

中华现代学术名著丛书

艺 境

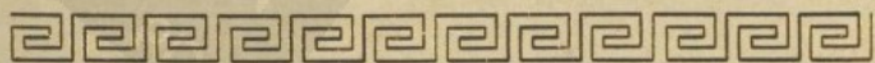
宗白华 著



创于1897

商务印书馆

The Commercial Press





中华现代学术名著丛书



艺 境

宗白华 著



创立于1897

商务印书馆
The Commercial Press

2011年·北京



图书在版编目(CIP)数据

艺境/宗白华著. —北京:商务印书馆,2011
(中华现代学术名著丛书)
ISBN 978-7-100-08628-8

I. ①艺… II. ①宗… III. ①艺术美学—文集②诗集—中国—当代 IV. ①J01-53②I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 193425 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

本书采用北京大学出版社 1999 年版排印

中华现代学术名著丛书

艺 境

宗白华 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-08628-8

2011年12月第1版 开本 880×1240 1/32

2011年12月北京第1次印刷 印张 17% 插页 1

定价: 53.00 元



宗白华
(1897—1986)



序

畫史工對唐朝，名家孫祿有著下
 面的記載：
 祿字文高，為船將以古分，
 才性雙管，一得齊下，一作生枝，
 一作枯枝。氣味烟霞，氣味老氣，
 兩端，想才明時，舉家畫名播，
 於時，一見其為款，異其用古，
 筆或以才數，精素固間所說，
 孫曰：外師造化，中得心源，
 孫嘗自撰一書，境一高，
 畫之要訣云。

當此寫這算子，東一些論藝
 小文時，祿這人，格風度是常常
 懸掛在我的眼前。他的兩句題
 語，示了我理辦先民藝術的境
 他的即寫繪境，可憐文薄了，
 否則定有精微的議論，
 我們唱。今天收其思去三十
 年，一些思寫的論文，孫自珍，

啟

昌

不足以當孫公。但我也想對
 名師敬。藝境。表示我對他的
 造懷和仰慕。
 字白華 五四年
 六月南京

作者手迹



出版说明

百年前，张之洞尝劝学曰：“世运之明晦，人才之盛衰，其表在政，其里在学。”是时，国势颓危，列强环伺，传统频遭质疑，西学新知亟亟而入。一时间，中西学并立，文史哲分家，经济、政治、社会等新学科勃兴，令国人乱花迷眼。然而，淆乱之中，自有元气淋漓之象。中华现代学术之转型正是完成于这一混沌时期，于切磋琢磨、交锋碰撞中不断前行，涌现了一大批学术名家与经典之作。而学术与思想之新变，亦带动了社会各领域的全面转型，为中华复兴奠定了坚实基础。

时至今日，中华现代学术已走过百余年，其间百家林立、论辩蜂起，沉浮消长瞬息万变，情势之复杂自不待言。温故而知新，述往事而思来者。“中华现代学术名著丛书”之编纂，其意正在于此，冀辨章学术，考镜源流，收纳各学科学派名家名作，以展现中华传统文化之新变，探求中华现代学术之根基。

“中华现代学术名著丛书”收录上自晚清下至20世纪80年代末中国大陆及港澳台地区、海外华人学者的原创学术名著（包括外文著作），以人文社会科学为主体兼及其他，涵盖文学、历史、哲学、政治、经济、法律和社会学等众多学科。

出版“中华现代学术名著丛书”，为本馆一大夙愿。自1897年始创起，本馆以“昌明教育，开启民智”为己任，有幸首刊了中华现代学术史上诸多开山之著、扛鼎之作；于中华现代学术之建立与变迁而言，既为参与者，也是见证者。作为对前人出版成绩与文化理念的承续，本馆倾力谋划，经学界通人擘画，并得国家出版基金支持，终以此丛书呈现于读者面前。唯望无论多少年，皆能傲立于书架，并希冀其能与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映。如此宏愿，难免汲深绠短之忧，诚盼专家学者和广大读者共襄助之。

商务印书馆编辑部

2010年12月



凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄20世纪80年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。



目 录

前言 1

上编 艺境

《艺境》原序 5

美学与艺术略谈 7

戏曲在文艺上的地位 11

《三叶集》书信/致田汉、郭沫若 13

新诗略谈 23

看了罗丹雕刻以后 27

恋爱诗的问题/致一岑 35

乐观的文学/致一岑 37

《蕙的风》的赞扬者 39

徐悲鸿与中国绘画 43

《歌德之认识》附言 47

歌德之人生启示 49

歌德的少年维特之烦恼 73

哲学与艺术/希腊哲学家的艺术理论 83

悲剧的与幽默的人生态度 93

略谈艺术的“价值结构” 97

介绍两本关于中国画学的书并论中国的绘画	101
唐人诗歌中所表现的民族精神	107
中西画法所表现的空间意识	125
论中西画法的渊源与基础	133
昙花一现/悼方玮德	147
书法在中国艺术史上的地位	149
论《世说新语》和晋人的美	151
欢欣的回忆和祝贺/贺郭沫若先生五十生辰	171
题张茜英画册	173
凤凰山读画记	175
团山堡读画记	177
中国艺术意境之诞生	181
常人欣赏艺术的形式	201
中国文化的美丽精神往哪里去?	207
论文艺的空灵与充实	211
清谈与析理	219
略论文艺与象征	223
我和诗	227
论素描/孙多慈素描集序	235
艺术与中国社会	239
略谈敦煌艺术的意义与价值	243
中国诗画中所表现的空间意识	247
美从何处寻?	267
读《论美》后一些疑问	275
荷马史诗中突罗亚城的发现者希里曼对中国长城的惊赞	279

美学的散步·····	287
论《游春图》·····	299
康德美学思想评述·····	301
关于山水诗画的点滴感想·····	325
中国艺术表现里的虚和实·····	329
漫话中国美学·····	335
艺术形式美二题·····	339
中国书法里的美学思想·····	341
中国古代的音乐寓言与音乐思想·····	367
形与影/罗丹作品学习札记·····	385
论《兰亭序》的两封信·····	389
中国美学史中重要问题的初步探索·····	393
关于美学研究的几点意见·····	429
美学与趣味性·····	435
任伯年的一本册页·····	437
中国书法艺术的性质·····	439
我和艺术·····	441
中西戏剧比较及其他·····	443

下编 流云

《流云》原序·····	449
人生·····	450
信仰·····	451
夜·····	452
筑室·····	453

解脱	454
我们	455
她	456
月的悲吟	457
题歌德像	459
雪莱的诗	460
夜	461
晨	462
小诗	463
我的心	464
生命的流	465
园中	466
眼波	467
有赠	468
恋爱	469
诗	470
问	471
绿阴	472
世界的花	473
宇宙的灵魂	474
诗人	475
不朽	476
飞蛾	477
慈母	478
断句	479

彩虹·····	480
夜·····	481
冬·····	482
春与光·····	483
月夜海上·····	485
月落时·····	486
无题·····	487
音波·····	488
乞丐·····	489
问祖国·····	490
感谢·····	491
杨柳与水莲·····	492
听琴·····	494
别后·····	495
海上·····	496
系住·····	497
东海滨·····	498
晨兴·····	499
红花·····	500
月亮·····	501
太戈尔哲学·····	502
宇宙·····	503
生命的河·····	504
雨夜·····	505
孤舟的地球·····	506

春至·····	507
星河·····	509
生命之窗的内外·····	510
柏溪夏晚归棹·····	512
游东山寺·····	513
别东山·····	514
编者附记·····	515
宗白华先生学术年表·····	517
宗白华的中国美学思想体系——从《艺境》说起····· 章启群	523



前 言

闻笛、江溶等同志，受文艺美学丛书编辑委员会委托，继我的《译文选》之后，又编辑了此书，这使我甚感欣慰。我虽终生情笃于艺境之追求，所成文字却历来不多，且不思集存，故多有散失。四十年前，偶欲将部分论艺之文集为《艺境》刊布，亦未能如愿。不想编者此次所集竟数倍于当年之《艺境》，费力之巨，可想而知。

尤当致谢的是，编者同时钩沉了吾早年所作之小诗，致使飘逝的“流云”得以复归。诗文虽不同体，其实当是相通的。一为理论的探究，一为实践之体验。不知读者以为然否？

人生有限，而艺境之求索与创造无涯。本书或可为问路石一枚，对后来者有所启迪，则此生无憾矣！

宗白华

一九八六年九月，时年八十有九

