

VOL.005

悬念阅读 惊悚体验

慢客

蔡骏 主编

悬疑世界

MYSTERY WORLD



蔡骏 《地狱变》 [连载五]

地狱深处发生骇人听闻的凶杀案！谁是凶手？！

早安夏天《死神来了》①

至IN中学生侦探组合，解密连环凶杀案！

白夜《窒息III 樱之双子》

王雨辰《死亡录像》 李异《恶魔的门徒》 麦洁《诡面》



010



092



110



Contents

| 目录 | 2012年1月 新年第一弹

阿加莎 纪念专题 002

[卷首]
蔡骏 《2012》 004

[庄秦专栏]
庄秦 《从文艺胖子到2B胖子》 006

[郑辉专栏]
郑辉&上官午夜 《中国神探：狄仁杰PK包青天》 008

[大剧场]
蔡骏 《地狱变》【连载五】 010

[庄秦专栏]
庄秦 《从文艺胖子到2B胖子》 034

[郑辉专栏]
郑辉&上官午夜 《中国神探：狄仁杰PK包青天》 074

[大剧场]
蔡骏 《地狱变》【连载五】 088

[轻文库]
早安夏天 《死神来了》① 092

[大剧场]
蔡骏 《地狱变》【连载五】 116

[轻文库]
早安夏天 《死神来了》① 124

[怪奇谈]
言桃 《莺女和木妖》 140

[惊奇档案馆]
李异 《恶魔的门徒》 152

[世界悬疑地理]
华斯比 ellry 1月旅程：阿加莎的“东方”之旅 166

紀念阿婆

Agatha Christie



阿加莎·克里斯蒂

Agatha Christie

1890.9.15~1976.1.12

原姓米勒，全名为阿加莎·玛丽·克拉丽莎·米勒，
1890年9月15日生于英国德文郡托基的阿什菲尔德宅邸，
1976年1月12日，逝世于英国牛津郡的沃灵福德家中，
安葬在牛津郡的圣玛丽教堂墓园，终年85岁。

英国著名女侦探小说家、剧作家，
被誉为“举世公认的侦探小说女王”。

她一生共创作了80多部长篇小说，100多个短篇，17部剧作。
她塑造了高傲的比利时侦探波洛和英国乡村女侦探马普尔小姐等经典形象。
代表作品有《东方快车谋杀案》、《尼罗河谋杀案》、《无人生还》等。



《无人生还》



《尼罗河谋杀案》



《东方快车谋杀案》

也许有一天人们会忘记了一个名叫阿加莎·克里斯蒂的英国老太太，但那个留着两撇小胡子的比利时人和老是打毛线的英国老小姐却永远会被人记得。

燕垒生

阿加莎·克里斯蒂，一个你永远无法绕过的侦探推理小说家。

SP

克里斯蒂的成就不啻是她恐怖的销量，而是在猜凶手的游戏里，用魔术般的手法，一次又一次将我们打败。毫无疑问，她配得上推理小说女王这个称号。

时晨

阿加莎之后，再没有哪位女作者得到过她这样的成就。她的离去，是推理界一大损失。

夷梦

阿婆和她笔下的人物时刻启发着我的推理创作，每当写作陷入困境的时候，就想起波洛提醒黑斯廷斯的那句话——开动你头脑中的灰色小细胞吧！

子悦

小时候看父亲的书架，鬼使神差抽出一本《H庄园的一次午餐》，冥冥之中仿佛某种指引，感谢婆婆，带领我走进了属于自己的推理文学殿堂。

徐海

2012

◆文/蔡骏

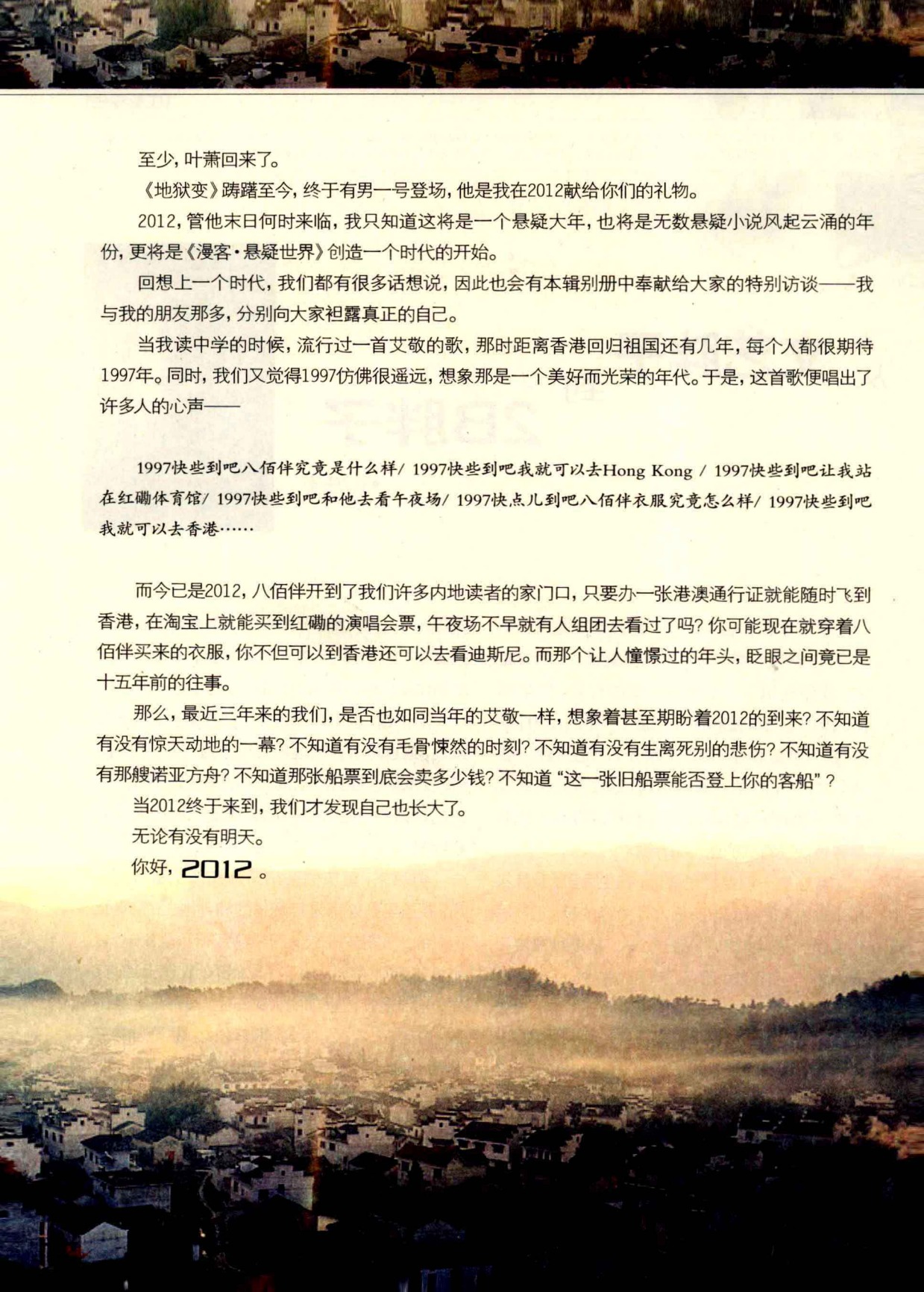
当你拿到这一辑《漫客·悬疑世界》时，请闭上眼睛默默赞美生活，因为这是我们的幸运，如果你曾经相信2012的话。当你放下这一辑的《漫客·悬疑世界》，请捂起耳朵静静回忆过去，因为这是我们的困惑，如果你曾经相信2012的话。

当然，现在只是一个开头，接下来还有短暂或者漫长的十二个月，还会经历春夏秋冬的轮回，还会有春节、元宵节、情人节、清明节、劳动节、端午节、中元节、国庆节、万圣节、光棍节、圣诞节——如果还有明天。

如果还有明天？

不要回答我“你想怎样装扮你的脸”，因为这是一个标准的悬疑小说的问题：我们无时无刻不面临着各种未知，不管是明天还是明年还是一分钟后，是突然被困入深深的地狱，还是七天七夜之后的峰回路转，抑或在地底深深埋藏着的种种秘密？真相究竟在哪里？

如果还有明天？



至少，叶萧回来了。

《地狱变》踌躇至今，终于有男一号登场，他是我在2012献给你们的礼物。

2012，管他末日何时来临，我只知道这将是一个悬疑大年，也将是无数悬疑小说风起云涌的年份，更将是《漫客·悬疑世界》创造一个时代的开始。

回想上一个时代，我们都有很多话想说，因此也会有本辑别册中奉献给大家的特别访谈——我与我的朋友那多，分别向大家袒露真正的自己。

当我读中学的时候，流行过一首艾敬的歌，那时距离香港回归祖国还有几年，每个人都期待1997年。同时，我们又觉得1997仿佛很遥远，想象那是一个美好而光荣的年代。于是，这首歌便唱出了许多人的心声——

1997快些到吧八佰伴究竟是什么样/ 1997快些到吧我就可以去Hong Kong / 1997快些到吧让我站在红磡体育馆/ 1997快些到吧和他去看午夜场/ 1997快点儿到吧八佰伴衣服究竟怎么样/ 1997快些到吧我就可以去香港……

而今已是2012，八佰伴开了我们许多内地读者的家门口，只要办一张港澳通行证就能随时飞到香港，在淘宝上就能买到红磡的演唱会票，午夜场不早就有人组团去看过了吗？你可能现在就穿着八佰伴买来的衣服，你不但可以到香港还可以去看迪斯尼。而那个让人憧憬过的年头，眨眼之间竟是十五年前的往事。

那么，最近三年来的我们，是否也如同当年的艾敬一样，想象着甚至期盼着2012的到来？不知道有没有惊天动地的一幕？不知道有没有毛骨悚然的时刻？不知道有没有生离死别的悲伤？不知道有没有那艘诺亚方舟？不知道那张船票到底会卖多少钱？不知道“这一张旧船票能否登上你的客船”？

当2012终于来到，我们才发现自己也长大了。

无论有没有明天。

你好，2012。

庄秦，重庆人，职业作家，中国最好的悬疑小说家之一。2002年底误入惊悚故事泥潭，不能自拔。为了创作，放弃了医药代表这个待遇优厚的职业，成为一名职业写手，从此开始了疯狂的人生。早年作品以惊悚血腥为主，近年渐渐转型惊悚加本格推理。

从文艺胖子到2B胖子

◆文/庄秦



在写这篇专栏文之前，我首先要谴责一下《漫客·悬疑世界》的几位无良编辑！上期专栏文，我原先拟了一个很有意境的标题，但华斯比、施施小洛与墨鸦却在商量了一番后，把标题改成了《从普通胖子到文艺胖子》。而且按照“普通→文艺→2B”的三段论定理，这期专栏文还没动笔，他们就已经为我取好了标题，不用说，也就是各位现在看到的这个2B标题。

我在上一期专栏里说过，在生活里，我其实是个很温和的人，与2B根本是绝缘的嘛。但在写作的世界里，我却成了另一个人，从某种角度来看，或许真有点2B，还有点疯狂。

要做到2B，必定需要有一点怪癖才行。先给大家说说我搜集素材的手段吧，有一段时间，我喜欢泡茶馆，独自一人坐在重庆某条小巷里的茶馆中，泡杯沱茶，手里拿着一张报纸，一坐就是一下午。但实际上我根本没看报纸，而是竖着耳朵听别人聊天。我会根据别人聊天的片段，猜测他们说的是什么事儿，再猜测他们的职业，猜测家

庭背景——怎么样，听起来是不是有点像业余私家侦探？写作永远都基于现实之上，不接地气，就创作不出贴近生活的作品，我坚信这一点。

泡茶馆，也不单单是为了搜集素材，对于我来说，这也是培养推理能力的必要训练手段。同时，我本来也很喜欢从局外人的角度去倾听陌生人的谈话——这或许可以看作是一种天生的偷窥欲吧？

但后来，重庆的茶馆渐渐变成了赌博的场所，茶馆里到处都是打麻将的和斗地主的，真正闲聊的人变得越来越少。于是我不得不改变一下，把搜集素材的地点从茶馆改到了公交车上。公交车，特别是开往远郊的公交车上，有形形色色的人，打工仔、农民、商人、家庭妇女，我静静坐在最后一排，竖着耳朵聆听，家长里短、市井传闻、对生活压力的不满、对未来的憧憬……每坐一次车，我就会一边听，一边思索故事的片段。

从重庆沙坪坝到北碚的这条公交线路，停靠的站点很少，每班车都挤满了人，一个半小时的

车程，两块五毛钱车费。相当长的一段时间，几乎每周我都要坐两个来回，而每周我也会交出两篇小说。而这个2B的习惯，也带来了一些2B的副作用。比如说，我养成了喜欢走神的坏毛病，听到一点片段，我就开始联想，想要把这个片段完善成可以利用的桥段。直到现在，我都不敢去学开车，因为我怕习惯成自然，以后开车的时候万一走神，那可就惨了。就算没轧着人，轧着花花草草也是不好的啊！

一定会有读者说，以上的怪癖，哪里算得上2B？最多不过有点文艺罢了。

好吧，再进一步说说其他怪癖。

我的QQ名叫“天生杀人狂”，除了我特别喜欢奥利佛·斯通的那部《天生杀人狂》之外，取这个ID，更多的原因是因为在我的小说里，总会死很多人……是的，我喜欢看欧美惊悚电影、美式僵尸片、各种描述连环杀手事件的电影。每次看这类血浆乱爆的影片，都能令我异常兴奋：《德州电锯杀人狂》，看了13遍；《电锯惊魂》，看了7遍；《隔山有眼》，看了9遍；《千尸屋》，看了11遍……

华斯比喜欢很普通地搜集科幻电影，施施小洛和墨鸦喜欢很文艺地搜集耽美小说，刀叔喜欢很2B地搜集东瀛动作片，而我，就喜欢搜集血浆片。我现在已经习惯了半夜三更，关掉所有的灯，戴着耳塞看血浆片。不仅如此，我还喜欢一边看，一边吃东西，比如动物内脏、血旺、猪脑……如果是用电脑看，再顺便截图，发到《漫客·悬疑世界》的作者群里……

不过，群里的编辑作者似乎比我更2B，我发的截图不但引不起他们的震惊，反而会让它们不断分析血浆的浓度、脑浆的硬度。唉，其实我想说，我只是一个还不够2B的胖子，我还得向群里的朋友们多学习学习。

说到胖子，还有个问题得唠唠叨叨。

写悬疑小说的人，大部分都是胖子，比如

我、雷米、快刀、孙浩元……这大概是因为作者总是长期坐在电脑前写作，缺乏运动，肚子慢慢就腆了出来。我最重的时候，体重曾经接近210斤，上三层楼都会喘得慌。不过，我这三年减了接近30斤，告诉各位一个很2B的减肥方法，坐公交车回家，提前两个站下车，然后步行回去！我的体重就是这样减下来的。另外，每次我在公交车上听完别人的对话，步行的时候正好可以沉淀一下，我的小说差不多都是趁着步行减肥的时候渐渐形成雏形的——这可是我的不传之秘啊！

插叙完毕，继续聊一下我写作时的2B怪癖。

写作，是一件必须坚持不懈的事，但事实上很容易写着写着就倦怠了。所以，需要使用一些半强迫式的手段来刺激自己。

曾经有一次，我觉得自己几乎患上了Word恐惧症，打开电脑后，先在网上逛两三个小时，也不想打开Word写字。或者就算打开Word了，也继续在网上逛，几个小时后才发现自己连中英文都没切换。真是可耻啊！

后来，我就拔掉网线，想强迫自己写作。可是啊，有些事是不能强求的！即使拔掉网线，我也会打开单机版的连连看，玩得不亦乐乎。再后来，我给自己定了个规则，写张纸上贴在电脑旁：

“玩连连看可以，但必须写一千字之后，才能玩一版”。于是，要想玩通关，就必须写完八千字。

说实话，现在我的自控能力已经很强了，神马“小黑屋”强制写作软件，我一次也没用过。但我的电脑随时都开着单机版的连连看，玩一版，写一千字，想玩下一版，对不起，再写一千字才行！

写这篇专栏文，我就已经顺利过了两版连连看。刚才，邻居家小孩跑来借新一期的《漫客·悬疑世界》，看到我正在玩连连看，不禁撇撇嘴，说：“庄叔，这么2B的游戏你也玩？”我也只好撇撇嘴，答道：“你庄叔就是个爱写字爱玩单机版连连看的2B胖子。”

[郑辉&上官午夜专栏]

郑辉，人称老九，悬疑评论家，图书出版人，策划并出版畅销悬疑图书《怪谈社》等；上官午夜，人称九嫂，畅销悬疑小说作家，代表作《猫血》、《七杀》、《天蝎森林》。悬疑圈内知名的两公婆，现居广州，一个写作，一个出版，夫唱妇随，共谱佳话。



狄仁杰

中国神探

PK

包青天



郑辉
ZhengHui

公道自在人心



日前给网易读书频道撰写了“中国悬疑小说发展史纲”，其间提到了古代公案小说。年轻读者们或许对公案小说不熟悉，但肯定熟悉《神探狄仁杰》、《少年包青天》等电视剧。

近两年来，有关唐代名臣狄仁杰、宋朝名臣包拯的影视作品越来越受到欢迎。正史上狄仁杰以治国安邦、包拯以一方之清官留名，影视上被塑造成中国古代的福尔摩斯，完全得益于那些古代公案小说。事实上，中国古代的断案奇才确实不少，讲述他们传奇故事的公案小说也是深受读者欢迎。

电视剧《神探狄仁杰》、《少年包青天》火爆以后，许多人喜欢将狄仁杰、包拯进行比较，论证谁更加优秀、更具侦破能力。这事情犹如关公战秦琼，两个不同时代的人岂容易比较，只能说他们皆有优缺点，但都是当时的人杰。

在众多悬疑推理爱好者眼中，《少年包青天》口碑并不好，理由就是《少年包青天》被指多处抄袭日本漫画《金田一少年事件簿》，其间“隐逸村之谜”全盘照搬《金田一少年事件簿》的“异人馆村杀人事件”，从多年前的起因、凶手的身份到那些各缺一部分的干尸，甚至连一些并不重要

的细节也一模一样，此等“拿来主义”让人无语！当然，“异人馆村杀人事件”的诡计也并非原创，这个“拼尸体诡计”源于岛田庄司的经典作品《占星术杀人魔法》。

而《神探狄仁杰》则口碑较好，狄仁杰官腔十足，古典味道浓郁，全剧重在刻画案件诡异迷离的气氛和诡谲的官场斗争，大部分案件的侦破是靠狄仁杰说出来的，乃“运筹帷幄之中，决胜千里之外”的典范。

两相比较，倘若抛开剧本抄袭的污点，《少年包青天》系列还是可圈可点的，融青春、轻松、搞笑于一体，整个故事较之《神探狄仁杰》更活跃。

从案情情况分析，狄仁杰接触的案子动辄颠覆国家、刺杀皇帝，这符合了狄仁杰治国安邦平天下的宰相身份；包拯接触的案子就小型许多了，但也符合地方清官的本色。一个国家，既需要狄仁杰这般气场强大、威严、公正的大官，也需要包拯这般清廉、正直无私的地方官，只有这样，国家才能昌盛，才能太平。

这也是大家追捧《神探狄仁杰》、《少年包青天》的原因吧，不仅仅是离奇案件、侦破推理征服了观众，公道自在人心亦让无数观众折服。

狄仁杰、包拯让我们潜然泪下，他们二人谁更加优秀更具侦破能力并不重要了，重要的是，我们所处的时代、所处的社会极需要这样的人。他们以一草一木当晓百姓利益，一言一行勿忘

天地良知，有“激浊扬清，疾恶好善”的原则，有“宁作清水之沉泥，不为浊路之飞尘”的决心，这样的人，不管他在哪个行业、哪个职位，都是非常可贵的。

上官午夜

Shangguan Wuyue

卧虎藏龙的中国神探



有人群聚集的地方就有着纠缠不休的是非，是非多了自然会发生扑朔迷离的案件。从小到大，我们看过不少有关“神探”的作品，比如叨烟斗、戴黑色礼帽的大侦探福尔摩斯，比如极富学者风范的明智小五郎，还有喜欢打毛线的马普尔小姐……在中国，我们也有着家喻户晓的“神探”，譬如近年来人气最火的狄仁杰和包拯。

电视剧《神探狄仁杰》、《少年包青天》，前者是哪里死人就去哪里，后者是包黑子他们走到哪里去哪里就会死人。这是传统侦破模式与日本推理作品模式的一大区别。这两种侦破风格各有千秋，就好像狄阁老和包黑子，最老练的神探PK最激励人心的神探，谁更加出色呢？

萝卜青菜，各有所爱吧。

断案风格方面，狄阁老老谋深算，城府极深，深谙为官之道，宁愿敲山震虎而绝不打草惊蛇；包黑子富有青春活力，激情四射，刑侦过程中经常灵光一闪，大胆求证，又不断推翻自己的判断，为了寻求事实真相不辞劳苦、不畏强权甚至不惜牺牲生命。前者俨然就是我国公安神探之化身，后者却是少年金田一灵魂附体了。

在对手方面，套用狄阁老的经典语录：“现在，让我们看看你的真面目吧。”狄阁老对手们大多是黑道Boss，像蛇灵、黑衣社、铁手团等企图颠覆朝政的黑道组织无不在阁老手上Game Over。而包黑子的对手们多数是相识的朋友，本性良好却因某些原因被迫走上犯罪道路，这些人

个个苦大仇深，即使犯了罪亦不让人觉得可恨。

天将降大任于神探也，必先让其经历危险重重的案件。神探必须坚持信念、追求真理、不畏艰辛，才能不断地成长。在这个方面包黑子更胜一筹，从第一部到第三部，我们看到了包黑子的成长，他的睿智、正直、坦诚打动了所有人；但我们看不到狄阁老的成长，因为狄阁老出场时已经是定型的、位高权重的、hold住场面的大叔。包黑子正在成长，是个很好的潜力股；狄阁老已经到达了人生的顶峰，但不失为一个近乎完美的绩优股。相比之下，我更加喜欢狄阁老——（囧）。我不是大叔控啊，只是梁冠华饰演的狄阁老胖胖的，既和蔼又有威严，捋着花白胡须尽显人间沧桑，确实增添了几分喜爱，他的成熟稳重、大义凛然形象使之成为广大观众的偶像。

电影版的狄阁老就把人雷得外焦里嫩了，雷人指数绝不弱于让·雷诺出演的真人版机器猫。山羊胡子、脸型瘦削而且武功超群的狄仁杰完全颠覆了一代宰辅、神探的形象，《狄仁杰之通天帝国》这个版本的狄仁杰我们还是Pass吧。

正邪对立、破解不可思议的案件，历来深受许多人追捧。侦探推理小说流行于英美，大热于日本，但断案高手并非只在国外，从狄阁老、包黑子身上可看出中国还是卧虎藏龙的。作为一个观众、一个读者，我也希望国内这方面的作品能愈来愈多、愈来愈优秀，让大家一饱眼福。

蔡骏作品

地狱变

「连载五」

图/KIM

前情回顾：就在未来梦大厦中的人们陷入“世界末日”的绝望之中时，外面的世界却依然完好无损，传奇警官叶萧归来，带领救援队深入坠入地下的未来梦大厦，解救被困在其中的人们。在那里，叶萧发现了第一宗谋杀案……



他刚才做的噩梦，包括地狱，都是真的。

He found what he dreamt about in the
nightmare, including the hell, was indeed actually.

第 2 部

Portrait of hell

罗 生 门

从2012年的愚人节开始，人们已经等待了七天七夜。

From the April Fool's Day began in 2012, peoples have been waiting for seven days.

第五章

2012年4月9日，星期一。上午，9点19分。

他从噩梦中醒来。他梦到了地狱。他睁开眼睛，阳光透过窗帘刺激瞳孔，外面的世界正是四月春光，响着鸟语，飘着花香，还有一公里外幼儿园孩子们的喧闹。他抓着自己的头发，感受着头皮与发根间的痛楚，每一丝发根都连接着心脏。但这一切都是徒劳，也许他永远无法想象在地底死去的人们的痛苦……

隔着薄薄的窗帘，想象阳光下的尘埃，仿佛还停留在墓穴深处。经过复活节之夜的地狱勘

探，人们以为世界末日降临的七天七夜，为什么世界依然看上去很美？为什么不像艾略特《荒原》写的那样“四月是残忍的”？为什么你听到的只是孩子们的笑声、汽车的喇叭声、树叶在春风中飘动的沙沙声、虫子快乐的孵化声、鸟儿吃虫子的用餐声……

他拉开窗帘。想象自己是一个吸血鬼，暴露在春天的阳光下自杀，燃烧成一团悲惨的灰烬，彻底从这个世界消失。

眨了眨眼睛，叶萧还活着。

他刚才做的噩梦，包括地狱，全是真的。

九个多小时前，4月8日复活节的子夜。叶萧，作为救援一线的警官，脱离尚在搜索B2层的大部队，擅自闯入深埋地底190米的B3、B4停车场。他

跟踪着一群硕大的老鼠，来到B4层最深处，在柴油发电机房的左侧，看到了地狱。

真正的地狱。

完全无法估算尸体数量，严重腐烂的死者层层叠叠堆在一起，不知下面还埋了多少。表面目测至少有几十具，弥漫整个B1至B4层的腐烂气味就是从这间地狱公墓散发出来的。虽然叶萧已足够大胆地靠近，这是人类心理与嗅觉的极限，却依然无法看清那些人的面目。他们要么腐烂得一塌糊涂，要么本来就遭到过严重的伤害。有些人穿着各种制服，看来就是大楼里的工作人员，有些人连衣服都不完整。更让叶萧难受（而不是恐惧）的是，硕鼠们的目标也是这些尸体，它们毫无顾忌地钻入尸体堆，肆意享受腐尸盛宴。至于蝇蛆虫子之类的恶心物，更无法用语言描述，真想一把火烧得干干净净！

一秒钟后，叶萧昏迷了过去。

不是精神崩溃，而是吸入太多腐尸气味，已接近化学中毒了。

此刻，他从医院醒来。

脑中嗡嗡作响，似乎还有某一段记忆，被一团黑色迷雾覆盖。尽管只有短短几分钟，却再也看不清自己的脸。他用力撕扯头发，想回忆起地底见到的一切——却像抓着一根救命的金属链条，突然当中的一节断裂了，自己坠入了万丈深渊。

叶萧确信无疑，在找回失去的那段记忆前，他将一直停留在190米深的地狱中。

无法打开窗户，外面安着监牢般的铁栏杆，难道是精神病院？他看到自己受伤的双手包扎过了，手背上有创可贴，大概昏迷时输过液，皮肤充满消毒水的气味，警服换成了病号服。

他下意识地摸了摸腋下，糟糕——枪没了！

心脏瞬间变得冰凉，正当叶萧将夺门而去时，他的搭档王警官走了进来。

“我的枪在哪里？”

叶萧连一句客套话都没有，直截了当地问。

“放心，是我亲手把你的枪卸下来的，小护士们哪敢动你的枪？”

“我怕是在地底丢的枪。”

“在B4层地下车库发现你时，除了死人就只有老鼠，还会有谁来偷你的枪？”

“好吧，就算我《生化危机》看多了。”

“救援队员立即把你送回地面，再由救护车送到这家医院。他们把你所有衣服都换掉了，又给你全身喷洒了消毒水，然后再输液。医生说你的身体出乎意料的健康，不要担心！”

听到这里，叶萧拉起裤子看了看，果然连内裤都换了！幸好没给他备皮剃毛！

“老王，还有没有发现其他幸存者？”

“没有。只有你在9楼电影院发现的六个幸存者，其余全是死人。”老王为安慰他又补充道，“救援队员还在地底搜索，也许还会有新发现。”

“让我看看你的手表！”叶萧没等老王同意，就直接把他的手腕拉了过来，“已经上午十点了——赶快控制住那六个幸存者，绝对不要让他们回家！”

“你怀疑他们中有人杀了你发现的第一个死者？”

“没错，我在电影放映机房发现他的时候，地上的血迹还没有干呢！毫无疑问刚刚被人割喉杀害！而且，死者的双手都被压在废墟里，根本无法自杀。”

老王四十来岁，说话向来沉稳：“这个我也想到了。虽然这六个幸存者已成为全世界的焦点，但他们刚被救到地面，就立即被送入这家医院，由官方严密控制起来——但不是因为凶杀案，而是救援总部原本制定的方案。”

“我明白了！领导们看多了《异形》系列电影，认为地底埋藏某种可怕的史前微生物，一旦传播到人类身上，就会引起真正的世界末日！”

“谁知道呢？总之，你的六个证人也是嫌疑人，他们不可能轻易离开这里，必须分别隔离在这家医院的四楼。就算家属来探视，也必须在防护玻璃后面，严禁有任何身体接触。”

叶萧心想：那不成探监了？若真有什么史前细菌，所有救援队员都不能回来了。而亲手救出幸存者的自己，也早就被传染上，只能等死了？

好吧，等死就等死，反正他早就等死过一次，再等死一次也无妨。

“对了，那条在电影放映机房里发现的狗呢？”

他依然惦记着那桩割喉谋杀案，这条忠犬是唯一的目击证人。

“那条拉布拉多犬也是个奇迹，活着被救了出来。军方的兽医作了检查，发现它有一条腿骨折了，但伤势并不重，打上夹板石膏可以痊愈。这条大难不死的狗已成为了国宝级的宠物，有关部门正在给它检疫。检查结果出来之前，除了穿防疫服的兽医，不准它接触任何人和动物。”

“赶快派警员24小时看守这条狗，或许它身上埋藏着某些重要线索。”

“我早就这么办了！你平时不是很冷静的吗？怎么今天如此心急？”

叶萧不知如何回答，也许在地狱中行走的经历可以改变一个人的性格？他沉默半晌，突然走出病房：“能再给我一套警服吗？”

第六章

2012年4月9日，星期一。上午，10点19分。

叶萧没有回家，反正家里只有他一个人。他也没有回公安局，只有证人与嫌犯才是他停留某地的唯一原因。

还是在这家特殊的医院，各处都被警方严

密控制。他换上一套崭新的警服，刚与局长通了半小时的电话，用下半辈子的职业生命担保，才争取到调查这桩“地狱谋杀案”的机会。原本在这个时候，他应作为第一个发现幸存者的功臣去市里参加救援表彰大会，同时接受国内外各大媒体采访，而他坚决推辞了所有邀请，只有一个理由——凶犯至今还逍遥法外。

老王送来一叠厚厚的资料，昨晚救出六个幸存者后，警方初步询问了每个人的情况，结合原来的失踪者名单，以及公安局数据库的个人资料，基本确认了六人的身份——

1. 玉田洋子。日本籍，三十岁，已婚。拥有在本市的外国人居留证。职业为自由撰稿人，主要为中日两国的报纸与网站撰写专栏。初步身体检查为局部轻伤，判断为砖块等硬物压伤。此前没有被列入失踪者名单。

2. 玉田正太。日本籍，七岁，学龄前儿童，玉田洋子的独子。拥有在本市的外国人居留证。初步身体检查未受外伤。此前没有被列入失踪者名单。

3. 陶冶。中国籍，二十五岁，本科学历，未婚，外地户籍。卡尔福超市未来梦店员工，地下二层理货员。初步身体检查为局部轻伤，判断为砖块等硬物压伤。此前已由卡尔福超市提供信息，列入失踪者名单。

4. 莫星儿。中国籍，二十五岁，本科学历，未婚，本市户籍。就职于美资BCF公司，普通职员。初步身体检查为局部轻伤，判断为砖块等硬物压伤。此前已由美资BCF公司提供信息，列入失踪者名单。

5. 丁紫。中国籍，十八岁。本市户籍。就读于本市四一中学高三（2）班。初步身体检查为局部轻伤，判断为砖块等硬物压伤。此前已由学校提供信息，列入失踪者名单。

6. 周旋。中国籍，三十五岁，本科学历，未

婚，本市户籍。职业为作家、自由撰稿人。初步身体检查为局部轻伤，判断为砖块等硬物压伤。此前没有被列入失踪者名单。

这个排序是根据每个人被救到地面的先后顺序制定的。

幸存者资料后面，附有各人证件照——仅仅六个幸存者，居然有三个美女：一个人妻，一个妙龄，最后一个萝莉。

与叶萧的一贯经验恰恰相反：越美丽的女人在灾难中越脆弱，她们往往习惯于依赖别人的帮助，而缺乏独立的生存能力。

她们能活到最后，背后一定有什么故事。

距离发现尸体堆才十个小时，善后工作还在艰难继续。大致有不到一百具尸体，绝大部分都已腐烂，要辨认每个人的具体身份，需要巨大的工作量。而且一定会有某些死者永远都无法查清身份，成为冤死地底的无名氏。除了B2层卡尔福超市发现的外籍主管史格泰，只有不到十名遇难者身份已确认，因为他们身上带有证件等识别物，并与失踪者名单相符。

在已彻底化为废墟的10楼到19楼之间，也发现了许多尸体残骸。但这些尸体远远没有9楼以下的完整，全部被埋在瓦砾之中，有的只剩下一条胳膊或是一块头骨，根本无法统计人数，更别提确认遇难者身份了。

叶萧冷静地看着报告，多年警察生涯见惯各种残酷的死亡，唯一令他迷惘与痛苦的是——难以确定哪些人死于灾难，哪些人死于谋杀。

也许，很快就会在地底发现新的线索，或者更惊人的秘密？警官老王成为了叶萧与救援现场间的联络人，一旦在地底有任何新发现，老王都会第一时间通知他。

至于叶萧第一个发现的死者，在电影院放映机房被残忍地割断喉咙的男人，大概因为刚死的缘故，面目几乎没有任何破坏，所以已在第一时

间确认了身份，很快就与失踪者名单中的001号核对了上。

001号？

这份名单是按照失踪者家属与单位向警方报告的顺序来排号的，001号就是第一个被报告的失踪者，报告时间是4月2日清晨七点，灾难发生后数小时内，报告者是未来梦商业地产集团。这家集团拥有未来梦大厦、未来梦商场、未来梦大酒店，以及未来梦影城100%的所有权。001号失踪者正是集团董事长——罗浩然。

这位身价亿万的未来梦大厦的主人，在即将被救出地底前数分钟，被人割断了喉咙。

案情将更为复杂曲折，背后也必然埋藏更多隐情。只因罗浩然的特殊身份，局长才会同意叶萧深入调查的请求，并勒令各部门严格保密，绝不能对外泄漏地下发生凶案的消息，这也是为了在全世界面前维护本次救援行动的良好形象，不允许出现任何负面新闻。他当然会严守纪律，也从不在媒体跟前抛头露面——尽管在无数公众的心目中，他已被当作神一样的人物，特别是几年前那桩事件。

他仰头看了看天花板，楼上曾是传染病人的隔离区，现在已清理出数间病房，安置被救出来的六名幸存者。他再度照了照镜子，形象还算不错，常有坏蛋被他正气凛然的目光震慑，不由自主地交代所有罪行。

经过充满消毒水味道的走廊，几名警察为他做了严格的登记，虽然他们都是叶萧的崇拜者。四楼冷清寂静，整个医院空出上百个病房，准备隔离地下可能的幸存者。问清楚六个幸存者分别住的病房，他低头思考片刻，决定先去倒数第一间。

护士在门口拦住叶萧，虽然心里一万个不情愿，但还是被迫穿上白色的防疫服，搞得像个太空人。但他坚持不戴口罩——如果询问对象看不到他的脸，就会降低对他的信任度。



这一切都是徒劳，也许永远无法想象，在地
底死去的人们的痛苦.....

however it was futile, you never imagined the pain
of the human who died under the ground.