑中国形象”的新时代女性；她，创建了中国第一个以历史文化为主题的卫星频道；她，采访了数百位世界政要和各界风云人物，被誉为“中国的华莱士”；她，荣获了国家公益慈善领域最高奖——中华慈善奖……荧屏内外、舞台上下，她用她的美丽与知性，打动了中国，撬动了世界！她——就是杨澜！

这本书是杨澜入行 20 年首部传记作品，书中通过采访 500 多位世界政治、商业、艺术、体育、文化等各界精英人物，经由一次次提问，串联起杨澜印象深刻的若干采访，立体展现了她的非常媒体生涯，记录了一个真实的杨澜和这个时代的历史真相。

在书中，杨澜将告诉你：她从 1990 年到 2010 年的生命跨越和岁月流转；她与基辛格、克林顿、布莱尔、老布什、李光耀、韦尔奇等高端人物的交往秘辛；她如何在人生每个节点自由潇洒地转换；她对“赢”的重新理解和体悟；她眼中的传媒江湖……

# 目录 CONTENTS

EVANS



■ 幸福，活着而已 杨澜/001

■ 刘伟，只有一个 倪萍/003

引子·都没到非死不可的份上/001

第01章·命运开了个玩笑，而我不能翻脸/003

第02章·合适的事不一定都让你赶上/013

第03章·生活，就是生生地活着/021

第04章·我的“老东西”/029

第05章·出路出路，走出去了总会有路/039

第06章·洗脚水，真没少喝/045

第07章·同手同脚：妹妹是一个特殊的存在/053

第08章·水能载舟，也能煮粥/059

第09章·五道口，伤口和出口/065

第10章·谢谢你的歧视/077

第11章·钢琴与我：一段暧昧的距离/087

第12章·刘德华：如果认识一个新朋友，一定要先给他满分/093



- 第13章 · 何必吹灭别人的蜡烛/103
- 第14章 · 又一场单打独斗/109
- 第15章 · 被拒不悲剧/115
- 第16章 · 没有人规定钢琴一定要用手弹/123
- 第17章 · 苦情还是洒脱，看你如何演绎/131
- 第18章 · 被拥抱比拥抱更幸福/141
- 第19章 · You are beautiful/147
- 第20章 · “请客哥”和“晚饭姐”/155
- 第21章 · 我不做艺人，我不是商品/165
- 第22章 · 幸福，就是一种活该/173
- 第23章 · 在前进中取舍/185
- 第24章 · 从上海到海上/193
- 第25章 · “我们一定会很NB”/203
- 第26章 · 将China文上我心/211
- 第27章 · game不over/217



引子  
都没到非死不可的份儿上  
TOAST TO YOUR LIFE

“我的人生中只有两条路，要么赶紧死，要么精彩地活着。”

说这句话的具体时间是2010年8月8日，

说这句话的具体地点是第一季“中国达人秀”初赛舞台上。

没想到，这句话会引起波涛汹涌的反响，有人说是励志，有人说是极端，更没想到的是，说出这句话的我，一位来自北京五道口的无臂小子被冠上了“中国达人秀总冠军”的名号，也貌似托这句话的福，让大家记住了刘伟这个俗得要死的名字。

对于我来说，生存还是死亡，其实早没了悬念。我既然“活生生”地站在“中国达人秀”亿万观众面前，就已经作出了选择。年纪不大的我，无数次地和死亡交手，拥抱，却一次次和它擦肩而过：被10万伏的高压击中、和氧气罩相依为命、无数次的全麻手术、与太平间仅一墙之隔……一次又一次近距离地直视了死亡的面目，还有什么神秘可言？当死神的伴随成了家常便饭，还需要讳莫如深吗？一位大作家曾经说过：“死是一件无需

着急的事，是一件无论怎样耽搁也不会错过的事。为什么不活下去试试呢？”当你有幸被死亡爱上，最牛 B 的不是对它心存敬畏，欲说还羞，而是对它直呼其名，甚至和它打情骂俏。

如果你觉得我说的有点道理，我会感觉没有枉费我噼里啪啦地一顿狂打。想当年我练习用脚写字练到崩溃，刚流露出耍赖放弃的念头，老妈就斩钉截铁地把我带到了窗户边上，万分严肃地对我说：“咱俩如果一起跳下去，就都解脱了。”当从十四楼俯瞰红尘世界的时候，本来患有“恐高症”的我陡然觉得，还是双脚稳稳地站在家中的地板上靠谱一些。

老妈看似极端的教法，令我心禅定，苦心修炼，于是练出了刷牙、打字、玩游戏、弹钢琴的一系列脚法。于是，才删除了那个曾经活得忒样的残疾少年刘伟，生成了今天拥有“达人”头衔的刘伟。

直面死亡，更让我渴望生命；极端表达，只能说明我极其渴望活得精彩。一件事，要么不做，要做就做好，既然要活着，那就开开心心地活出自己的精彩，这有什么疑义吗？是啊，都没到非死不可的份儿上，我们还能抱怨什么，所谓生活，生下来，活下去，仅此而已。

我不是什么文人，也不是什么诗人，但很多人觉得我很文弱，甚至觉得我文弱得像一纸文件。当然，我还没胖到是个文件夹。对此，我一直深表遗憾。

现在面对这 word，我感觉我还在睡觉，没想到我这种人居然还要写书。要是放在 10 年前，我对我妈说，我 10 年后要出书，我妈肯定跟我说，你有什么冤情可以直接跟我说。

好，那我就开始讲讲这个有冤情的小朋友的故事。

第01章

# 命运开了个玩笑， 而我不能翻脸

TOAST TO YOUR LIFE

我本是一个死过一次的人，10岁以后每多活一分钟都是赚的，从那时开始，我的一生不管还能活多久，都将是一场稳赚不赔的交易。



开口说自己的故事之前，我想先把两个词撂在这儿：命运和幸运。

如果说老天曾以 10 万伏的高压置我于死地，确实够残酷，我算是一个苦命人，但万分幸运的是，它又帮助我搭乘了一辆又一辆顺风车，奇迹般地逃离了死亡，从这个角度上讲，它又真的够哥们儿。所以我更愿意把那场变故当成命运跟我刘伟开的一个重口味玩笑。

10 岁时的那场变故，我自己记得不是十分清楚。说记不清楚，也许是我更愿意选择性地失忆。但是，此时此刻，我愿意尽力撩拨开那段记忆，说得煽情一点，只为读到这本书的你。

1998 年，我们家住在爸爸单位的家属院。那一年的年关，我们家发生了一件喜事：老爸单位分配给了我们家一套新房子。爸妈冒着北京严冬的寒风，毫不迟疑，风风火火地开始了装修。本来就是新年刚过，再加上又分了新房，全家一片喜气洋洋，仿佛新的美好生活就在不远处向我们招手。

1998 年 2 月 12 号，开学前三天，年味还没有散尽，家里的好吃的也还堆积如山。如果没出意外，那将是一个喜庆的正月十六月圆之日。那年