

超人气

中国科学出版集团
新世纪书局

精心为漫画爱好者量身打造的完美学习计划

漫画素描技法

人物表情刻画

黄方舟
编著

2



- ✓ 人物五官、男生、女生、Q版人物等众多类型的人物表情刻画绘制技巧，学到扎实的绘制方法
- ✓ 详解双人组合与特殊人物刻画、人物表情与动作表现的关系、日常生活中各类表情的观察与运用，全面掌握人物表情绘制技巧
- ✓ 超过600张图例，随书附赠精美练习册，边学边练，快速成为漫画高手



随书超值赠送
精美练习册
供读者练习使用

科学出版社

细致的讲解+丰富的图例+实用的技巧

超人气

漫画素描技法

人物表情刻画

黄方舟
编著



内 容 简 介

《超人气漫画素描技法：人物表情刻画》由国内专业的漫画创作团队A. C漫时代精心编写，是“超人气漫画素描技法”系列书的分册，书中通过大量精致而生动的实例、简明扼要的图注，将塑造各类人物表情的实用技巧直观展现出来，帮助读者深入了解人物表情刻画的表现技法。

全书分为11章，第1章和第2章讲解人物的五官和喜、怒、哀、乐、惊5种基本表情的绘制；第3章~第7章通过大量实例细致讲解男生的面部表情、女生的面部表情、Q版面部表情、双人多人组合表情、特殊人物造型表情的绘制步骤与绘制方法；第8章通过帽子、眼镜、食物、乐器等道具，详细讲解运用道具烘托人物表情的绘制方法；第9章通过各种综合实例，讲解人物表情与动作表现的绘制方法，是对前面章节知识的综合应用；第10章和第11章通过对人物表情的区别和生活中对表情的观察与运用的讲解，总结了人物表情绘制过程中要注意的问题。

本书内容丰富，讲解细致，语言轻松活泼，图片生动形象，结构安排合理，通过大量的范例介绍绘制方法，是漫画爱好者学习专业绘画技法的入门用书，同时也可以作为高等院校、高职高专动漫专业的相关教材。

图书在版编目(CIP)数据

超人气漫画素描技法. 人物表情刻画/黄方舟编著. —北京: 科学出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-03-032972-1

I. ①超… II. ①黄… III. ①漫画: 人物画—素描技法 IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第253711号

责任编辑: 刘 薇 丁小静 / 责任校对: 杨慧芳
责任印刷: 新世纪书局 / 封面设计: 张世杰

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学出版集团新世纪书局策划
三河市李旗庄少明印装厂

中国科学出版集团新世纪书局发行 各地新华书店经销

*

2012年2月 第一版 开本: 16开

2012年2月第一次印刷 印张: 14

字数: 340 000

定价: 39.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

“超人气漫画素描技法”系列图书由国内专业的漫画创作团队A.C漫时代组织策划编写，本系列图书首批推出6册，分别为《超人气漫画素描技法：人物角色设定》、《超人气漫画素描技法：人物表情刻画》、《超人气漫画素描技法：素描技法基础》、《超人气漫画素描技法：奇幻角色绘制》、《超人气漫画素描技法：漫画场景设定》。每一册图书均包含大量的绘制技巧，是多位资深漫画师的经验总结，可帮助读者掌握正确的绘制方法并提高漫画绘制水平。

本书是“超人气漫画素描技法”系列书的分册，书中通过大量精致而生动的实例、简明扼要的图注，将塑造各类人物表情的实用技巧直观展现出来，帮助读者深入了解人物表情刻画的表现技法。本书内容和知识要点如下。

第1章和第2章：讲解人物的五官和喜、怒、哀、乐、惊5种基本表情的绘制。

第3章~第7章：通过大量实例细致讲解男生的面部表情、女生的面部表情、Q版面部表情、双人多人组合表情、特殊人物造型表情的绘制步骤与绘制方法。

第8章：通过帽子、眼镜、食物、乐器等道具，详细讲解运用道具烘托人物表情的绘制方法。

第9章：通过各种综合实例讲解人物表情与动作表现的绘制方法，是对前面章节知识的综合应用。

第10章和第11章：通过对人物表情的区别和生活中对表情的观察与运用的讲解，总结了人物表情绘制过程中要注意的问题。

本书内容丰富，讲解细致，语言轻松活泼，图片生动形象，结构安排合理，通过大量范例全面讲解人物表情的基础绘制方法，书中看似简单的讲解却包含了作者多年的绘画创作经验。无论是动漫爱好者还是正从事漫画绘制的从业人员，通过阅读本书，相信每一位读者都会有所收获。

编著者

2011年11月

目 录

第1章 人物五官的绘制..... 1

- 1.1 人物表情的基本构成 2
- 1.2 眼睛与眉毛的表现 3
- 1.3 不同风格的眼睛与眉毛 4
- 1.4 鼻子与嘴巴的表现 5
- 1.5 不同风格的鼻子与嘴巴 6



第2章 五种基本表情的绘制 7

- 2.1 漫画范例赏析 8
 - 2.1.1 萌系漫画风格 8
 - 2.1.2 少女漫画风格 9
 - 2.1.3 少年漫画风格 10
 - 2.1.4 Q版漫画风格 11
 - 2.1.5 其他漫画风格 12
- 2.2 喜表情的绘制 13
- 2.3 怒表情的绘制 15
- 2.4 哀表情的绘制 17
- 2.5 乐表情的绘制 19
- 2.6 惊表情的绘制 21
- 2.7 表情范例对比 23

第3章 女生的面部表情绘制 24

- 3.1 微笑女生的表情绘制 25
- 3.2 俏皮女生的表情绘制 27
- 3.3 哭泣女生的表情绘制 29
- 3.4 惊讶女生的表情绘制 31
- 3.5 疑惑女生的表情绘制 33
- 3.6 害羞女生的表情绘制 35
- 3.7 使坏女生的表情绘制 37
- 3.8 生气女生的表情绘制 39
- 3.9 外向与内向女生的表情绘制 41
- 3.10 不同年龄女生的表情绘制 43

第4章 男生的面部表情绘制 48

- 4.1 男性的表情绘制方法49
- 4.2 微笑男生的表情绘制51
- 4.3 冷酷男生的表情绘制53
- 4.4 哭泣男生的表情绘制55
- 4.5 惊讶男生的表情绘制57
- 4.6 害羞男生的表情绘制59
- 4.7 使坏男生的表情绘制61
- 4.8 生气男生的表情绘制63
- 4.9 外向与内向男生的表情绘制65
- 4.10 老年男性表情的绘制方法67



第5章 Q版面部表情的绘制 70

- 5.1 Q版的面部绘制方法71
- 5.2 Q版人物的绘制过程72
- 5.3 微笑Q版表情的绘制73
- 5.4 俏皮Q版表情的绘制74
- 5.5 哭泣Q版表情的绘制75
- 5.6 惊讶Q版表情的绘制76
- 5.7 疑惑Q版表情的绘制77
- 5.8 害羞Q版表情的绘制78
- 5.9 使坏Q版表情的绘制79
- 5.10 生气Q版表情的绘制80

5.11 外向与内向Q版女生表情的绘制	81
5.12 外向与内向Q版男生表情的绘制	82

第6章 双人多人组合表情的绘制 83

6.1 双人组合表情的绘制	84
6.2 双人友好关系表情的绘制	87
6.3 双人敌对关系表情的绘制	89
6.4 双人同类关系表情的绘制	91
6.5 双人异类关系表情的绘制	93
6.6 多人组合表情的绘制范例	95

第7章 特殊人物造型表情的绘制 103

7.1 特殊人物造型表情绘制范例	104
7.2 猫耳少女表情的绘制步骤与方法	105
7.3 天使少女表情的绘制步骤与方法	109
7.4 恶魔少女表情的绘制步骤与方法	113
7.5 精灵少女表情的绘制步骤与方法	117
7.6 魔法师少女表情的绘制步骤与方法	121
7.7 战士少年表情的绘制步骤与方法	125
7.8 女仆少女表情的绘制步骤与方法	129
7.9 古装少女表情的绘制步骤与方法	133
7.10 制服少女表情的绘制步骤与方法	137

第8章 运用道具烘托人物表情 141

8.1 道具烘托人物表情示范.....	142
8.2 漫画中常见道具概述.....	143
8.3 道具烘托人物表情的绘制步骤.....	145
8.4 烘托人物表情道具的分类与绘制方法.....	147
8.4.1 帽子.....	147
8.4.2 眼镜.....	149
8.4.3 电器.....	151
8.4.4 乐器.....	153
8.4.5 食物.....	155
8.4.6 花朵.....	157
8.4.7 玩偶.....	159
8.4.8 武器.....	161
8.4.9 交通工具.....	163
8.4.10 其他工具.....	165



第9章 人物表情与动作表现的绘制 167

9.1 人物表情与动作表现的范例.....	168
9.2 身体各部分与情绪的关系.....	169
9.2.1 感情与动作搭配范例一.....	170
9.2.2 感情与动作搭配范例二.....	171
9.2.3 感情与动作搭配范例三.....	172
9.3 全身动作与感情表达.....	173
9.4 上身动作与感情表达.....	176
9.5 手的结构与绘制方法.....	177
9.6 人物表情与动作表现.....	179
9.7 人物表情与动作表现的绘制步骤.....	181
9.7.1 手抚着头发, 淡淡的微笑.....	181
9.7.2 耸肩, 单脚抬起.....	182
9.7.3 张开手掌欲遮嘴.....	183
9.7.4 抬肩, 手往前推.....	184
9.7.5 双手擦拭泪水.....	185
9.7.6 一只手抱着另外一只手臂.....	186
9.7.7 望着手里的东西微笑.....	187



9.7.8 把手放在头上.....	188
9.7.9 双手放在胸前.....	189
9.7.10 用手指扯嘴巴.....	190
9.7.11 头枕在双手上.....	191
9.7.12 双手扶着眼镜.....	192
9.7.13 双手抱着东西.....	193
9.7.14 手指做手枪状.....	194
9.7.15 用手扶着下巴.....	195
9.7.16 手向前举着.....	196
9.7.17 抱着双臂在胸前.....	197
9.7.18 单手拿着东西.....	198
9.7.19 单手抚着刘海.....	199
9.7.20 单手抚着胸口.....	200



第10章 人物表情的区别..... 201

10.1 人物表情区别范例.....	202
10.2 不同程度表情细节分析.....	203
10.3 不同背景对人物表情的影响.....	207

第11章 生活中对表情的观察与运用..... 211

11.1 通过照片来观察表情.....	212
11.2 通过动画、漫画和电影来观察.....	213
11.3 观察镜子里面的自己.....	215
11.4 通过多练习来提高绘画技巧.....	216





第1章 人物五官的绘制

表情是由一个人物脸上的五官所组成的，是最基础的情感表现，却也是人物情感的最直接体现。如何刻画好表情呢？在本章中你会找到答案。

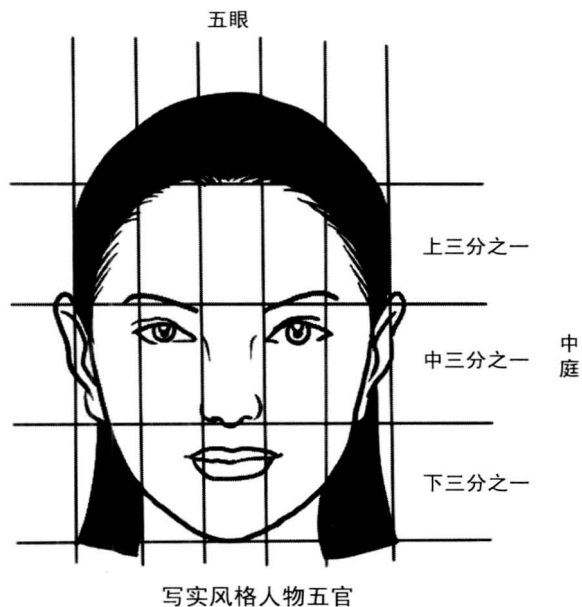


1.1 人物表情的基本构成

人的表情主要有：面部表情、语言和声调表情，此外还有肢体动作表情。面部是最有效的表情器官，人物的面部表情主要表现为眼、眉、嘴、鼻和面部肌肉的变化。而在漫画中被简化后，一般就用五官来表现人物的情绪。

【五官的定义】

五官泛指脸的各部位（包括额、双眉、双目、鼻、双颊、唇、齿和下颌），尤其以双眉、双目、鼻、双颊（即脸蛋）和唇五个部位最为重要。在漫画中，人物的五官会被适当地夸张变形，或者简化某些五官的部分，以达到美型的效果。一般来说，漫画人物最突出的便是眼睛，而最简化的便是鼻子部分。



注意

写实人物的比例与漫画人物比例有一定的区别。

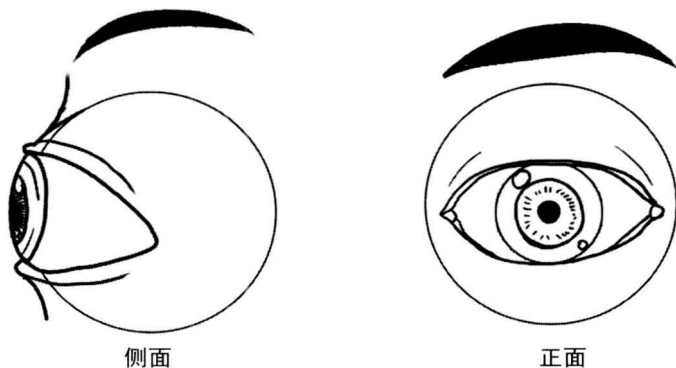


1.2 眼睛与眉毛的表现

眼睛与眉毛是最能表现人物表情的地方，正所谓眼睛是心灵的窗户，而眼睛的动作又是和眉毛连在一起，形成连动关系。眉毛的上扬、下倾、皱起与眼睛的大睁、眯眼、半闭等变化同步，其实眉毛是由眉弓骨上的肌肉带动着动起来的，所以如果仅改变眉毛的动作与走向，也能表现丰富的表情。

【眼睛的结构】

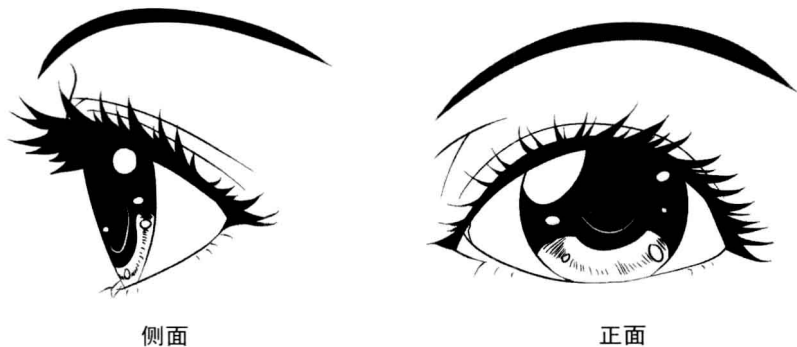
眼睛的结构是一个玻璃球体状做主要部分，由上眼皮和下眼皮包裹着，而眉毛则是依附在眉弓骨上的肌肉，自然呈现弧形。值得注意的是，虽然眼球被眼皮包了起来，但还是会呈现球状。



眼球镶嵌在眼眶内侧，眉毛在眼眶上方。

眉毛附于眉弓骨之上，而眼球则是半镶嵌在头骨的眼眶之中的，这个结果关系要记清楚，不然就会导致画出来的眼睛显得不立体。

【漫画风格的眼睛】



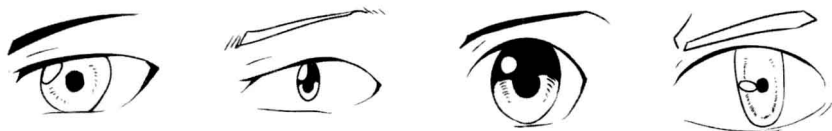
漫画风格的眼睛会大得有些夸张，为了突出眼睛是心灵窗户和水汪汪的特点，还会加上明亮的反光，为了让眼睛更好看，在绘制人物时，特别是绘制女孩子时，一般会 will 将睫毛绘制得更加浓密，而眉毛则细化，上下眼皮简化成一条线，但结构依旧是球体。



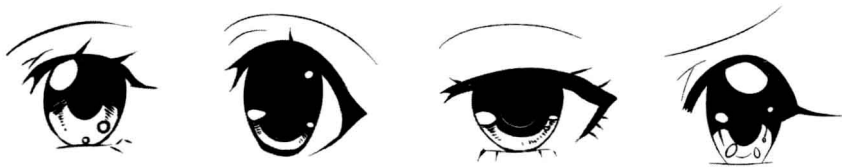
1.3 不同风格的眼睛与眉毛

漫画有不同种类，如少年漫画、少女漫画、Q版漫画，其都有各自风格，除此之外还有青年漫画和搞笑漫画等，漫画的种类不同，画出来的眼睛风格会有千差万别。下面举几个例子，作为绘制眼睛时的参考。

少年漫画：眼睛特别是眼角的线条刚劲有力，眉毛也是往直而粗的线靠拢。在眼睛的细节上，要注意对睫毛进行简化，眼珠也不要画得像女孩子的眼睛那么大。



少女漫画：眼睛、眼眶、眼皮的线条都非常柔和，因为是女孩子，所以眼睫毛画得比较多并且纤长，眼珠里面的细节比较丰富，光斑、放光、瞳孔和纹路都会画出来。



Q版漫画：人物的眼睛会被画得几近椭圆形，而且要尽量简化细节，只保留一些眼睛特有的特征。



【闭上眼睛的绘制方法】



眼睛睁开的状态

绘制闭眼睛的线

加上眼睑和眼皮褶皱而产生的线，注意要保持弧形。

进行风格创作的同时，不要忘记结构。

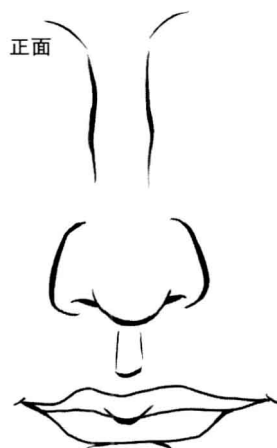
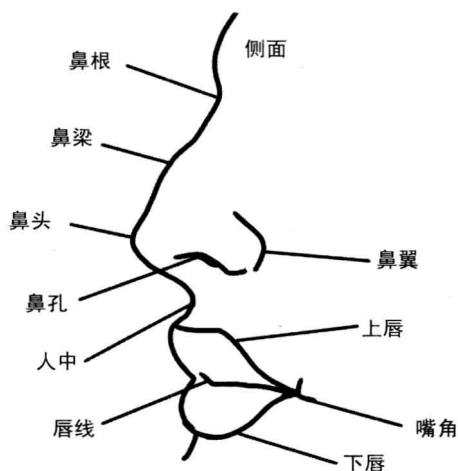


注意

把握好人物眼睛的“三白眼”、“下垂眼”和“双凤眼”，就能够很好地表现眼睛的特征。

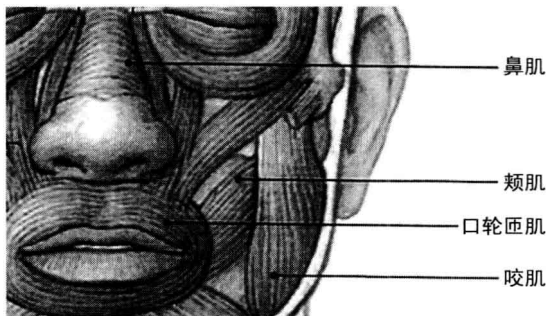
1.4 鼻子与嘴巴的表现

鼻子与嘴巴也是表现表情的重要部分。鼻子的皱起、张开能够表现人物的愤怒、仇恨、痛苦等的情绪；而嘴巴的张合、嘟起、紧闭等动作，能够表现人物的开心、生气、大喊、忍耐、不满、装可爱等非常多的情绪，具有丰富的表情表现力。



写实风格的鼻子与嘴巴有较多的结构与细节，虽然在漫画中不会表现出来，但是要理解其结构，在漫画中绘制出来的鼻子和嘴巴才能好看。

【鼻子与嘴巴的肌肉结构】



鼻子与嘴巴的运动对肌肉的拉扯变化较多，两者有连动关系，所以要画好面部表情，首先要了解面部肌肉的构造。

与鼻子、嘴巴形成表情变化的是鼻肌、颊肌、口轮匝肌和咬肌这四个部分，搞清楚它们的关系，才能绘制好这个部位的变化表现。

【漫画风格的鼻子和嘴巴】

漫画风格的鼻子与嘴巴会简化很多，鼻翼、人中、上唇线会省略掉，但是应有的凸起与凹进去的鼻头、唇线等作为面部特征应当被保留。



侧面



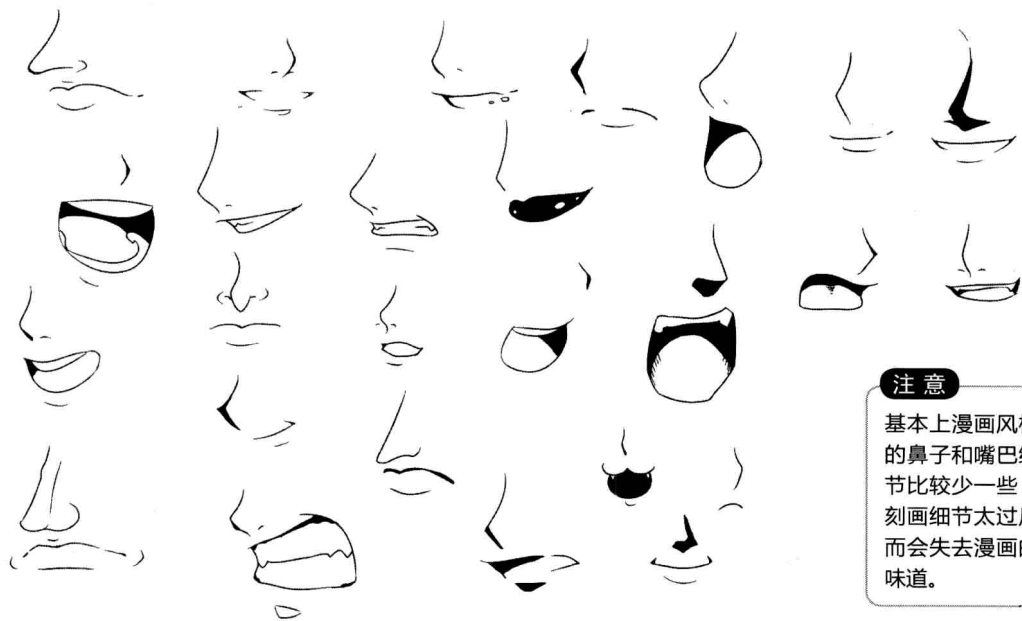
正面



1.5 不同风格的鼻子与嘴巴

鼻子与嘴巴的画法和画风也是丰富多样的，有写实类、漫画类、卡通类，甚至还有模拟动物的鼻子与嘴巴类。在这里列举一些不同风格的嘴和鼻子，有些可以用于不同性别角色刻画。

【不同风格鼻子与嘴巴的正面】



注意

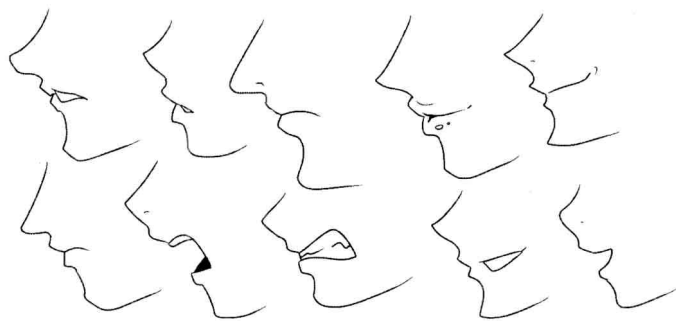
基本上漫画风格的鼻子和嘴巴细节比较少一些，刻画细节太过反而会失去漫画的味道。

需要注意，有些风格的嘴巴只是一条细的直线，而在其他一些风格中，嘴唇绘制得更厚些。在动画中嘴一般不会太大，除非角色正在大喊大叫，因此相对要画得小些。鼻子的画法各异，有些绘制成楔形，有些具有阴影，而有的绘制得很细致，你甚至可以看得见鼻孔（如果再细致一些的话）。女性人物的鼻子趋于小巧，着墨较少；而男性的鼻子一般较长，棱角分明。

【不同风格鼻子与嘴巴的侧面】

这里列举了侧面的鼻子和嘴的造型，即使比例和表情有所改变，但仍都遵循上述基本形状的要求。当绘制这种角度的脸孔时，注意不要把鼻子绘制得太尖，把脸画得太平整，面部曲线应该恰当，否则这张脸就会显得不自然了。

男性的侧面绘制起来要较为方一些、立体一些，绘制时用线可以硬朗一些；而绘制女性的侧面时，线条则要圆润一些。





第2章

五种基本表情的绘制

人物的表情一般由喜、怒、哀、乐和惊五种表情组成，要掌握表情的绘制技巧，首先就要掌握这五种表情的绘制方法。本章将向大家介绍五种表情的基本绘制方法。





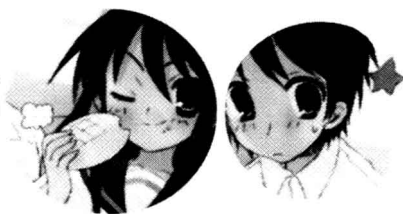
2.1 漫画范例赏析

从画风来说，漫画可以分为很多种：萌系画风、少女画风、少年画风、写实画风、Q版画风等，这里以实例供大家赏析。



2.1.1 萌系漫画风格

萌系画风是现在比较流行的画风，人物，特别是女生，会绘制得线条比较方中带圆并且流畅，画风处于少年漫画与少女漫画之间，会包含可爱的女生，也有帅气的男生，而且表情刻画也会很生动。



提示

注意在人物的旁边加上一些小细节，会增加人物表情的生动程度。

赏析要点

在欣赏这两幅萌系漫画时，要注意看人物的各种不同表情，一群人物在一起时，表情也有很多不同，比如害羞的表情、得意的笑容、强忍的笑容、呆滞的表情、稍稍吃惊的表情等。