

反思与
激扬

当代文学评论集

激扬与 沉思

沈涌 著

广东高等教育出版社

●当代文学评论集

激 扬 与 沉 思

沈 涌 著

广东高等教育出版社

粤新登字 09 号

当代文学评论集

激 扬 与 沉 思

沈 涌 著

*

广东高等教育出版社出版发行

广东粤北印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 7.9375 印张 200 千字

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

ISBN7-5361-1755-8/I·122

定价:12.20 元

序

诸孝正

捧读沈涌同志 20 万字的当代文学评论集，颇感惊喜。近若干年来，在商品大潮的冲击下，在“没有钱万万不能”的舆论声中，一部分在大学工作的青年人，心里失去了平衡。或“找工跳槽”，往工资高待遇好的单位挪；或“身在曹营心在汉”，一边应付上课，一边忙着炒期货做买卖什么的。在这种形势下，沈涌能耐得住寂寞，在出色完成本职工作的同时（他 1995 年被评为韶关市优秀教师），辛勤笔耕，短短五六年时间，就发表了数十万字的学术论文和数十万字的文学作品（包括小说、散文、报告文学、电视剧本等），成绩是相当可观的，非常难能可贵。

可贵之处不仅仅在这种敬业精神，还在于沈涌走的是一条扎实的、宽广的治学之路。

为什么这么说呢？从《激扬与沉思》这本评论集的若干特色可以看出来。

首先，沈涌坚持以马克思主义理论作为自己论述问题的指导思想，从他对社会主义文艺主旋律、对文艺本质、对文学批评标准、对文艺与人民的关系、对新形势下文艺与经济的关系等问题的论述，可以看出这一点。他坚持辩证唯物主义的反映论，坚持文学的思想性，坚持“历史的美学的”批评方法，坚持文艺要注重社会效果，坚持用辩证、发展的眼光看问题；他反对“玩文学”，反对因强调主体张扬而脱离现实、脱离时代的倾向，反对用艺术性来否定思想性，也反对保守、僵化，等等。也许，在一些赶时髦的人看来，沈涌的观点“太传统”了，有点不够“新潮”。然而我要说，马克思主义理论

的“传统”是不能丢的。丢了这个传统，就失去了“根”，而没有了根，生命是不会长久的。

其次，沈涌论述文艺问题，评价作家作品，都坚持从现实状况出发，从作品实际出发，通过摆事实，讲道理，提出自己的观点。对不同的意见，即使是名家、权威的看法，他也不回避，并敢于展开辩论。这种实事求是、严肃探索的文风，表面看起来朴实无华，实际上却是血肉丰满、深刻有力的。比那些新名词重重叠叠，大帽子满天飞，议论起来不着边际的洋洋大作，对读者更加有益。

再次，沈涌生活在文化说不上很发达的粤北地区，他能立足粤北，放眼全国，既参加全国性文学问题的讨论，又不忘粤北地区创作状况的研究。这种为繁荣当地文学事业尽责尽力的做法，也是值得肯定的。

仅仅从这几点，就可以下结论，沈涌在治学道路上迈出的步子是可喜的。

几年前沈涌来我校进修硕士研究生课程，当时他刚开始当代文学的研究。想不到只过了短短的几年，他已硕果累累，还有几本专著和合著将要出版，显示了较强的实力。他把他第一本专著的清样寄给我，说是向我“汇报”，并要我写几句话。

我首先对他取得的成绩表示祝贺。我还要说的是：学术研究之路是崎岖艰辛的，沈涌，你年轻，身体好，精力旺，事业心强，走的路子又对头，只要不骄不躁，埋头苦干，持之以恒，一定会一步一步攀上更高的山峰！

1995年秋于华南师大

序作者是华南师大中文系教授、硕士研究生导师)

目 录

序.....	诸孝正(1)
论社会主义文艺主旋律的理论内涵.....	(1)
马克思主义文艺本质观浅论	(12)
马克思主义原则的战斗锋芒	
——浅论邓小平文艺思想的批判性	(23)
人民需要艺术,艺术更需要人民	
——《邓小平论文艺》学习札记	(34)
时代性主题:新时期文学的一个成功起点.....	(38)
论文艺社会过程中的经济因素	(45)
色调作为电影语言的运用	(55)
我国乡土文学理论述评	(64)
论乡土文学创作的民族性	(77)
试论乡土文学创作的时代性	(86)
田园诗的起步	
——贾平凹乡村题材小说创作论(之一).....	(101)
沉重现实的回归	
——贾平凹乡村题材小说创作论(之二).....	(115)
商州世界的新开拓	
——贾平凹乡村题材小说创作论(之三).....	(128)
悲壮绚丽的人生画卷	
——莫言《红高粱家族》描写特色论.....	(141)
论《红高粱家族》的寻根意识.....	(155)

极左政治与人性的冲突	
——评梁晓声笔下的几个女知青形象·····	(167)
王蒙新时期小说结构的嬗变浅论·····	(180)
沈从文论写作学习札记·····	(192)
真诚地追求人生之美	
——卢一基小说创作特色初探·····	(201)
奉献给生活的真情·····	(211)
晶莹童心的向往·····	(216)
培养作家群体,振兴韶关文艺创作 ·····	(218)
由韶关文坛引发的思考·····	(229)
关于散文创作的独白·····	(238)
后记·····	(247)

论社会主义文艺主旋律的理论内涵

我们的文艺要为人民服务，为社会主义服务；要反映时代的本质、规律，揭示社会的发展方向；要正确地表现广大人民群众的精神面貌，鼓舞人民同心同德，不屈不挠，奋发向上。概而言之，这也就是要弘扬社会主义文艺的主旋律。在反思过去，总结经验，继续前进的时候，对于我国的社会主义文艺事业，人们进一步强调了这样的观点。

文艺的主旋律问题，体现了时代对文艺的要求，表明了文艺在一定时期里的总体奋斗目标，是文艺实践的重要指南。所以，对此进行充分的理论探讨，正确地把握它的内涵，是很有现实意义的。



社会主义文艺的主旋律观点，坚持了马克思主义的反映论，否定了唯心主义的所谓“主体”论调，紧密地联系了文艺与社会的关系。

文艺与社会的问题，是文艺的基本问题，涉及到了文艺的来源，文艺的功用。马克思主义的文艺理论对此历来予以高度的重视，认为，文艺属于意识形态的一部分，是客观世界、社会生活在人们头脑里反映的结果；文艺的目的，是为了影响人们，作用于社会。从根本上来说，文艺的根源在于社会，在于实践，而不是某些天才精英心中凭空臆想的产物。文艺只有正确反映了社会才有可能对人们产生正确的影响，产生积极的健康的革命的社会

作用。那么，文艺应怎样反映社会呢？唯物主义原理告诉我们，文艺作为审美活动，它反映社会有自己的特殊性，人们只能尊重它、把握它，而不能削弱它。但在这方面，文艺同样具有一般意识形态的法则、规律、方法，同样可以而且也应该受到一定的哲学思想指导。马克思主义认为，分析社会的一个哲学立足点是，要把握住社会的主流、本质和发展方向，这样才可以正确地认识它，正确地反映它。马克思主义经典论述，一向都是以这样的观点来评论文艺对社会的反映和文艺的社会价值的。列宁在这方面有许多精辟的论述。在评价十九世纪俄国伟大的批判现实主义作家托尔斯泰的成就时，列宁写了《列夫·托尔斯泰是俄国革命的镜子》一文。列宁指出，当时祝贺托尔斯泰的许多文章、言论，都未能正确把握作者的作品价值，其主要原因是，“很少注意从俄国革命的性质，革命的动力”这个角度来分析；而列宁则结合俄国社会当时处于农民资产阶级革命的阶段这个本质特点，正确地揭示了托尔斯泰创作的社会意义。列宁由此还得出结论：“如果我们看到是一位真正伟大的艺术家，那么他就一定会在自己的作品中至少反映出革命的某些本质方面。”高尔基的长篇小说《母亲》是社会主义现实主义奠基力作，作品第一次广泛地展示了无产阶级革命斗争生活，生动地描绘了工人阶级政治觉悟的滋长、成熟，较完整地表现了工人们从自在阶级走向自为阶级的历程，揭示了俄国革命在马列主义政党的领导下的发展状况，是时代风云的典型写照。小说问世后，列宁便给予了热情的评价：“这是本必需的书。很多人都不是自觉地、自发地参加革命运动，现在他们读一读《母亲》，一定会得到很大的益处。”可见，列宁是注重从作品对社会对时代反映的广度、深度、正确度来把握其意义的。在《党的组织和党的出版物》一文中，列宁直接阐述了包括文艺在内的无产阶级写作出版事业的地位作用，提出了“齿轮和螺丝钉”的著名观点。这就是说，无产阶级文艺要同其他革命斗争有机配合，同

步发展，要紧密地贴近社会，贴近时代，为现实服务。毛泽东同志也把现实针对性作为指导我们文艺的一个基础理论。他的《在延安文艺座谈会上的讲话》一文，其立论的出发点就是把我们的文艺当作革命工作的一部分来研究、来探讨的。毛泽东同志指出：“我们还要有文化的军队，这是团结自己，战胜敌人必不可少的一支军队。”《讲话》所阐述的我国无产阶级文艺的服务方向问题，作家世界观问题，内容与形式问题，普及与提高问题，其中体现的重要精神实质便是：文艺应投入火热的人民群众斗争生活，投入时代洪流，产生积极的现实作用。

无产阶级文艺的无数创作实践充分地证明了这些原则的正确性。在我国的新文学史上，现实主义巨匠茅盾，为回答一个关于中国社会性质的时代问题，深入社会，认真观察，运用马克思主义观点来思考，从而写出了长篇名作《子夜》。赵树理在40年代，积极投身中国共产党领导下的革命工作，关注农民的生活状况、精神面貌、命运变迁，由此产生了为农民、为革命创作的旺盛热情，写出了一批直面现实，适合形势发展的优秀作品。他的《小二黑结婚》、《李有才板话》等小说，或是写解放区农民对封建观念、封建桎梏的挑战，或是写农民作新主人的积极姿态，成为中国农民翻身解放，走向新生活，创造新天地的生动写照，表现了时代发展的脚步。丁玲、周立波到解放区后，在《讲话》精神的指引下，积极实践，世界观、创作观发生了非常大的变化，他们不仅是个作家，而且还努力转变成为成熟的革命者，自觉地树立了为伟大的中国人民革命事业写作的思想。丁玲的《太阳照在桑干河上》，周立波的《暴风骤雨》以比较广阔的艺术视野，正面地、充分地表现了解放区农民的土地改革斗争，具有浓重的史诗意蕴。又如新时期的文艺创作，其中不少在社会上掀起热潮、为人们广泛关注的作品，往往是因为正确地反映了时代，具有较高认识价值，回答了人们普遍关心的问题。有的作品，以现实主义胆略和实事

求是的勇气，有力地揭露了林彪、“四人帮”极左政治对人民、对社会的摧残损害，显示了巨大的现实批判精神。这不仅仅反映了人民群众的心声，而且激励人民热爱、珍惜新时期的历史转折，产生了积极的作用。有的作品，以认真严肃的态度，深邃的历史目光，探究总结了我国社会主义革命和建设的坎坷艰辛，为我们汲取经验教训，恢复马克思主义、毛泽东思想的本来面目，提出了很有益的启示。其反思过去，用意在现在、在未来。还有很多反映改革题材的文学作品，则描绘了一幅幅当今中国改革开放，建设有中国特色的社会主义画卷。这些作品，无论是歌颂献身改革、勤奋工作的社会主义新人，还是揭露社会蛀虫，批判改革阻力；无论是赞美社会的新动态、新气象，还是揭示社会的新问题、新矛盾，都直接反映了时代、积极影响了时代。这样的创作，同当代中国人共喜共忧，成为社会发展运动的一个有机组成部分。近两三年来，我们的文坛又推出了不少包含着时代精神的优秀之作，显示了不同凡响的艺术感召力。故事片《焦裕禄》，虽然表现的是60年代的人和事，但焦裕禄身上那全心全意为人民服务的精神，艰苦奋斗的表现，密切联系群众的工作作风，却是我们需要发扬光大的。这个作品满足了现时代社会和人民的需求，具有鲜明的现实针对性，从而受到了非常热烈的欢迎。长篇报告文学《无极之路》，格调深沉有力、激扬向上，是一首感人至深的正气歌。作品写了这样一位县委书记，他大胆改革、敢作敢为，一心扑在本地区的现代化建设上，勤勤恳恳为人民谋利益。在他和他的同志们身上，在他们这个县的面貌中，体现了今日优秀的中国共产党人、今日的中国人民的风采。以上所举表明，密切联系社会，触及重大问题，反映时代洪流，揭示社会的本质规律，是社会主义文艺的一个重要特征。

前几年一些强调文学主体性的观点，主张所谓“内转向”、“内宇宙”、“以表现自我为中心”，以个人情绪取代时代精神，以

个人的主观意愿随意解释、甚至歪曲社会发展的客观现实、客观规律。这实际上是要求文艺脱离现实，脱离时代。不错，文学艺术作为一项创作活动，作为审美活动，十分需要发挥作者的主观能动性，十分需要表现一定的个性风格。但这种主观性，这种个性并不是孤立的，并不是抽象的。文艺的主体作用只能联系一定的社会背景，一定的时代背景来考察。如果把前者与后者割裂开来，那或是一种妄自尊大的文艺观，或是一种不负责任的文艺观。不难看出，这只能割裂文学与人民群众波澜壮阔的伟大实践的联系，使文学成为少数人的精神渲泄与消遣，甚至使之滑向与时代、社会相对立的地位。

显然，弘扬主旋律，是社会主义文艺联系时代，表现重大社会意义所不可缺少的保证。

二

社会主义文艺主旋律的观点，要求正确塑造人民群众形象，讴歌无产阶级英雄形象；正确表现他们的历史地位和作用，充分反映社会变革前进的主要力量。

唯物主义历史观认为，人民群众（包括作为人民群众杰出代表的英雄人物）是推动时代向前发展的最伟大的动力。我们的文艺也只有真实地充分地表现这点，才可以深刻地揭示社会的规律。可以说，无产阶级文艺的最重大成就是第一次正确地把人民群众当作社会的主人来描写。在这以前，即使最善良、最有民主意识、最进步的作家，在他们的笔下，人民群众也不过是被损害被侮辱的角色，成为他们同情的对象。这些作家远没有表现出人民群众作为历史主人所拥有的气势和风采。无产阶级文艺在这个重要方面的历史性变革，不仅仅是有了无产阶级革命理论的指导，更重要的是因为人类社会已经进入无产阶级自觉进行革命的时代，归根到底，是时代向文艺提出的必然要求。也是这样的原因，马克

思主义的经典作家常常把这作为评价文艺的重要尺度。恩格斯之所以批评哈克奈斯中篇小说《城市姑娘》中的女工不够典型，主要原因是作者没有正确把握时代特征，仍然以“资产阶级男人玩弄无产阶级女性”这么个“老而又老”的模式来表现这个题材，所以，作者没有反映出当时工人阶级整体精神面貌和他们的社会作用。恩格斯指出，因为这样，那个女工便缺乏代表性，缺乏时代色彩，也就未能表现出深刻的思想意义。毛泽东同志是十分重视文艺表现人民群众形象这个问题的。他在《讲话》中阐述的文艺创作工农兵方向，文艺工作者向人民学习、改造世界观等观点，不仅强调了我们的文艺为什么人的问题，而且还联系了当时创作中的具体情形，阐明了“如何为人民服务”问题，为正确表现人民群众形象提供了非常重要的指导。

回顾我国的社会主义文艺历史，很值得我们自豪的一点是因为塑造了一个个光彩夺目、感人至深的革命群众典型。如赵玉林、郭全海（《暴风骤雨》）、朱老忠（《红旗谱》）、江姐、许云峰（《红岩》）、杨子荣（《林海雪原》）、林道静（《青春之歌》）、梁三喜（《高山下的花环》）、李麦（《黄河东流去》），等等。在他们身上体现了革命者的精神面貌，反映了时代的光辉，揭示了社会的变革。这些形象，是我们这个时代的主人——人民群众的优秀代表。他们在社会上产生了广泛的共鸣，生动地显示了文学艺术写人民、为人民，人民喜爱自己的文学艺术的密切关系。电视连续剧《渴望》播出时，万人空巷，剧中刘慧芳这组形象，虽然没有惊天动地的壮举，但他们无私奉献，忍辱负重，辛劳奋斗，追求真诚的生活。他们像一棵棵小草，默默地编织着绿色的大地。他们是中华民族的脊梁。该剧的巨大魅力在于挖掘了普通群众身上的真善美，歌颂了他们动人的表现，肯定了他们的社会地位。《开国大典》、《大决战（辽沈战役·淮海战役·平津战役）》、《周恩来》是最近问世的非常优秀的影片。这标志着在塑造无产阶级领

袖人物方面的新的高峰。作品中的老一辈无产阶级革命家形象，不仅有着丰富的细节表现，有着鲜明的个性色彩，而且，更重要的是，作品把这些人物与伟大的革命事业联系起来，让领袖人物在时代的洪流中劈波斩浪、力挽狂澜、奋力开拓。这样，影片对于这组形象的表现，就不同于较肤浅的歌功颂德，而是深刻地揭示了中国共产党人的伟大胸怀，揭示了历史兴衰演变的规律。这几部作品确实产生了革命历史教科书的社会效果。

实践表明，表现好人民群众和革命英雄的形象与文艺主旋律有密切的关系。要弘扬后者就一定要突出前者；没有前者，后者也就无从说起。确实的，人物形象是文艺（特别是文学、电影等叙事性作品）的中心内容。一个时代的文艺，其成就的立足点常常在人物形象的塑造上。必须实实在在地解决好这方面的问题。事实上，这也是我们无产阶级文艺一贯坚持的追求。在新时期，人们提出了塑造社会主义新人的指导思想，不仅对这类形象的特征、表现手法作了许多有益的理论探讨，而且在实践上也迈出了一个个坚实的脚步，取得了令人鼓舞的成绩。当然这还不够，离时代的距离还很大，还未能充分发挥社会主义文艺的作用。我们并不是要回到“假大空”、“高大全”的路子上去。那种从概念出发、装腔作势、刻意打扮、头戴光环、非人非神的形象，并不是我们社会的真正英雄。但是，我们的文艺一定要塑造许许多多体现时代精神、饱含生机的人民群众形象。邓小平同志在全国第四次文代会上就指出：“我们的文艺属于人民。我们的人民勤劳勇敢、坚韧不拔，有智慧，有理想，热爱祖国，热爱社会主义，顾大局，守纪律。……文艺创作必须充分表现我们人民的优秀品质，赞美人民在革命和建设中，在同各种敌人和各种困难的斗争中所取得的伟大胜利。”“我们的文艺，应当在描写和培养社会主义新人方面作出更大的努力，取得更丰硕的成果”，“要塑造四个现代化建设的创业者，表现他们那种有革命理想和科学态度，有高尚情操和

创造能力，有宽阔眼界和求实精神的崭新面貌。要通过这些人物形象，来激发广大群众的社会主义积极性，推动他们从事四个现代化建设的历史创造活动。”这个号召，对于我们今天的文艺工作显然有着巨大的指导作用。

应该指出，前些年的文艺创作在表现人民群众方面明显地出现了一些偏向。如有的创作以“玩文学”为宗旨，塑造了一个个玩生活、玩人生、玩理想的青年形象，以此来作为我们这一代人的典型。有的创作美其名曰寻根治病，把人民群众写得粗野愚昧，犹如与世隔绝、生活在洪荒时代。有的创作存在着不正确的精英意识，作者往往站在高人一等，俯视众生，先知先觉的地位，刻意表现人民群众的缺点、阴暗面，尽其挖苦讽刺之能事。在他们笔下，普通人常常被写成庸碌之辈，更有甚者，被丑化为群氓阿斗。这实质上是一种西方“无英雄”的颓废悲观意识，同我们的伟大实践相去甚远。这样的写法，显然需要用社会主义主旋律思想的指导来予以改变。

三

社会主义文艺主旋律要求充分反映时代理想，表现积极向上的精神格调。

从文艺的功用特点来看，理想是文艺具有积极动力的重要因素。古今中外的不少优秀作品，就是因为有着理想的珍珠宝石，才得以在历史的长河里闪闪发光。屈原的《离骚》，在愤世批判中抒写了向往美好政治的情怀；李白的浪漫诗作，酣畅淋漓地表现了诗人对理想人生、理想人格的追求；杜甫的诗歌直面社会现实，沉郁深情，但其忧其欢的情结，也在于诗人心中有个光明温暖的太阳。而在西方，但丁、莎士比亚、歌德、雪莱、雨果、安徒生、托尔斯泰、契诃夫这些文豪，他们的人文主义、人道主义理想，既是自身创作的原动力，又是作品中的积极因素。文学史上的另一类例子是，有些创

作,尽管大胆地触及了社会黑暗,表现了难能可贵的现实批判精神,但由于作者没有理想,悲观绝望,缺乏积极因素,其社会效果却是不好的,甚至被人称为恶毒之花。如具有很大影响的现代派作家卡夫卡,他的作品表现了强烈而深刻的社会批判意识。卡夫卡的眼睛牢牢地盯着人类的灵魂深处,他感到在现代资本主义社会中,人与人之间存着一种畸型关系的异化。这是那些人的危机,也是那个社会的危机,卡夫卡最杰出的贡献是让人们知道资本主义社会的异化为何物,但他面对异化又无能为力,因此,他的作品给人以沉重压抑、甚至绝望悲观的感觉。显然,理想作为文学品格的一个特征,它不限于某一种文学流派,而是关系到文学这种精神产品是否可以使人积极向上的问题。对于无产阶级文艺来说,表现时代理想,是有没有正确反映时代、能不能够完成历史使命的又一个重要标志。无产阶级的革命事业是为着全人类的最大公无私、最壮丽、最富于理想色彩的事业,它的斗争和创造就是为了不断把先进的理想变为现实。从长远的观点看问题,无产阶级革命的洪流滚滚向前,不可阻挡,前程灿烂。这是历史发展的一个必然趋势。马克思主义是最清醒最科学的革命现实主义,同时又是最富于热情富于理想的革命理想主义。马克思主义和机械唯物主义的根本区别在于,它在对客观现实正确认识的基础上充分重视主观能动性,重视先进理想和科学预见,重视革命理想的巨大意义。所以,无产阶级文艺的理想性,是本阶级根本特征的客观反映和主观要求。在无产阶级文艺发展史上,这点也是得到了人们普遍重视的。一方面,在继承、拿来人们广泛运用的创作方法时,作家们注入了本阶级的理想因素,使之焕发新光彩。另一方面,对于新创造的创作方法——如社会主义现实主义的创作方法,革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合的创作方法,又都突出了这个内容。在创作实践上,我们还可以看到,许多优秀的作品,洋溢着革命的理想和激情,深受欢迎,成为启迪人们、激励人们的巨大动力源泉。在这些作品里,作

家们怀着对共产主义坚定不移的信念，怀着人民革命事业必胜的信心，在黑暗中看到了光明，在困难中找到了出路，在沉重的现实中预告了美好的未来。作品的风格，不管是豪迈乐观，还是深沉悲壮，都给人一种力量，一种鼓舞，表现了无产阶级宽广无畏的情怀和改天换地的凌云壮志。例如欧仁·鲍狄埃的《国际歌》，充满了革命英雄主义和革命乐观主义，贯穿了顽强的斗争精神，唱出了全世界无产者的心声，成为无产阶级斗争的号角。像这样的作品，还有表现革命青年斗争经历和成长道路、充满激情的《钢铁是怎样炼成的》、《青春之歌》；表现共产党人不屈不挠、视死如归、大义凛然的《绞刑架下的报告》、《红岩》等等。这些优秀作品激励着千千万万的革命者，起到了人生指南的作用。

现在，我国处于社会主义的初级阶段，中国人民正在振兴中华、改革开放，建设有中国特色的社会主义。这是中华民族史无前例的社会变革。不管国际风云如何变幻，都不可改变我们的信念。不畏艰难，锐意进取，积极向上，是我国人民总的精神状态。我们的文艺一定要表现好这种时代精神，抒写人民的理想，形成有力度的，积极的，令人振奋的美学格调的文学潮流。我们的文艺工作者要深入社会，熟悉人民，充分相信他们的豪情与力量；要辩证地认识现实与理想的关系，把求实精神与创造意识结合起来，把革命的现实主义和革命的浪漫主义结合起来。要有历史纵深目光，正确把握时代大河的流速流向，这样才可以避免历史悲观主义、狭窄的个人忧怨，以及不切实际的狂热浮躁，表现能够引起广泛共鸣的时代思想情感。

必须注意的是，在新时期的文艺创作中，确实出现了格调不高昂，过于灰暗，过于低沉的作品。这些作品，或是在总结我国社会主义革命建设的经验教训时，流露了过多的悲观情调，或是在揭露现实问题时看不到中国社会的主流与发展前景。这样的作品如果泛滥了，就会影响我们文艺的主体基调，导致我们的文艺缺乏向上的