

啓功先生自編詩詞三語之壹

啓功韻語



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



努力韻語

陶淵明詩集卷之五



图书在版编目(CIP)数据

启功韵语 / 启功著. —2版. —北京: 北京师范大学出版社, 2009.7

ISBN 978-7-303-00604-5

I. 启… II. 启… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第112946号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印刷: 北京盛通印刷股份有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm × 260 mm

印张: 8.75

字数: 136千字

印数: 1~3 000册

版次: 2009年7月第2版

印次: 2009年7月第1次印刷

定价: 48.00元

责任编辑: 章正 装帧设计: 李强

责任校对: 李茵 责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部

《啓功韻語》自序

這本小冊子，是我從十幾歲學作仄仄平平仄的句子開始，直到今年，許多歲月中偶然留下的部分語言的記錄。何以說是「部分」？因為青年習作，幼稚不足存，自行刪削的當然很多；浩劫前整理抄存的，也已付之一炬。先妻逝世後，蝸居什物與臟腑心腸，一同翻覆了幾次，一些心聲、友聲的痕跡，也有許多失落。近些年筆墨酬應又忽增多，對面命題和當筵索句的信口、信手之作，又多無從留稿。

這些語言，可以美其名曰「詩」。比較恰當，實應算是「胡說」。我們這族人在古代曾被廣義地稱為「胡人」，那麼胡人後裔所說，當然不愧為胡說。即使特別優待稱之為詩，也只是胡說的詩。

我這些胡說的語言，總捨不得拋掉「韻」，我所理解的韻，並不專指陸法

言「我輩數人，定則定矣」的框框，也不是後來各種韻書規定的部屬，只是北京人所說的「合轍押韻」的轍和韻，也就是念着順口、聽着順耳的「順」而已矣！

姑且不管訓詁學上的專門解釋如何，我只以為韻字古既作均，應即從均勻之義命名的。調類均勻，如揚調的與揚調的相隨；韻類均勻，如啊韻母的與啊韻母的相隨，豈不很均勻嗎？古代支遁和尚好養馬，有人說和尚養馬不韻。和尚養馬，有什麼韻不韻之可言？大約支遁養馬是為玩好，和唐僧騎白馬作取經工具有所不同。而且馬貴騰驤，僧貴清淨，那麼這「不韻」二字，不難理解，就是今天所說的「不協調」。如身着西裝禮服，頭戴草笠，足穿木屐，必有人說不協調。服裝制度是隨着地方習慣而成的，但在一定的條件下，能解決某種需要，即使有所不協調，也無傷大雅。即如身着西裝禮服的人，路遇下雨，借到草笠木屐，穿戴回家，以濟一時之需，又有什麼不得了的？但語言中如有語序不合民族習慣處，或語音應勻順而不勻順處，聽起來，便與噪音所差無幾了。雨中怪樣穿戴的人，進到屋中，那種怪樣也就結束了；而不合習

慣且又不勻順的語言，印在紙上，傳播的時間和空間，都會比那一時怪樣服裝的影響大得多。所以我這小冊以「韻語」為名，只是表明我的願望和對自己的策勵罷了。

至於這些「韻語」的內容，絕大部分是論詩、題畫、失眠、害病之作，而且常常「雜以嘲戲」。還有應付徵求的題辭，更可說是「打鴨子上架」之作，都與和尚養馬的不韻相距不遠。有損這個「韻」字，確是無可自辯的。

讀者看了這本小冊，批判也罷，發笑也罷，有勞翻閱，已極可感。如「用覆醬瓿」，則輔助調味，就更足榮幸了。

尊敬的讀者，我在這裏誠懇地請求，希望賜予剴切的指教！

公元一九八八年歲次戊辰秋日啓功自識於北京師範大學宿舍之浮光掠影樓，時年周七十又六。

《啓功韻語》目錄

《啓功韻語》自序.....(一)

卷一

社課詠春柳四首擬漁洋秋柳之作.....(三)

社課詠福文襄故居牡丹限江韻.....(三)

八聲甘州 社課題姚公綬畫墨竹.....(四)

清平樂 社課詠落葉.....(四)

題畫二首.....(五)

秋水.....(五)

止酒.....(六)

年來肥而喜睡，朋友見嘲，賦此答之.....(六)

金臺 (七)

司鐸書院海棠二首 (七)

司鐸書院海棠，用東坡定惠院海棠詩韻 (八)

沈兼士先生餘園賞花圖 (九)

聽楊君大鈞彈琵琶 (九)

自題紫幢寄廬圖 (一〇)

楸花 (一〇)

自題新綠堂圖 (十一)

臨江仙 自題新綠堂圖，次黃君坦先生韻 (十一)

虞美人 自題新綠堂圖，次楊君武先生韻 (十二)

題紅蘭居士墨荷二首 (十二)

偕友游釣魚臺，金之同樂園也，望海樓遺址在焉 (十三)

臨池 (十四)

卷二

卓錫 (十七)

次韻青峰吳門見懷之作 (十七)

昭君辭二首 (十八)

扇上寫青松紅日為勵耘師壽 (十九)

十六字令二首 (十九)

竹如意銘 (二〇)

書箱銘 (二〇)

羊毫筆銘 (二〇)

平池蕉白硯銘 (二一)

龜形石鎮紙銘 (二一)

竹根印銘 (二一)

木拄杖銘 (二二)

布書袋銘 (二二)

寄寓內弟家十五年矣。今夏多雨，屋壁欲圯，因拈二十八字 (二二)

舊拓本柳公權書僧端甫塔銘讚 (二三)

北風 (二三)

沁園春 美尼爾氏綜合症		(二四)
沁園春 前題		(二四)
沁園春 前題		(二五)
沁園春 自叙		(二五)
賀新郎 烤鴨		(二六)
賀新郎 癖嗜		(二七)
賀新郎 詠史		(二七)
和友人游長城		(二八)
踏莎行 三首		(二八)
原知		(二九)
偕友人行經西壓橋，聽談北海舊游		(二九)
痼疾		(三〇)
題林散之先生太湖秋色圖二首		(三〇)
轉		(三〇)
鷓鴣天 就醫		(三一)

鷓鴣天	前題		(三一)
鷓鴣天	前題		(三二)
漁家傲	前題		(三二)
蝶戀花	前題		(三三)
西江月	前題		(三三)
頸部牽引			(三四)
孤蹤			(三五)
清平樂	夢小悅唱歌		(三五)
千秋歲	就醫		(三五)
漁家傲	前題		(三六)
痛心篇二十首			(三六)
自題畫冊十二首	並序		(三八)
痛心篇書於畫冊之後，摯友寵題，謹錄於此：			
唐長孺先生題：	一萼紅		(四〇)
黃苗子先生題：	絕句四首		(四〇)

王暢安先生題：絕句四首……………（四一）

卷三

戲題王以鑄兄咸寧雜詩卷後……………（四五）

對酒二首……………（四五）

南鄉子 因病住醫院時所見……………（四六）

南鄉子 題淡拓石門銘……………（四六）

南鄉子 題漢吉語磚……………（四七）

南鄉子 題架……………（四七）

南鄉子 題友人臨蘭亭卷……………（四八）

南鄉子 友人訪「曹雪芹故居」余未克往……………（四八）

南鄉子 題王石谷江村月色圖……………（四九）

南鄉子 題金禹民印譜……………（四九）

南鄉子 題王石谷仿王晉卿青綠山水……………（四九）

題拙著《詩文聲律論稿》奉答唐立庵先生……………（五〇）

題南宋人畫瓶梅二首……………（五〇）

踏莎行 題黃永玉兄白描玉簪花長卷 (五一)

徐邦達兄以早歲所畫山水屬題 (五一)

友人家曇花一盆，盛開速落，因賦長句。時在一九七七年秋 (五二)

題明人畫冊八首 (五二)

題李復堂花卉冊 (五三)

題繁枝紅梅圖 (五四)

題墨梅圖 (五四)

自譔墓誌銘 (五四)

友人索書並索畫，催迫火急，賦此答之 (五五)

題劉墉雜書冊，用伊秉綬題尾韻 (五五)

庭中芭蕉二首 (五五)

淄川石硯銘 (五六)

摺扇銘 (五六)

陸儼少畫二卷二首 (五六)

陸儼少為韓天衡作黃山圖袖卷 (五七)

次韻聶君紺弩一首，紺翁曾被四人幫刑禁多年	（五七）
題藍玉崧兄草書白香山長恨歌、琵琶行二卷二首	（五八）
題唐墓誌二種二首	（五八）
自畫葡萄	（五九）
黎雄才九松圖	（五九）
一九七八年十二月在長春吉林大學觀哲里木盟出土西周銅器二首	（五九）
論詞絕句二十首	（六〇）
論詩絕句二十五首	（六二）

卷四

讀王朝聞《論鳳姐》	（六七）
藻鑒堂即事十二首	（六八）
石可兄琢硯題銘二首	（六九）
開國三十周年祝詞	（七〇）
潘天壽畫小卷	（七〇）
沙孟海先生石荒圖	（七一）

題龍尾硯 (七一)

鷓鴣天八首 乘公共交通車 (七十二)

見鏡一首。時庚申上元，先妻逝世將屆五周矣 (七三)

題松花江綠石硯二首。松花江滿語與天河同字 (七三)

李可染九牛圖 (七四)

題失款周東村畫 (七四)

題沈石田桐陰樂誌圖。圖與石渠舊藏桐陰玩鶴圖筆法設色絕相似 (七五)

題文徵明萬壑爭流圖 (七五)

避暑山莊 (七五)

題賀蘭山石硯二首 (七六)

題沈石田畫卷 (七六)

題靈璧縣虞姬墓二首 (七七)

中華書局七十周年紀念 (七七)

辛亥革命七十周年徵題 (七七)

偕日本書道訪中團至曲阜，觀漢碑。賦此贈之，二首 (七八)

自曲阜至泰安道中		(七八)
硃筆竹石		(七九)
蘭竹		(七九)
松泉圖擬梅花道人		(七九)
畫蒲桃		(八〇)
朱荷		(八〇)
潘伯鷹自書墨竹賦，謝稚柳補圖，潘夫人屬題		(八〇)
次韻黃苗子兄題聶紺弩《三草集》		(八一)
新製布被		(八一)
南游雜詩五首		(八一)
應香港中文大學之邀南行訪問四首		(八二)
留題香港中文大學新亞書院雲起軒		(八三)
喜晤牟潤老		(八三)
北京師範大學八十周年紀念祝詞		(八三)
臨八大山人雙鳥圖，誤題為雛鷄，拈此解嘲，二首		(八四)

題乾坤一草亭圖 (八四)

題畫梅 (八四)

心臟病發，住進北大醫院，口占四首 (八五)

馬國權兄索詩，賦贈 (八六)

晉陽學刊題辭 (八七)

舊歛硯銘 (八七)

題雷峰塔塔經殘卷 (八七)

傳抱石出峽圖卷 (八八)

游唐昭陵二首 (八八)

東坡像讚 (八九)

卷五

題畫蘭竹二首 (九三)

望江南 題陳健碧仿八大山人墨荷長卷 (九三)

鷓鴣天 題陳健碧臨八大畫冊 (九三)

題石濤畫卷二首 (九四)