

The Porcelain Painting
of Landscape Created
by
Mr. Wang Yeting
and His Descendants

汪氏山水瓷畫

熊中富
著



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

汪派山水瓷画/熊中富著. - 上海:上海文化出版社,2010

ISBN 978 - 7 - 80740 - 612 - 9

I. ①汪… II. ①熊… III. ①瓷器 - 山水画 - 作品集 - 中国 - 民国 IV. ①J222.6②J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 167653 号

责任编辑

赵志勤

装帧设计

颜明平面设计工作室

书名

汪派山水瓷画

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海绍兴路 74 号

网址: www.shwenyi.com

印刷

上海丽佳制版印刷有限公司

开本

787 × 1092 1/16

印张

10

图文

160 面

版次

2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

印数

1 - 2,210 册

国际书号

ISBN 978 - 7 - 80740 - 612 - 9/J · 245

定价

128.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T:021 - 64855582

汪派山水诗画

熊中富 著

策划 吴少华 周文辉 周峰



上海文化出版社



熊中富

祖籍江西省南昌市，1955 年出生于陶瓷收藏世家。受家父及兄长影响，对文人派彩瓷有深刻研究。

20 世纪 90 年代初在景德镇创办“陶源艺庄”，重振熊氏家族“谦益堂”之雄风，号“谦益堂传人”。

长期致力于珠山八友研究。主编《谦益堂藏瓷》；参编大型画册《珠山八友》（江西美术出版社出版）、《景德镇现代艺术陶瓷投资与鉴赏》等；撰著《珠山八友》、《汪派山水瓷画》等书。

现为中信国际艺术品拍卖公司（香港）专聘艺术指导。

文人瓷画的一张名片（代序）

中国景德镇的瓷器博大精深，源远流长。如果说，“珠山八友”是民国时期瓷艺的一座高峰，那么汪野亭则是文人瓷画的一张名片，而且是靓丽的名片。

德国的思想家歌德曾这样诠释艺术：“美是艺术的最高原则，同时也是最高的目的。”由汪野亭开创的汪派山水瓷画，就是这种以美为使命的瓷画艺术流派。汪派山水瓷画的美，来自于何处？笔者认为，至少有以下诸点。首先，来自于传统文化。汪野亭幼承庭训，饱览经书，是个能书善诗的文人，其山水技艺，始仿清初“四王”，继而潜心于石涛。这位石涛的崇拜者，最终将斋名取为“平山草堂”，即缘于石涛辞世后葬于“平山堂”的典故。其次，来自于师法自然。汪氏诞生于江西乐平的传芳村，左有峰峦叠翠的翥山，右有碧波潺潺的乐河，牧童横笛，蛙鸣蝉噪。这种出世脱俗的田园风光与空蒙淡荡的山川林壑，不仅烙印进这位先师的脑海，更流淌于笔下，至今仍犹如春风扑面。再次，源自创新的理念。景德镇瓷艺在攀登上康雍乾峰巅之后，中国瓷都的工艺也随之步入程式化的僵硬，为冲破这种沉闷的束缚，打破官窑的清规戒律，一批有志于创新的艺术群体迅速崛起。汪野亭就是在这样的历史环境中脱颖而出，他从风光田野出发，越过空灵山麓，萌全新之创作理念，以瓷为纸，将诗、书、画融于一体，宣泄出他的内心世界的憧憬，达到了“登山则情满于山，观海则意满于海”的情怀，从而塑造出中国文人瓷画的一张名片。

这张名片的靓丽，还在于她嗣袭相传，代代明星灿烂。汪氏长子汪小亭，素有珠山“八小名家”之誉，作品以气象雄浑、意境恢弘而著称。幼女汪桂英，在师承父亲的真传下，糅西方风景画焦点透视于传统山水画中，推陈出新，成为当代陶瓷工艺大师。第三代传人汪平孙，小亭之长子，以其深厚的文学功底与诗人气质，将“汪派山水画”的情韵与意境，推至一个崭新的境界。飞瀑流云，松柳烟霞，达到了“淘尽平庸巧天现”的境界，以其承传与实力，同样也进入大师的行列。至今，汪沁以第四代传人的身份，接过了汪派山水画的旗帜。

吾友熊中富是在这张名片的熏陶下，走上了收藏汪派瓷画之路，并成为名饮海内外的“珠山八友”研究者，其根扎于瓷都景德镇，且与汪家私谊笃深，近年来，又活跃于海上藏界。今中富兄撰写本书，乃数十年心得之积累也。

掩卷静思，一个以血缘私淑为主的艺术流派，能亘延百年而依然兴旺，这不仅在景德镇，乃至华夏的大地，除汪派山水画外，不知还有何家？！

是为序。

吴少华

庚寅端午前书于大言斋



瓷上文人山水画 006

晚清浅绛彩瓷艺术 006

浅绛彩山水瓷画欣赏 007

翎毛山水梅兼竹 花卉鱼虫兽与人 018

民国珠山八友艺术家群体 018

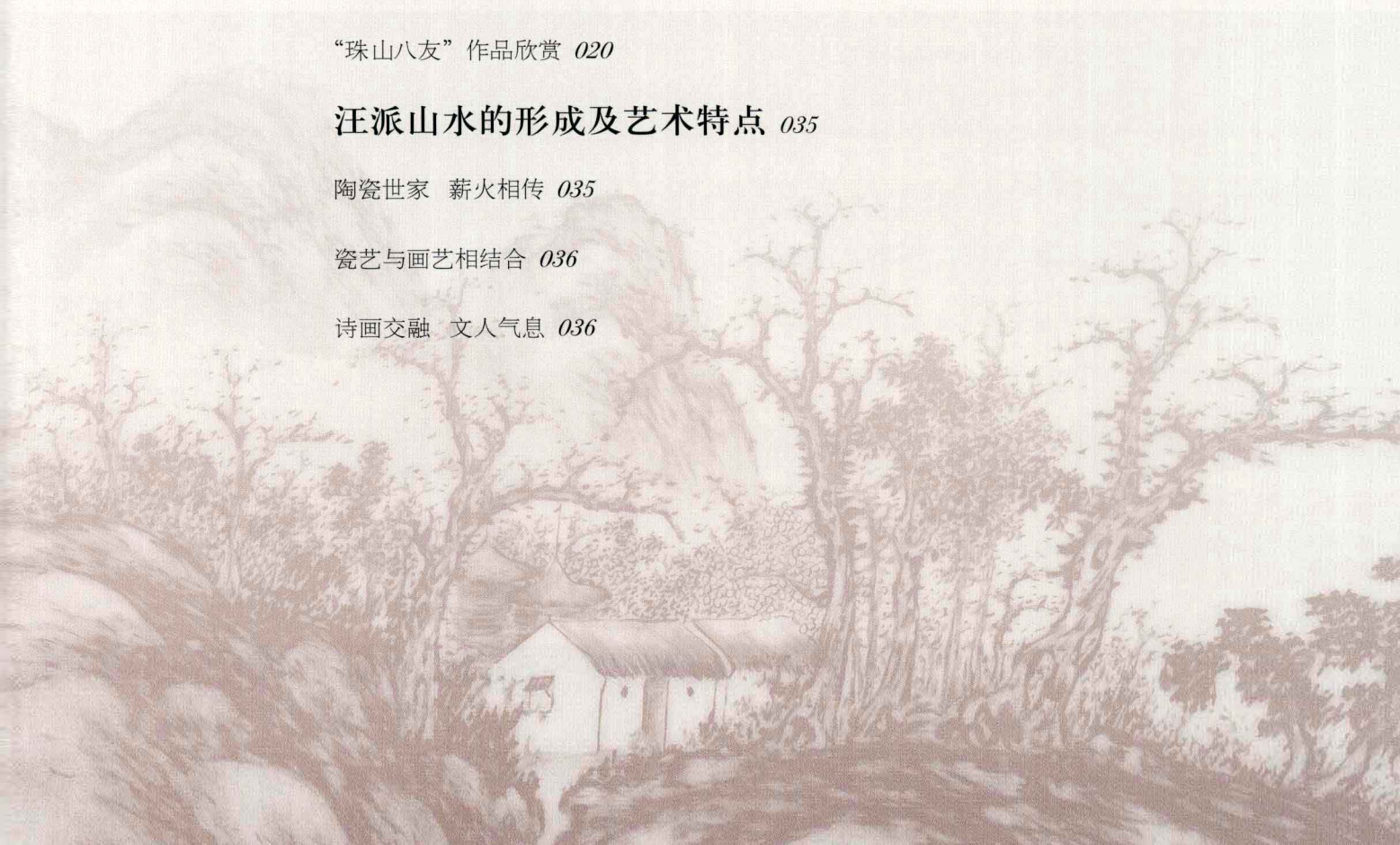
“珠山八友”作品欣赏 020

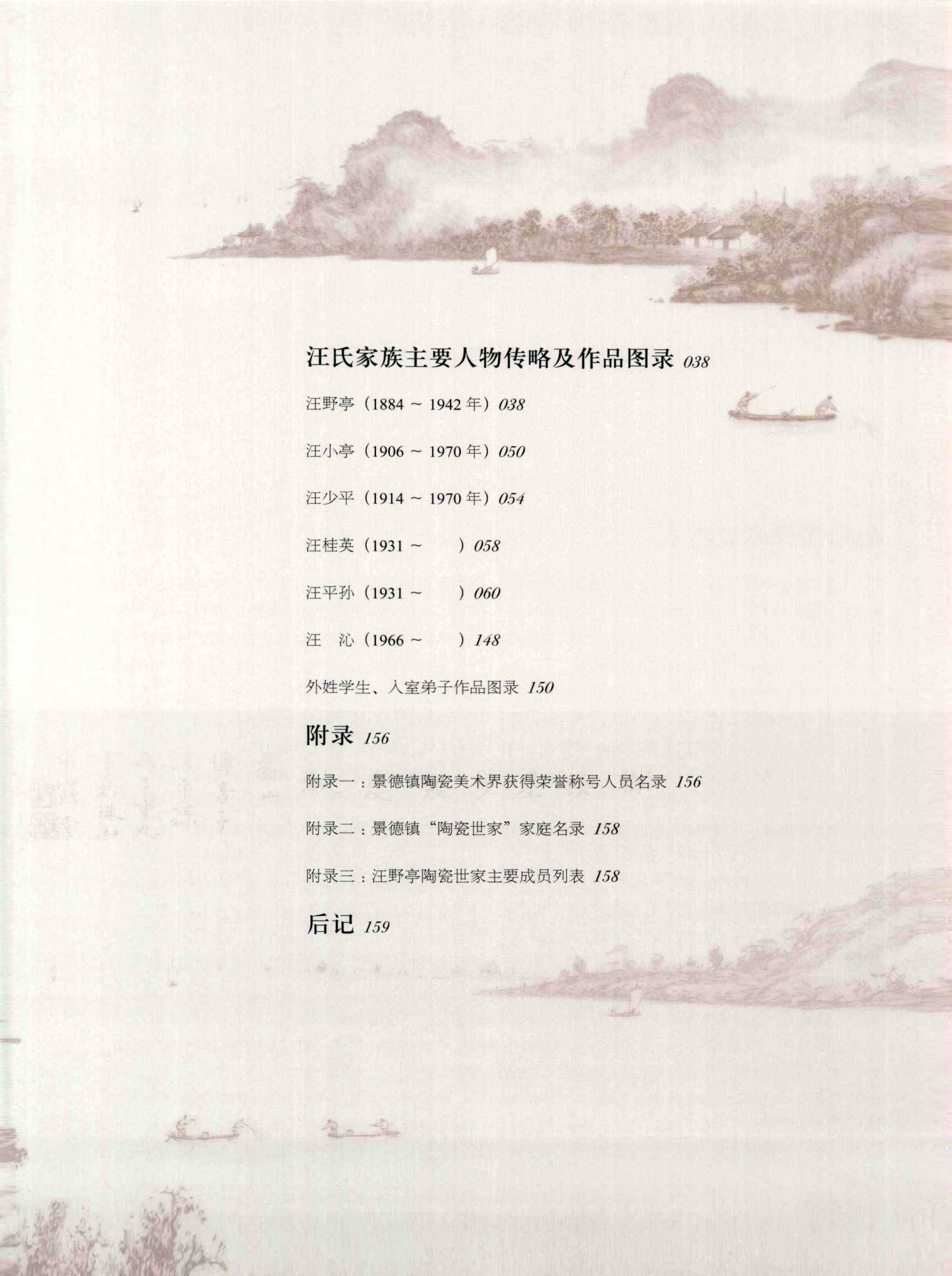
汪派山水的形成及艺术特点 035

陶瓷世家 薪火相传 035

瓷艺与画艺相结合 036

诗画交融 文人气息 036





汪氏家族主要人物传略及作品图录 038

汪野亭 (1884 ~ 1942 年) 038

汪小亭 (1906 ~ 1970 年) 050

汪少平 (1914 ~ 1970 年) 054

汪桂英 (1931 ~) 058

汪平孙 (1931 ~) 060

汪 沁 (1966 ~) 148

外姓学生、入室弟子作品图录 150

附录 156

附录一：景德镇陶瓷美术界获得荣誉称号人员名录 156

附录二：景德镇“陶瓷世家”家庭名录 158

附录三：汪野亭陶瓷世家主要成员列表 158

后记 159

瓷上文人山水画

晚清浅绛彩瓷艺术

山水画在中国绘画史上占有极为重要的地位，并在东方绘画中成为富有特色的艺术。山水画在发展的过程中，总结出丰富的画学理论，反映出作者本身对大自然的敏锐及深刻的体会和理解。

纸本山水画自唐代（618～906年）开始繁荣，不同风格竞相出现，众多画家各有创造，有青绿勾斫，也有水墨渲淡。画家群体在唐朝繁荣昌盛的社会背景下，充分发挥出他们的艺术才华，大诗人王维开创出水墨画法，王洽创立了泼墨法，张璪创造了秃笔作画的新技法，种种形式，画家们极力将诗、画艺术融合起来，创造一种诗中有画、画中有诗的艺术境界，开了文人画兴起之先河。

文人山水画自唐兴起，经宋、元、明、清各个朝代，不断得到发展和完善。瓷上文人山水画，则始于清代咸丰、同治、光绪时期（1851～1908年）。其时，一批供职于景德镇御窑厂新安画派的皖南画家，以程门、金品卿、王少维为领军人物，冲破官窑束缚，打破清规戒律，以瓷代纸，将画入瓷，以“浅绛”技法绘文人画于瓷上，开启文人派浅绛彩瓷之先河。

“浅绛”原指元代文人黄公望创造的一种以水墨勾画、以淡赭石渲染而成的山水画。陶瓷界所说的“浅绛”是借用国画术语，浅绛彩瓷是以浓淡相

间的黑色釉上彩料，用“浅绛”技法在白瓷上绘制图画，再染上淡赭和极少的水绿、草绿与淡蓝等彩，经750℃左右低温烧成。浅绛彩瓷制品，画面彩料极薄，色调淡雅柔和，极具中国水墨画效果，与纸绢上浅绛画极其相似，“书卷气”十足。

晚清时期的浅绛彩瓷，其题材已不局限于山水，尚有人物、花鸟、禽兽之类的图案。

景德镇历代官窑彩瓷，都是由内廷设计图案，经宫廷批准后交由御窑厂，宫廷派员层层监督，依样绘制。传统彩绘瓷品的绘瓷工作，成为机械代生产的一个程序。绘瓷工匠只能是按部就班，力求精细，不求创新。

自晚清浅绛彩瓷面世，绘瓷名师开始在瓷画作品上写上自己的姓名和雅号，题上诗词和纪年，钤留印章，以一个全新的彩瓷风貌，展现在世人面前。浅绛彩瓷的作者，大都有很高的文化素养和深厚的中国画根底，其领军人物又供职于御窑厂，熟知釉彩工艺。浅绛彩瓷的名家之作，大多为当时士大夫阶层欣赏收藏，形成一股“贵戚权门得笔迹，始觉屏障生光辉”的社会风尚。

晚清文人派浅绛彩瓷艺术，给景德镇瓷坛带来一股清新之风，开创了近代瓷画艺术的新领域，为日后景德镇文人瓷画艺术发展奠定了坚实的基础。

浅绛彩山水瓷画欣赏



程 门 浅绛彩山水狮耳瓶

题款：攀崖采石髓，蹑蹬访金仙，壑壑香甚满，禪凝兜率天。右观音岩。

印文：十笏斋

题款：皓气满林，神游元妙，一艇横溪，翁其得道。癸酉（1873年）九秋。益吾司马大人雅供。雪笠程门。

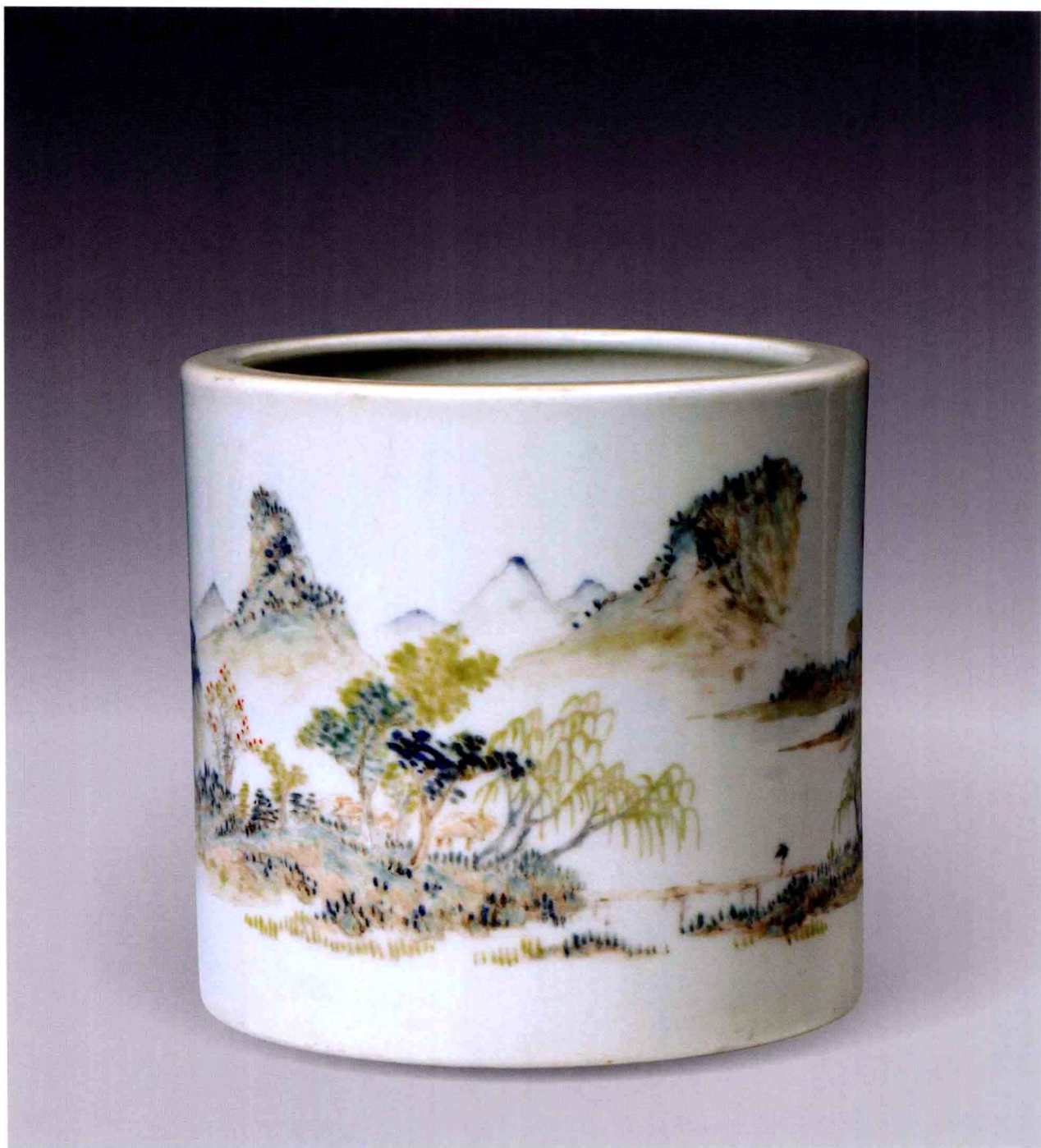
印文：程门



程 门 浅绛彩《清江泛舟》山水琮式瓶

题款：扁舟斗转轻于飞。仿石田老人笔，戊寅（1878年）冬。琴茵知府大人雅鉴。雪笠程门。

印文：程、门



程 门 浅绛彩山水笔斗

题款：柳带轻烟淡淡，
花含宿雨沧沧。
鱼乐新添晓涨，
鸟啼越觉春阴。
笠道人程门写。

印文：之印

底款印文：筱园珍藏



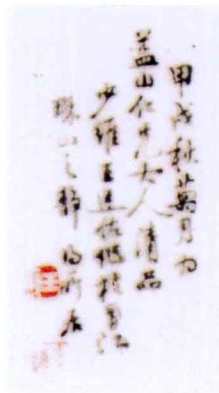
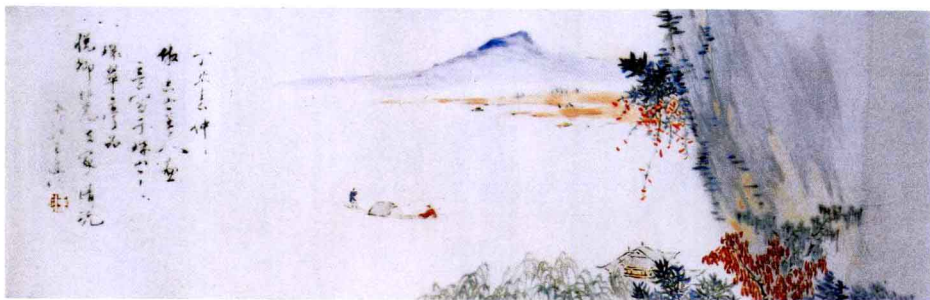
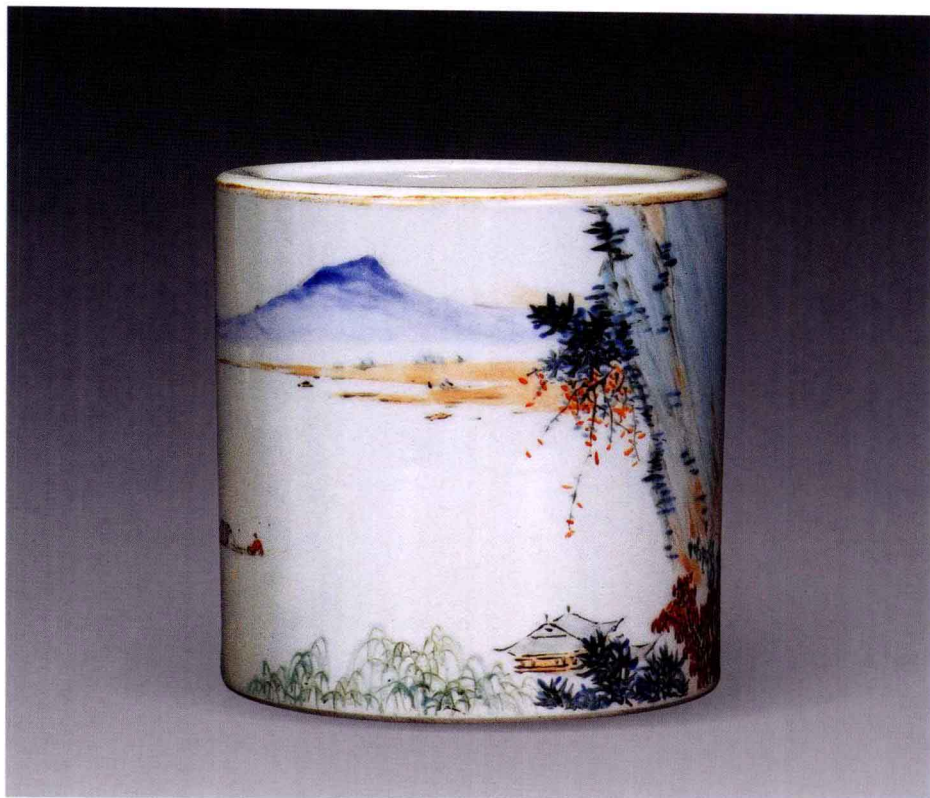


金品卿 浅绛彩山水狮耳瓶

题款：丹枫绿猗茑亭秋。仿松雪斋画意，写于昌江客次。品卿作。

印文：学古、品卿

王少维 浅绛彩山水笔筒
 题款：丁丑（1877年）春仲，
 仿远山主人画意，
 写于珠山之环翠亭。
 为悦卿仁兄法家清玩。
 少维王廷佐。
 印文：王氏



王少维 浅绛彩山水瓷板
 题款：甲戌（1874年）秋菊月，
 为益山仁兄大人清品，
 少维王廷佐作于昌江珠山
 之静得所居。
 印文：王氏、少维



程次笠 浅绛彩嵌壁山水瓷板

题款：唐人云，俗客到来犹解爱，忙人过此亦消闲。筱浦世叔大人雅海。任程言。

印文：程言



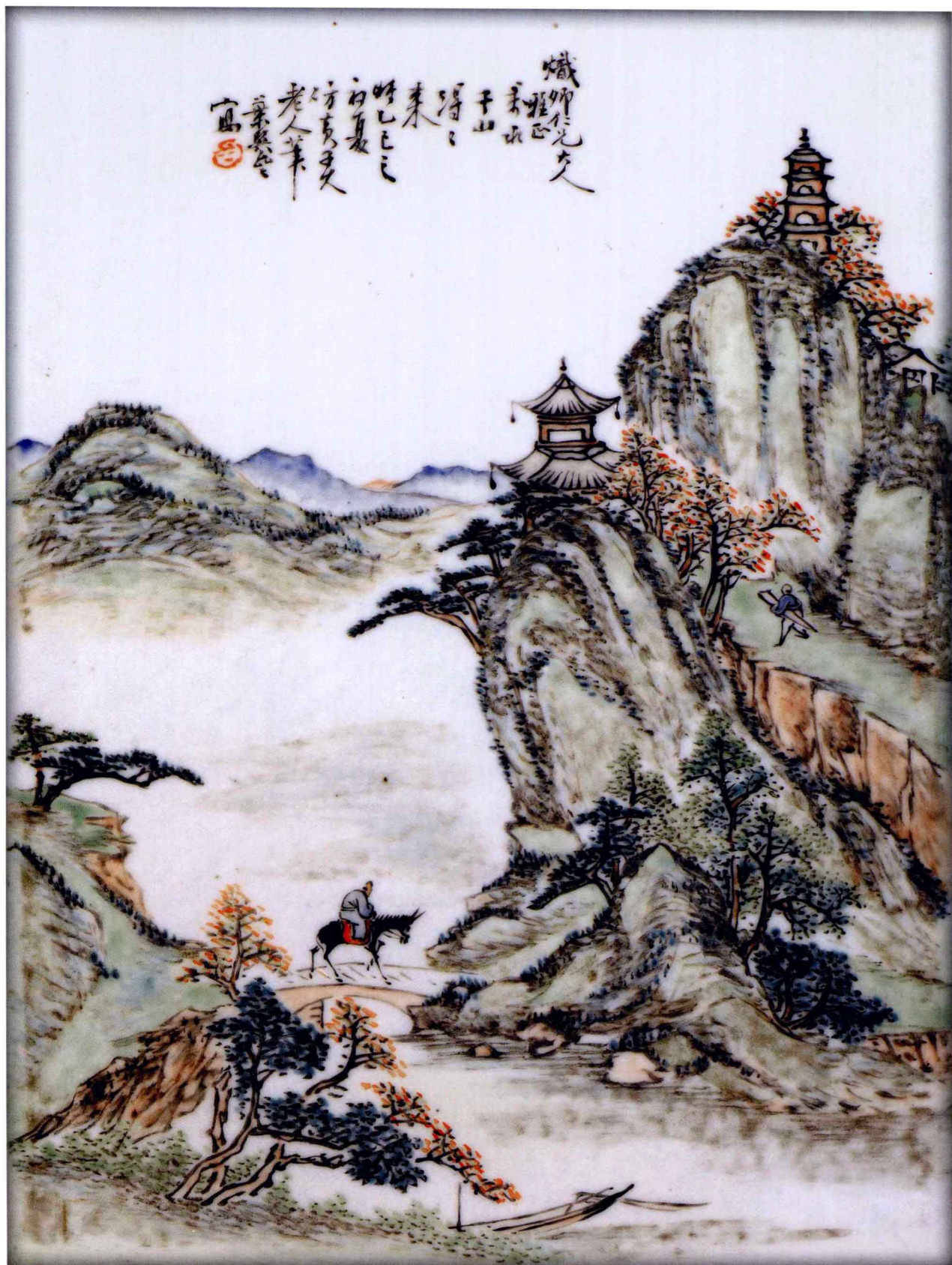
任焕章 浅绛彩山水、人物象耳尊
 题款：仿元人笔意，巍山任焕章再写于南樵书屋。
 印文：任氏



梧窑 浅绛彩《山居图》山水瓷板

题款：乙酉（1885年）季夏写于昌江客轩，以应德麒仁翁大人雅供。王安勋敬赠。

印文：梧窑、云生



叶巽垒 浅绛彩山水瓷板

题款：熾卿仁兄大人雅正。万水千山得得来。时乙巳（1905年）之初夏，仿黄子久老人笔，叶巽垒写。

印文：印