

我们最老最老的

祖先

陈建魁

编著

赵姓始祖造父 钱姓始祖钱孚

孙姓始祖孙叔敖 李姓始祖李利贞

周姓始祖后稷 吴姓始祖泰伯 郑姓始祖郑桓公

王姓始祖太子晋 冯姓始祖冯文孙

陈姓始祖妫满 褚姓先祖褚遂良 卫姓始祖康叔

蒋姓始祖伯龄 沈姓始祖冉季载

韩姓始祖韩武子 杨姓始祖伯侨 朱氏始祖朱侠

秦姓始祖秦非子 尤姓始祖冉季载 许姓始祖许由

何姓始祖韩庶 吕姓始祖伯夷

施姓始祖施父 张姓始祖挥公 孔氏始祖孔父嘉

曹姓始祖曹振铎 严姓先祖严光

华姓始祖华督 金姓始祖少昊

ISBN 978-7-324-13322-3

陈建魁 著

序

我们最老最老的祖先

陈建魁
编者

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

我们最老最老的祖先 / 陈建魁编著. — 郑州 : 中州古籍出版社, 2016. 5

ISBN 978-7-5348-4353-2

I. ①我… II. ①陈… III. ①姓氏-文化-中国-通俗读物 IV. ①K810.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 166298 号

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 电话: 0371—65788808 65788179

邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 辉县市伟业印务有限公司

开本: 700mm×1000mm 1/16

字数: 310 千字

印张: 23

版次: 2016 年 5 月第 1 版

印次: 2016 年 5 月第 1 次印刷

定价: 35.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

序 言

参天之本，必有其根；怀山之水，必有其源。

每当追忆遥远的历史，想起我们古老的祖先，他们筚路蓝缕以启山林的创举，亭台歌榭寄居田园的闲适，指点江山激扬文字的风发，嬉笑怒骂智斗权贵的淋漓，琴棋书画世事练达的儒雅，携妻将子荷戈配剑的播徙，宦海逐波格物致知的求索，纵情山水流连忘返的写意等，无不时时刻刻触动我们心灵深处的情愫。

姓，是中华民族标志其家族系统的称号，一般通称为姓氏。自古以来，姓与名相连，作为识别一个人的符号，具有不可缺少、不可取代的重要性。在中华民族的形成和发展过程中，姓氏也随着社会的发展，随着政治、经济、文化等形势的变化而变化。

姓，在母系氏族社会时已经产生，距今至少有八千多年的历史。在母系氏族社会，“民只知有母，不知有父”，世系的计算只能以母系为准。凡一个氏族的成员都出自一个共同的女祖先，从母得姓，即《左传》上所谓“因生赐姓”。“姓”字本身就是一个会意字，即“女所生也”。中国产生较早的姓，如姬、姜、妫、姚、妊等，多从女旁。

姓的起源与先民们的图腾崇拜有关，有些姓氏就是由图腾转化而来。仰韶文化处于母系氏族社会的繁荣阶段，该时期陶器上的鸟、鱼、蛙及人首虫身等图像，或是最原始的“姓”的标志。传说太昊与其妹女娲所处的时代，即是中国图腾制的标本时代。

“氏”是“姓”衍生的分支，起源于父系氏族社会，是古代贵族标志宗族系统的称号。“氏”字的造字结构，在甲骨文中是“木本”之意，即植物的根，后来转注为姓氏的氏。氏最初是表示部落支系的居住地，往往借用图腾、徽号和地名作为标志。男子称氏，氏随父亲而来。氏到后来逐渐转变为专指部落首领相沿承袭的尊号。如黄帝号

轩辕氏，炎帝号神农氏等。炎黄时代，氏族林立，正如《史记·封禅书》中所云：黄帝时“万诸侯”。这成千上万的氏族、部落便是“氏”的渊源。

先有姓，后有氏；姓是氏的源头，氏是姓的分支；姓侧重于血统关系，氏强调地域概念；姓是决定是否能够通婚的依据，氏则是用来区分贵贱的。贵族有姓有氏，平民有姓无氏；男子称氏而不称姓，女子称姓而不称氏。战国时期，随着宗法制度的瓦解和社会的急剧变革，“姓氏相别”的制度发生动摇。到秦汉时期，姓氏逐渐通用、合二为一，姓氏体系基本定型，“姓氏合一”这一模式，一直沿用至今。

宋代一位老儒编了一本《百家姓》。起初，《百家姓》收有四百一十个姓氏，历元、明、清三代，又出现了多个《百家姓》版本，最常见的版本有五百六十八字，其中单字姓四百四十七个，双字姓六十个，最末一句是“第五言福，百家姓续”。《百家姓》采用四言体例，句句押韵，读来顺口，易学好记，与《三字经》《千字文》相配合，成为我国古代儿童的固定教材。

中华姓氏文化源远流长、博大精深，是中华优秀传统文化的重要组成部分，是炎黄子孙共有的精神家园。从丰富多彩的中华姓氏文化典籍中提炼姓氏文化的精华，传承中华民族生生不息的文化血脉，便是本书写作的宗旨所在。

编者

2013年3月5日

附录：《百家姓》

1~96：

赵钱孙李 周吴郑王 冯陈褚卫 蒋沈韩杨 朱秦尤许 何吕施张

孔曹严华 金魏陶姜 戚谢邹喻 柏水窦章 云苏潘葛 奚范彭郎

鲁韦昌马 苗凤花方 俞任袁柳 酆鲍史唐 费廉岑薛 雷贺倪汤

滕殷罗毕 郝邬安常 乐于时傅 皮卞齐康 伍余元卜 顾孟平黄

97 ~ 192:

和穆萧尹	姚邵湛汪	祁毛禹狄	米贝明臧	计伏成戴	谈宋茅庞
熊纪舒屈	项祝董梁	杜阮蓝闵	席季麻强	贾路娄危	江童颜郭
梅盛林刁	钟徐邱骆	高夏蔡田	樊胡凌霍	虞万支柯	咎管卢莫
经房裘缪	干解应宗	丁宣贲邓	郁单杭洪	包诸左石	崔吉钮龚

193 ~ 288:

程嵇邢滑	裴陆荣翁	荀羊於惠	甄鞠家封	芮羿储靳	汲邴糜松
井段富巫	乌焦巴弓	牧隗山谷	车侯宓蓬	全郗班仰	秋仲伊宫
宁仇栾暴	甘钊厉戎	祖武符刘	景詹束龙	叶幸司韶	郜黎蓟薄
印宿白怀	蒲郃从鄂	索咸籍赖	卓蔺屠蒙	池乔阴鬱	胥能苍双

289 ~ 384:

闻莘党翟	谭贡劳逢	姬申扶堵	冉宰郇雍	郤璩桑桂	濮牛寿通
边扈燕冀	郑浦尚农	温别庄晏	柴瞿阎充	慕连茹刁	宦艾鱼容
向古易慎	戈廖庾终	暨居衡步	都耿满弘	匡国文寇	广禄阙东
欧殳沃利	蔚越夔隆	师巩庾聂	晁勾敖融	冷訾辛闾	那简饶空

385 ~ 445:

曾毋沙乜	养鞠须丰	巢关蒯相	查俊荆红	游竺权逯	盖益桓公
万俟司马	上官欧阳	夏侯诸葛	闻人东方	赫连皇甫	尉迟公羊
澹台公冶	宗政濮阳	淳于单于	太叔申屠	公孙仲孙	轩辕令狐
钟离宇文	长孙慕容	鲜于闾丘	司徒司空	亓官司寇	仇督子车

446 ~ 507:

颛孙端木	巫马公西	漆雕乐正	壤驷公良	拓跋夹谷	宰父穀梁
晋楚闫法	汝鄢涂钦	段干百里	东郭南门	呼延归海	羊舌微生
岳帅候亢	况后有琴	梁丘左丘	东门西门	商牟余佻	伯赏南宣
墨哈譙笪	年爰阳佟	第五言福	百家姓续		

注：上为宋代钱塘老儒所编《百家姓》常用版本，五百六十八字，五百零七个姓，其中复姓六十个（带下画线者），单姓四百四十七个。关于上述《百家姓》收录有多少个姓氏，还有五百零四个、五百零八个之说。五百零四个之说是没有把最后一句“百家姓续”中包含的姓氏计算在内。百、家、姓、续都可作为姓氏，但“家”姓在前面已经出现过，即“荀羊於惠 甄鞠家封”；“百”字虽然也出现过，但此字与“里”字相连，指复姓“百里”，即“段干百里 东郭南门”。因此，五百零四个姓再加上“百、姓、续”这三个姓，正好是五百零七个姓。至于五百零八个姓之说是没有把重复的“家”姓去掉。

目 录

一、赵姓/1	一六、杨姓/123	三一、陶姓/209
二、钱姓/10	一七、朱姓/131	三二、姜姓/214
三、孙姓/16	一八、秦姓/137	三三、戚姓/219
四、李姓/27	一九、尤姓/142	三四、谢姓/224
五、周姓/36	二〇、许姓/147	三五、邹姓/232
六、吴姓/44	二一、何姓/153	三六、喻姓/238
七、郑姓/53	二二、吕姓/160	三七、柏姓/245
八、王姓/62	二三、施姓/167	三八、水姓/249
九、冯姓/73	二四、张姓/172	三九、窦姓/252
一〇、陈姓/80	二五、孔姓/179	四〇、章姓/258
一一、褚姓/88	二六、曹姓/185	四一、云姓/263
一二、卫姓/93	二七、严姓/190	四二、苏姓/266
一三、蒋姓/99	二八、华姓/194	四三、潘姓/272
一四、沈姓/107	二九、金姓/199	四四、葛姓/276
一五、韩姓/114	三〇、魏姓/204	四五、奚姓/280

四六、范姓/283

四七、彭姓/292

四八、郎姓/297

四九、鲁姓/300

五〇、韦姓/306

五一、昌姓/310

五二、马姓/313

五三、苗姓/319

五四、凤姓/323

五五、花姓/326

五六、方姓/330

五七、俞姓/338

五八、任姓/344

五九、袁姓/349

六〇、柳姓/357

一、赵 姓

1. 始祖画像



赵姓始祖造父

2. 姓源概说

《风俗通》：“赵之先与秦同祖，其裔孙曰造父，于周穆王为御骅骝耳之乘，西谒西王母，东灭徐偃王，日驰千里，帝念其功，赐以赵城，因以

为姓。”

《通志·氏族略》：“赵氏，嬴姓，与秦国同祖，少昊之后，皆祖皋陶。皋陶十世曰蜚廉。蜚廉二子，一曰恶来，恶来之后为秦；二曰季胜，季胜生孟增，行幸于周成王，是为皋狼。皋狼生衡父，衡父生造父，为周穆王御。穆王赐于赵城，为赵氏。”

《史记·赵世家》：穆王“乃赐造父以赵城，由此为赵氏”。

《新唐书·宰相世系表》：“赵氏出自嬴姓。颛顼裔孙伯益，帝舜赐以嬴姓。十三世孙造父，周穆王封于赵城，因以为姓。”

3. 始祖传略

造父，出自嬴姓，为伯益的九世孙，造父因祖父孟增的功德而成为周穆王的亲信随臣。造父与穆王岁数相近，且都爱收养天下名马，擅长狩猎。穆王于是封造父为御马官，专管天子车舆。造父游潼关马市发现六匹毛色无杂的骏马，毫不迟疑地买下了这六匹骏马。后来又游潼关东南山中的三百里桃林之地，入蛇蟠之川，闯虎穴之沟，风餐露宿，终于又捕获同一毛色骏马两匹。造父将所得八匹千里骏马献给周穆王。周穆王万分喜悦，立刻更换新舆，并赐造父深入桃林亲自捕获的两匹千里骏马名为“骅骝”“骊耳”。从此以后，“骅骝”“骊耳”就成为赞美千里骏马的代名词。

一日，周穆王召造父与自己同乘新舆外出狩猎，出都城丰镐（今陕西西安）。八匹骏马腾云驾雾，君臣二人乘兴扬鞭纵马西向，不一会儿把随行卫队远远甩在身后。不知不觉他们来到西域地界，这里山川壮丽，景色古朴，遍地珍禽异兽，君臣二人追禽赶兽，流连忘返，八匹骏马又十分贴近人意，意到车到，随心所欲，车舆上很快堆满了射猎的珍禽异兽。其时天色已晚，君臣二人决定在西域寄宿一夜，二人并肩躺在车舆上任凭八匹骏马在千里荒漠驰骋。良驹识途，马通神灵。八匹骏马将君臣二人送到了西域瑶池。瑶池乃神仙境地，西王母娘娘就住在这里。

石守信等将领跪下磕头，哭着说：“臣等愚昧，还请陛下可怜我们，指明一条生路。”宋太祖说：“人生苦短，犹如白驹过隙，你们不如多累积一些金钱，买一些房地，传给后代子孙。家中多置歌伎舞伶，日夜饮酒相欢以终天年。君臣之间没有猜疑，上下相安，这样不是很好吗？”大臣们答谢说：“陛下能为我们想这么多，对我们有起死回生的恩惠啊！”

第二天，石守信、高怀德、王审琦等上表声称有病，纷纷要求交出兵权，宋太祖欣然同意，罢去他们的禁军职务，到地方任节度使，并废除了殿前都点检和侍卫亲军马步军都指挥司。

后来，“杯酒释兵权”作为一个典故，逐步引申为轻而易举地解除将领的兵权。

半部《论语》治天下

宋太祖乾德五年（967年），赵匡胤与群臣谈起年号来，大家对“乾德”这个年号相当得意。赵普列举了几年来国家的不少好事，然后归功于赵匡胤改的这个年号。谁知，旁边站着一位名叫卢多逊的翰林学士，极有学问，看不上赵普阿谀奉承的样子。他等赵普特别起劲地说完后，不动声色地说了一句：“可惜，乾德是伪蜀用过的年号。”皇帝大吃一惊，马上命人去查。结果真是前蜀的年号，而且是亡国的年号。这一下，赵匡胤十分恼怒，想到赵普身为宰相，却让自己在天下臣民面前出了这么大的一个洋相，实在可恶。他拿起御笔，蘸饱了黑墨，在赵普脸上就是一阵乱写乱画，弄得赵普满脸满身翰墨淋漓。大宋宰相赵普受此奇耻大辱，从此开始发愤读书。他有一个大书匣，从不许别人动。人们只是看到赵普每天从里面拿出一本书来读，但谁也不知道是什么书。宋太祖的弟弟赵光义即位后，赵普再任宰相，不少大臣说：“赵普山东人，所读只有《论语》。”太宗赵光义曾以此问赵普，赵普实话实说，对答说：“臣平生所知，诚不出此。昔以其半辅太祖（赵匡胤）定天下，今欲以其半辅陛下致太平。”等到赵普死后，人们打开他的书匣，发现里面只

人的服装，学习胡人骑马射箭的作战方法。胡服上褶下裤，有貂、蝉为饰的武冠和金钩为饰的具带，足上穿靴，便是骑射。赵武灵王是一位奋发有为的国君，为了抵御北方胡人的侵略，他力排众议，带头穿胡服，习骑马，练射箭，亲自训练士兵，使赵国军事力量日益强大，从而西退胡人、北灭中山国，成为战国七雄之一。

赵武灵王“胡服骑射”是我国古代军事史上的一次大变革，被历代史学家传为佳话。特别是赵武灵王以敢为天下先的进取精神，在中原王朝把少数民族看作“异类”的形势背景下，在一片“攘夷”的声浪中，力排众议，冲破守旧势力的阻挠，坚决实行向夷狄学习的国策，表现了作为古代社会改革家的魄力和胆识。赵武灵王不愧是一位值得后人纪念和效法的杰出历史人物。

杯酒释兵权

北宋初期，宋太祖为了防止出现分裂割据的局面，加强中央集权统治，以高官厚禄为条件，解除将领们的兵权。因为是在酒席上做出了决策，所以史称“杯酒释兵权”。

一天，赵匡胤召赵普问道：“唐朝灭亡以来的数十年，战争频繁，不休不止，百姓生活在水深火热之中。朕想结束天下的战争，使国家长治久安，如何才能做到？”赵普回答：“造成天下的混乱，并非别的原因，就是藩镇的权力太大，君主弱而臣子强。如今想要解决这样的情况，只有削弱藩镇的权力。”

乾德元年（963年）春，赵匡胤在退朝后留下石守信、高怀德、王审琦等高级将领饮酒。酒至半酣，宋太祖对他们说：“朕若没有诸位，也当不了皇帝。朕虽身为天子，还不如做节度使快乐。当了皇帝之后，朕从来没有好好睡过。”此话令石守信等人大惊失色：“陛下为什么这么说，现在天命已定，谁敢再有异心？”太祖曰：“谁不想要富贵？有一天，你们的部下如果对你们黄袍加身，拥戴你们当皇帝，纵使你们不想造反，还由得着你们吗？”

据史书记载，开宝九年（976年）十月十九日夜，赵匡胤病重，宋皇后派亲信王继恩召第四子赵德芳进宫，以便安排后事。宋太祖二弟赵光义早已窥伺帝位，收买王继恩为心腹。当他得知太祖病重，即与亲信程德玄在晋王府通宵等待消息。王继恩奉诏后并未去召太祖的第四子赵德芳，而是直接去晋王府召赵光义。赵光义大惊，犹豫不敢前行，经使者催促，才于雪下步行进宫。赵光义入宫后不等通报径自进入太祖的寝殿。王继恩回宫，宋皇后即问：“是德芳来了吗？”王继恩却说：“晋王到了。”宋皇后见赵光义已到，大吃一惊，知道事情有变，料知已经无法挽回，只得以对皇帝称呼之一的“官家”称呼赵光义，乞求道：“吾母子之命，都托付给官家了。”赵光义答道：“共保富贵，无须担忧！”史载，赵光义入宋太祖寝殿后，有人见赵光义曾离席，接着就听到了“柱斧戳地”之声，随后赵匡胤去世。二十一日晨，赵光义就在灵柩前即位，改元太平兴国。这个事件由于没有第三人在场，因此一直以来都有赵光义弑兄登基的传说，但是无法证实，从而成了千古疑案。

“泥马渡康王”

“泥马渡康王”讲述的是宋高宗赵构的故事。

北宋末年，时为康王的赵构赴金营为人质，金兵押其北上，途中赵构脱逃。金兀术追击康王到了夹江边。康王的马跳入江中，原本是浮在水面上的。而兀术看不到康王和马，这是因为有神圣庇护，遮住了兀术的眼。康王骑在马上，好比在雾里一般，哪里敢睁开眼睛，耳朵内只听到哗哗水响。不一个时辰，那马早已过了夹江，跳上岸来。又行了一程，到一茂林之处，那马将康王耸下地来，往林中跑去了。康王道：“马啊！你有心，再驮我几步便好，怎么抛我在这里就去了？”

康王一面想，一面抬起头来，见天色已晚，只得慢慢地步入林中。抬头一看，有一座古庙，那庙门上有旧匾额，虽然剥落，上面的字仍看得出，是五个金字，写着“崔府君神庙”。康王走入庙门，却发现一马槽，槽内卧着

有《论语》。从此以后，赵普以“半部《论语》治天下”的故事就传遍天下了。后人遂用“半部《论语》”“《论语》半部”“半部匡君”“半部致太平”等强调学习运用儒家经典的重要性。赵姓著名堂号“半部堂”即出自赵普的这个故事。

金匱之盟

金匱之盟，俗作金柜之盟，指宋朝杜太后（赵匡胤、赵光义、赵光美的生母）临终时召赵普入宫记录遗言，命太祖赵匡胤死后传位于其弟赵光义。这份遗书藏于金匱（匱通柜）之中，因此名为“金匱之盟”。

宋太祖赵匡胤驾崩后，皇位由其弟赵光义继承，正史记载是奉太后“金匱遗诏”之命行事。此即金匱之盟的来历。《宋史》记载：建隆三年（962年），太后病，太祖始终在旁服侍，不离左右。太后自知命已不长，召宰相赵普入宫。太后问太祖：“你知道怎样得天下的吗？”太祖曰：“我所以得天下者，都是祖先及太后之积庆。”太后曰：“不然，正由周世宗使幼儿统治天下耳。假如周氏有年长之君，天下岂能为你所拥有？你死后当传位于弟弟。四海广阔，能立长君，是国家之福。”太祖顿首泣道：“敢不如教诲！”太后转过身对赵普说：“你一同记下我的话，不可违背。”赵普于床前写成誓书，在纸尾写“臣普书”。藏在金匱，命谨慎小心的宫人收藏。在司马光《涑水纪闻》、李焘《续资治通鉴长编》等史著中也有与此大致相同的记载。历史上，人们虽然相信有所谓的“金匱之盟”，但却找不到盟约的原文。因此，对赵光义即位的合法性一直存疑。

烛影斧声

烛影斧声，也称斧声烛影，是指宋太祖赵匡胤暴死、宋太宗赵光义即位时期所发生的一个谜案。由于赵匡胤并没有按照传统习惯将皇位传给自己的儿子，而是传给了弟弟赵光义，后世因此怀疑赵光义谋杀兄长而篡位。

千字文》《秣芳诗》等。

在中国画史上，宋徽宗还是一位杰出的画家。他的绘画有两种格调。一是精工富丽的黄（筌）派传统，如他临张萱的《捣练图》和《虢国夫人游春图》等，用笔精细，充分表现艳丽富贵情调，对画院画家影响很深。二是用水墨渲染的技法，不太注意色彩，崇尚清淡的笔墨情趣。赵佶艺术成就最高的是花鸟画。如《蜡梅山禽》和《杏花鹦鹉》，用笔精练准确，蜡梅、萱草和杏花显得形象生动。



一匹泥马，颜色却与骑来的一样。又见那马湿淋淋的，浑身是水，暗自想道：“难道渡我过江的，就是此马不成？”想了又想，忽然失声道：“那马乃是泥的，若沾了水，怎么不坏？”言未毕，只听得一声响，那马即化了。康王走上殿，向神举手言道：“我赵构得神力保佑！若果然复得宋室江山，那时与你重修庙宇、再塑金身。”说毕，就走下来，将庙门关上，旁边找了块石头顶住。这便是“泥马渡康王”的故事，当地老百姓为了纪念此事，将这条河取名为“康王河”。

根据“泥马渡康王”的故事，喜欢中国象棋的民间人士还创作出三局“泥马渡康王”的江湖棋局。

书画皇帝宋徽宗

宋徽宗赵佶治国无方，但在写字绘画方面颇具才华。这位自嘲“独不能为君”的一国之君，有着“书画皇帝”之美誉。

赵佶不但设立了世界上最早的皇家书画院，而且建立了招生制度，同时，培养了许多优秀书画家。此外，在他的主持下，还将御府所藏历代书画汇编成《宣和书谱》与《宣和画谱》，对发展我国传统的书画艺术起到了很好的推动作用。

瘦金体是赵佶创造的书法字体，亦称“瘦金书”或“瘦筋体”，是楷书的一种。他早年学薛稷、黄庭坚，参以褚遂良诸家，下笔挺瘦秀润，融会贯通，形成自己的风格，号“瘦金体”，影响颇大。其特点是瘦直挺拔，横画收笔带勾，竖画收笔带点，撇如匕首，捺如切刀，竖钩细长；有些连笔字像游丝行空，已近行书。这种书体，在前人的书法作品中，未曾出现过。这是一种非常成熟的书体，赵佶已把它的艺术个性发挥得淋漓尽致。这种瘦挺爽利、侧锋如兰竹的书体，是需要极高的书法功力和涵养以及神闲气定的心境来完成的，当然，也是别人不易于仿造的。现代美术字体中的“仿宋体”即模仿瘦金体神韵而创。宋徽宗流传下来的瘦金体作品很多，比较有名的有《楷书