



Love Whisper of Heart
爱的心语



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

爱 的 心 语

张芬之 著



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

爱的心语/张芬之著. —青岛: 青岛出版社, 2012. 4

ISBN 978 - 7 - 5436 - 8251 - 1

I. ①爱… II. ①张… III. ①诗集 - 中国 - 当代
②散文集 - 中国 - 当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 075996 号

书 名 爱的心语

作 者 张芬之

出版发行 青岛出版社(青岛市海尔路 182 号, 266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 (0532)85814750(传真) (0532)68068026

责任编辑 许朝华 E-mail: 85678948@163.com

封面设计 青岛出版设计中心·祝玉华

照 排 青岛时代正方文化传媒有限公司

印 刷 青岛金玉佳印刷有限公司

出版日期 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

开 本 16 开(640mm × 960mm)

印 张 14

字 数 200 千

书 号 ISBN 978 - 7 - 5436 - 8251 - 1

定 价 26.00 元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 (0532)68068670

青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)68068629

本书建议陈列类别: 现代诗歌

作者简介

张芬之,安徽省灵璧县人,1945年农历七月二十七日生。原任《中国新闻出版报》总编辑、高级编辑、中国传媒大学兼职博士生导师、中国报纸副刊研究会常务副会长、中国新闻摄影学会副会长、中国记者协会新闻学术委员会委员,现为中国作家协会会员、北京时代华语图书股份有限公司总编辑,是终身享受国务院政府特殊津贴的专家。

1968年投笔从戎,曾任北京军区空军宣传部新闻宣传科科长、北空导弹某师政治部副主任。1984年毛遂自荐转业进京,先后担任《中国报刊报》常务副总编,《中国新闻出版报》副总编、总编辑。1991年被评为全国优秀新闻工作者。1993年进入中央党校地厅级干部进修部学习,同年被批准享受国务院政府特殊津贴。1995年获韬奋新闻奖提名奖。1997年加入中国作家协会并被评为高级编辑。曾连续15年担任中国新闻奖评委,连续8年担任国家新闻高级职称评审委员会委员。1989年以来,先后出版过《笔耕路》、《信息录》、《人生是杯苦酒》、《报苑随笔》、《拾萃集》、《阅稿随笔》、《伏案拾萃》等7部新闻、文学专著,主编过《中国主流传媒》、《十步芳草》等多部新闻出版文集,曾先后6次获得中国新闻奖,还获得过中宣部举办的繁荣出版好作品报告文学二等奖,在全国报刊上发表消息、通讯、评论、杂文、散文、报告文学、诗歌1000余篇,总计400余万字,是一位忠诚勤勉、自学成才、与人为善、才思敏捷、开拓奋进的新闻出版专业工作者。

序

芬之兄即将出版诗集《爱的心语》，盛情邀我作序。这于我实在是老大难事。一者因为我数十年不写诗，诗情全无；二者因为芬之兄是兄长，为长者作序多有不便。更有甚者，算来也有十数年不读诗，诗意殆尽，实在无能为力来品评诗歌。我素来认为，在各种文学样式中，诗歌的写作是最需要专门知识、专门修养和特别技巧的，评诗也就比评别的文学作品要难得多。为此，在文学研究中才有专门的解诗学。如此情势之下，我怎么能替他人诗集尤其是爱情诗集作序？可是，我的意见却不被芬之兄接受，而且最终还被他说服。

芬之兄给我的短信容不得我再推辞：“简单写一点即可，以资纪念友谊。”话说到这个分上，老朋友为友谊而来，我岂能置友谊于不顾！自然不能说“不”的了。

我与芬之兄相识也有多年。特别是12年前，我奉调来京，就任人民文学出版社社长一职。那时候不说是举目无亲，至少是四顾茫然。芬之兄则是最早给予我信心和力量的一位同行。一次朋友们聚会，身居高位的他当着大家的面约我给他执掌的《中国新闻出版报》2000年元旦专刊写特约评论员文章。我当时不说是受宠若惊，至少在怀疑他酒后戏言，不能当真。不曾想，几天后他竟然来电话询问我大约几时能够交稿。

我这才认真起来,认真写了交他。他果真在元旦专刊头版上把拙作发表出来。这在业界自然很是引人注目。现在想来,是不是从此提振了我更多撰写出版专业文章的信心,不太好说,但自那以后,我关于出版专业的文章有一点儿一发而不可收的样子,却是可以肯定的。更为重要的是,我与芬之兄很快就成了朋友,文友兼同行,过一些时候就得有所交流。一次,他邀约我参加聚会。他身边带着一位陌生的漂亮女士,也就是他现在的妻子高丽。我知道当时他刚走出丧妻之痛,正处于重新择偶阶段。席间他悄悄告诉我,高丽是别人新近给他介绍的女友。散席后,他把我拉到一旁,问我对高丽的看法。我认真想了想,说:“相当不错。”他大为振奋,追问道:“真的不错?”在得到我再次肯定的答复后,他像一位部队指挥员一样拍了一下桌子:“好!那就五一节成亲!”他当过兵,决定婚姻大事竟也颇具军人气,那情景我至今清晰记得。

关于芬之兄的这桩婚事以及婚后爱情生活的感受,在这本诗集里有一些显明的抒写,写得切实、真诚,有的读了会为之动容。为此,我要为芬之兄祝福。翻看这本诗集,当读到这些我切实知道的内容时,感觉到很有一些特别的愉悦。爱情诗历来就有多种路数、多种风格和写法,有的是直抒胸臆,譬如“莫莫莫”、“错错错”之类;有的则欲说还休,譬如“此情可待成追忆,只是当时已惘然”;更有缠绵悱恻一类,“弦弦掩抑声声思”。无论是何种路数、风格,爱情诗歌的不变要求就是写诗的人对爱情具有真切的体验、想象和进行准确的表达。正如前人所说:诗歌的根在于情。芬之兄的许多诗是有自己的情感之根的。透过其中一些诗作,

我们能感受到他一直有着比较丰富的爱情生活和想象。他有着一颗对爱情比较敏感的心。

当然,爱情诗不能止于情。唐代诗人白居易在《与元九书》中说:“诗者,根情,苗言,华声,实义。”其中“根情”虽然是第一位的,但“言、声、义”亦需渐次形成。诗歌须得“情动于中而形于言”(《毛诗·大序》),“情动”到“形言”有机完成,方为作诗的正途。从这些要求来看,芬之兄这些爱情诗有些作得比较讲究,有些虽有真情、有实意,特别是有实感,可言与声却显得不是那么讲究,“情动于中”却“形于言”略嫌不足。也许情绪上来了就顾不得那么多形式的艺术了罢。关于这些问题,读者们自然会做出评价,不需要我赘言。但我要说的是:有情在,则有根在。从这些诗作,我们会认识到写诗的人的爱恨、心境、意气、情趣和修养,无论其强弱、高低、粗细、文野,毕竟都是一些真实的存在,都是发自内心的感悟与呐喊,可以丰富我们的认识和人生。而对于我来说,则从这些诗作中看到了我的朋友芬之兄在六十花甲之后,情感竟然如此这般激荡,心里着实大为惊讶和振奋。我惊讶他生命的力量和爱的力量,并再次衷心祝愿芬之兄快乐地生活在充满爱的天地里!

以此为序,并纪念与芬之兄的友谊。

聂震宁

2011年7月

(作者为全国政协委员,中国出版集团原总裁)

为张芬之诗集《爱的心语》序

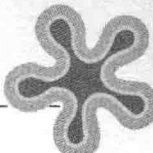
张先生芬之乃新闻界资深前辈，论著颇丰。我印象中，他的新闻稿、评论很有特色，曾先后多次在全国性大赛中获奖，属于写作学应用类的高级专家。不曾想前几天，他拿出一本叫作《爱的心语》的诗集给我。激赏之余，我对张先生的学识有了进一步认识。原来，张先生不仅仅在消息、通讯、评论、杂文、散文、报告文学等方面造诣较深，在文学理念、文学创作包括诗歌创作方面，也能独辟蹊径、一唱三叹、韵味十足。联想月前，朋友聚会，张先生即席咏唱起自己40多年前自编自导自演的歌剧，声情并茂，快意凡尘，“忽登最高塔，眼界穷大千”，足显作为中国作家协会会员、国务院特殊津贴领取者的独特功力与动人风采。先前所识，实乃浅陋，惶惶然而顿感汗颜也。

《爱的心语》一共分为4个部分：天意、相思、绝情、爱恋，计120首。我粗粗读了一遍，感觉张先生虽已近“不逾矩”之年，却别具“小资”情调，很浪漫，很男人，一颗青年的心，一颗火热的心，一颗充满朝气的心，一颗活力四射的心，跳跃其间，“着意心灵的呼喊和对爱的追寻”，演绎浪漫，多姿多彩。当爱情的火花点燃诗人的心，整个世界都由此而悲欢离合、爱恨情仇，都因了恋人的欢乐而存在。珍惜时光，渴求幸福，在宇宙的律动之中，希冀爱情的永恒。于是，

日月星辰,河流山岳,在诗人的笔下,无不呈现着感情的外化。爱情,这个被古今中外文人墨客反复歌咏、常写常新的永恒性主题,在诗人的笔下被赋予了新的艺术内容、新的艺术形式。作为诗人的张先生,通过创作这些诗篇,将那种特殊的“兴、观、群、怨”的“缘情而绮靡”,转换为爱之热、爱之切、爱之盼、爱之怨、爱之深、爱之恨,艺术地进行了非常潇洒的宣泄,使我们在字里行间的背后找到了《关雎》的遗韵,《上邪》的忠贞,《菩萨蛮·枕前发尽千般愿》的誓言,以及《长恨歌》的缠绵。

简而论之,诗集《爱的心语》至少有4个方面的特点值得读者仔细体味:

一、爱之源泉:透过对这百余首诗篇的咏读,我发现诗人是一个爱过的人,一个敢爱的人,一个能爱的人,诗情沸腾、滚烫,力透纸背,宣言式的情愫跃然纸上,给人以积极的欣喜、感慨、希望,令人产生强烈的共鸣,引领读者体验爱情的甜蜜。爱是什么?诗人说:是“魂牵梦绕终身难忘”(《雪与情》),“似不尽长江滚滚来/抽刀断水水更流/是想忘记忘不掉/穿肠毒药春满心/像妖精引你入迷宫/遍体鳞伤不了情/发作起来要人命/”(《爱是什么》)。诗人的那种对爱情直率、执著的追求溢于言表,将呼唤与追求、委婉与奔放融为一体,形成巨大的爱情“磁场”:“你就在我心里/你是我眼中的西施/你是我心中的太阳/自从认识你/实在太神奇/学习更刻苦/工作更积极/生活更节俭/连烟都不吸/入党提干门门顺/如沐春风回故里/”(《自从认识你》)。在这儿,虽然没有刘邦《大风歌》里的雄浑,却有万般得意、柔情、蜜意,如《昔日的爱恋》那种“忘情地呼喊”、那种“嬉戏的港湾”、那

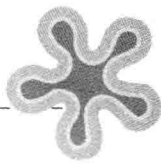


种“朝思暮想的期盼”、那种“浪漫的夜晚”，催生诗人工作、学习、生活的激情，使对爱人的爱恋提升到了一个极高的境界，化成了奋斗的动力：“生活变了样/吃啥啥香/干么么棒/浑身上下有力量/……”显然，这样的爱情，是健康的、积极的、阳光灿烂的，读之会给人以正面的鼓舞，远非那些所谓“时尚”的靡靡之音所能企及的。

二、爱之煎熬：对“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧”的相思之苦。失恋寓于相思，相思寄语追求，追求则不怕千山万水，因爱而备受煎熬的苦楚、心酸，通过一行行瑰丽的诗句，喷薄而出。于是，那种“相见时难别亦难，东风无力百花残”化作“一夜相思未合眼”的悱恻，那种“此情可待成追忆，只是当时已惘然”化作“我痴心执著似苦行僧”的惆怅，那种“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”化作“心爱的啊/你在哪里/真让我苦等苦盼/度日如年/”的无奈，那种“执手相看泪眼，竟无语凝噎”化作“爱恨交织很无助/恨爱切肤格外疼/”以及“愁肠百转/泪光闪闪/”的酸楚，那种“今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪满春衫袖”化作“岂料一分手/至今见面难/不知生与死/思之泪涟涟/”的回忆，那种“笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼”化作“为何要将我拒于门外/遗憾啊遗憾/伤心啊伤心/”的烦忧，那种“只愿君心似我心，定不负相思意”化作“情愫心相牵/心中更思念/”的表白，那种“一日不见，如三月兮”化作“真的好想你/悄然泪两行/”的苦闷，那种“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思”化作“多少惆怅压心头/重重思念伴泪流/”的思念，那种“相思一夜情多少，地角天涯不是长”化作“肝肠寸断思念心/离开你我心欲碎/昏昏沉沉不能自

已/”的悲叹……哦,若非至情至爱,岂能如此“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”?

三、爱之敦伦:在爱情生活之中,性爱是重要因素之一,行周公之礼,敦睦夫妇之伦,毋庸讳言。这是因为,性爱是社会发展的一种伟大重要动力。性爱是男女欢娱之事,性与爱是完美的统一体,不仅仅是性交行为,性爱有别于那种流于庸俗和卑鄙的泄欲式的肉体占有。性爱其真正目的就是为了表达和追求内心之爱的幸福境界。所以,诗人在多篇诗文中直面爱情领域的性爱,深情地回味、呼唤、赞美人类情感中最为浪漫的一面:“相聚的日子/忘情地拥抱着亲吻你/每一寸肌肤都那么滑润洁白/共渡爱河/”(《瑰丽的梦》)。继而在《忘不了》里,诗人赞叹:“约会日子多甜蜜/销魂时刻多美妙/盼只盼春风浩荡传佳音/你我相拥爱一场/”(《想》),“勇敢大胆地相爱吧/让爱的暖流拥抱心房/”(《拥抱心房》),“让我们在爱河里乘风破浪”(《爱》)。这些直白的真情抒发,是人性的率真,是爱情的交响曲,并没有所谓的色情的诱惑、颓废的沮丧。诗人对性爱的歌颂与追求,使得这本诗集有别于也高于一般诗歌创作者的作品,这种大胆而率真的文字,表现了诗人见地的高远。性爱是人最基本的生理和心理需要之一,是除了饮食之外,人类的第二自然本能。可见,诗人这种可以劝讽、醒世,也可以诫勉、令人警醒、让人回味、给人以温暖的诗句,有着不可忽视的作用,也是中国传统文化的重要脉向。时下,文化的快餐性、游戏化势不可当,这类富有哲理、思想健康、诗意盎然的诗作问世,很有现实意义。由此推之,如果在这本称为《爱的心语》的诗集之中缺少“性爱”的篇章,它岂能完整?岂不



虚伪？

四、爱之赞美：对女性来说，世界上最华丽的语言就是对她的赞美，适度的赞美不但可以拉近你与她之间的距离，让沟通事半功倍，更能够迅速打开她的心扉。看来诗人对女性的心理颇有研究，对爱情心理学颇有心得，甚至深谙“讨好”、“恭维”女性的秘诀，慷慨、大方乃至不遗余力地推销自己的赞美之词。且看：“彩虹美/没有你美/蝴蝶俏/没有你俏/你在我眼里/是婀娜多姿的女皇/你在我心中/是挥之不去瑰丽的梦/”（《瑰丽的梦》）。又如：“谢谢雪儿知我心/无话不可对你言/忆起昔日感情事/更觉今生分外甜/”（《雪儿》）。甜在哪？有多甜？《拥有爱》铿锵有声：“拥有爱/雪花飞舞有暖意/夕阳落山有余晖/”。然后，在《开心果》里，诗人进一步注释：“爱是美好温馨的/爱是浪漫迷人的/与相爱的人在一起/每时每刻都兴奋/每分每秒都美丽/一个玩笑/一个微笑/是一粒开心果/一个触摸/一句祝福/是一件值得珍藏的礼物/让我们真心爱珍惜爱/让爱的海洋汹涌澎湃/”。在其他诗篇中，因为“心仪的人终于回到我身边/让我心花怒放泪沾襟/”而欣喜地“诉衷情”、“甜蜜蜜”、“永不离”……确实，诗人懂得爱，欣赏爱，知道如何使爱情“保鲜”、“长久”，所以“爱”在诗人的追求下感动了，屈服了，投降了，于是诗人欣喜地得到了爱，快活地拥有了爱，幸福地滋润了爱，人生从此无怨无悔，灿烂多姿。

当然，这本诗集的思想内容和艺术特点远不止上面提及的。比如，诗人那种心胸坦荡而直白的艺术追求，细腻而情节化的审美情趣，朴素而带点乡土气息的语言表达，略带口语化的韵律，长短句的自然转承启合，如此等等，都可圈

可点,都为诗集增添了一些别样的风味。罗素有言:“三种简单但又极为强烈的激情支配我的一生:对爱的渴望、对知识的追求和对人类苦难的不堪忍受的悲哀。”诗人张先生血脉之中,流淌着战士的豪情,充溢着书生的壮志,对爱情的追求,实际上也是对人性里面那种至纯感情的升华与提炼,发乎情,止乎礼,其中有无借爱情之名,抒心中之理想,就像屈原笔下的“美人”、“香草”?我不得而知。也许,只能意会,难以言传,神仙知之矣。至于诗集后面的18篇散文,有的悲情凄凄,有的激越昂扬,亦有诗情画意,我们权当是对这本诗集特别情愫的特别诠释,或者属于作者内心世界的另一种图解吧。

心语,心路也!是为序。

陈昌财

辛卯年仲夏于京城车公庄

序作者简介:

陈昌财(1952.1.30—),曾被人误称为“陈昌才”,男,教授、作家,笔名 dongjiangdao、竹林一片等。曾为某大学文史类主讲教师、系主任、学报主编、教育总监、执行校长、媒体(网络与期刊)执行总编等。主要研究方向:教育管理、写作学、古典文学等。迄今公开发表有关学术专著、论文以及诗歌、散文、小说等300多万字,代表作:专著《当代应用文指南》、学术论文《国学博学活学》、组诗《赠送给文友的120首诗歌》等。

目 录

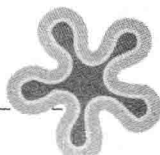
第一辑 天意

问我爱谁	3
天意	4
自从认识你	5
送	7
缘	8
雪与情	9
昔日的爱恋	10
愿	12
奔腾不息	13
瑰丽的梦	14
永远	16
羞答答	17
心安	18
爱妻	19
读信	20
祝福	21
因为有了你	22
笑一笑十年少	23
爱你的理由	24

花更艳	25
婚庆	26
一二三四	27
花果山庄抒怀	28
因为所以	29
欢乐一生	30
虎与猫	31
美不胜收	33

第二辑 相思

倩影	37
忘不了	38
思念	39
你是太阳	40
想	41
月	42
情思	43
盼	44
愁肠百转	45
正月十五	46
秋雨	47
相思	48
独步	49
像条蛇	50
春景	51
问苍天	52



记住	54
彩虹	55
望断长空雁	56
长青	57
我想问问你	58
爱的印记	59
望眼欲穿	60
笑盈盈	61
月光下	62

目 录

第三辑 绝情

爱与恨	65
爱恨难(上)	66
爱恨难(下)	67
如同油煎	68
遗憾	69
无怨无悔	70
永远的痛	71
伤	72
放手	73
借口	74
冰川四季	75
种豆得豆	76
泪两行	77
四字歌	78
分手	79

变黄	80
憎恨	81
爱情是什么	82
自此了断	83
人生如风景	84
凄凉	85
绝情	86

第四辑 爱恋

暗恋	91
爱	92
蜜	93
珍爱人生	94
生死定律	96
多一点少一点	98
呼唤	99
欲念	100
洞房	101
拥有爱	102
雪儿	103
贵在有缘	104
十年风雨不寻常	105
自从心中有	106
感觉	107
人生与磨难	108
丛娜	110