



虎啸

天津出版传媒集团
天津人民美术出版社

中国近现代名家画集

秘修斌

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家画集. 秘修斌 / 秘修斌绘. — 天津:
天津人民美术出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-5305-7161-3

I. ①中… II. ①秘… III. ①绘画—作品综合集—中
国—近现代②花鸟画—作品集—中国—现代③翎毛走兽画
—作品集—中国—现代 IV. ① J221 ② J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 306054 号

中国近现代名家画集 秘修斌

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 刘 珂 薛 强
技 术 编 辑: 李宝生
策 划: 李生有
版 面 设 计: 宋 芳 崔雪晨
制 作: 北京艺博林轩书画院
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道 150 号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
印 刷: 深圳市国际彩印有限公司
印 张: 26
印 数: 1-1500
开 本: 787 毫米 × 1094 毫米 1/8
版 次: 2015 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价: 520.00 元

版权所有, 侵权必究



作者照片

秘修斌，笔名墨丹，号野草堂居士，1946 年生于陕西西安，祖籍河北故城。曾任中国书画艺术研究院副院长，中国艺术家学部委员会理事，中国名家收藏专业委员会常务理事，美国全美画会荣誉会员，陕西省政协委员。国家一级画师，职业画家。

读秘修斌的画

文 / 邵大箴

在中外绘画史上,均有艺术家专攻翎毛、兽禽的。描绘的角度中国和西方画家有些差异,西方许多画家注重描绘已经屠宰过的鸟兽,在真实的描绘中体现人对自然界的征服,体现艺术的技巧。这种绘画门类,被他们称之为“still life”,意为“静止的生命”,中文译为“静物”。中国古代绘画中,这类描绘甚少,而翎毛、兽禽在艺术家的笔下,大多是充满生命活力的,其形体、动势即表情往往体现某种人格力量。这是和中国古代“天人合一”的美学观念相一致的。描写翎毛、兽禽的绘画在我国民间有广大的市场,一直受到广大群众的欢迎。但20世纪以来,却一度受到了画界主流舆论有意无意的压制,从狭隘的“题材决定论”出发,认为这类绘画没有积极的主题,不予以倡导。改革开放以来,人们的认识又逐渐在改变,一些有志于这类绘画的艺术家开始大显身手,积极进取、探索,做出了可喜的成绩。在这群画家中,秘修斌是非常值得我们注意和赞赏的一位。

秘修斌,1946年生于古都长安,从童年时期就开始习画,但无缘进入艺术院校深造,靠揣摩古今名师名作和观察、研究自然摸索着前进。他自嘲地称自己为“野草堂主”。不过,这株野草受着阳光雨露的滋润,他广泛地吸收各方面的营养。在生活的艺术实践中,他逐渐认识到,艺术虽有自身的规律,但其创作原理却是和其他事物有相通的方面。在生活中的种种体验,均有助于对艺术的理解。他是一位有心人,时时处处注意艺术的体验积累,注意融会贯通地把握艺术创造的奥秘。此外,他为人谦逊,善于向别人学习,他刻有一枚最大的印章“众人所长皆为我师”以自勉。

在生活中,秘修斌是一位能工巧匠;在知识领域,他是一位杰出的科学家、高级工程师。他完成过十多项国家科研项目,其中6项曾获得部、省市级重大科技成果奖,并有自己的论著出版。原大的秦代兵马俑和铜车马、古代金缕玉衣、地动仪和木质机械,以及各种青铜器皿、彩陶等,从造型、翻模到最后成形、复旧,他均能一手完成。虽然他在科技上有驰骋才能的机会,但他仍痴情于绘事,迷恋于花鸟和动物的描绘。他似乎觉得,他这个人之所以来到这个世界上,就是为了给人们描绘各种鸟类和兽禽的。

绘画,尤其是中国古代文人水墨,严格地说不是一种职业。有其他职业的文人们借笔墨寄情遣兴,在自娱中表达自己的观念和理想。而文人们要把艺术做出点样子

来，起码要有下面三个条件：一要有生活经验的积累；二要有各方面文化艺术的修养；三要有相应的艺术技巧。秘修斌从少年起做过各种艰苦活计，有一段不平凡的坎坷经历，在生活的磨炼中他感悟甚多，他在科技领域内所做的种种探索和获得的成就，也开阔了他的视野与胸襟；艺术上他虽未经过系统的学院训练，但从对传统大师作品的研习、临摹中也获益匪浅。再加上他勤奋而有悟性，他的绘画水平不断在提高。所以，当他把自己的主要精力献身于绘画时，他是有基础的，工作重点的转换显得很自然。

秘修斌在翎毛、兽禽的艺术创造中，始终抓住两个要点：研习传统和研习自然。从传统中学习和掌握语言的规范和表现技巧，在对自然物象的观察中训练自己的理解和写生能力，并努力从中获得新鲜的感受，获得创作灵感。多年来，他的足迹遍及欧、亚、美许多国家，带着浓厚的兴致观察各种动物，仔细研究它们在各种不同生存环境中的状态、行动和表情。面对他将要描绘的动物，他采用的是“中国式”的写生方式，主要是默记，记印象，记感觉，注意整体的把握意象，然后胸有成竹地在画室进行创作。因此，他笔下的鸟兽已不是一般的写生，而是在客观物象基础上带有主观感情的创造。这里有变形，有夸张，有虚构。画家重视对象的外形，深知离开基本的形似很难表现出对象的“性格”特征，但同时，他不停留在形似的基础上，而努力追求神似，并进一步在描绘中抒发内心的感情。用他自己的话说，他要把大自然的感情表现出来，要把大自然的灵魂表现出来。进而他还努力在对自然物象的描绘中表现他对自然的思考。因此我们在秘修斌的作品中，不仅看到各种形态不一、神态气概各个有异的鸟兽，而且看到在某种意义上是“人化了”的动物。这是秘修斌创造的艺术世界，它给人们以感情的陶冶和精神的升华，它引导人们和这些人类的朋友们对话和交流情感，它启发人们要和它们友好相处，要珍惜生命……同时，艺术家用大写意的水墨语言所塑造的形象，在笔纵墨放中所表现出来的灵性，它掌握的有个性特色的艺术技巧，也给我们以美的愉悦与享受。

写于北京，中央美术学院

图版目录

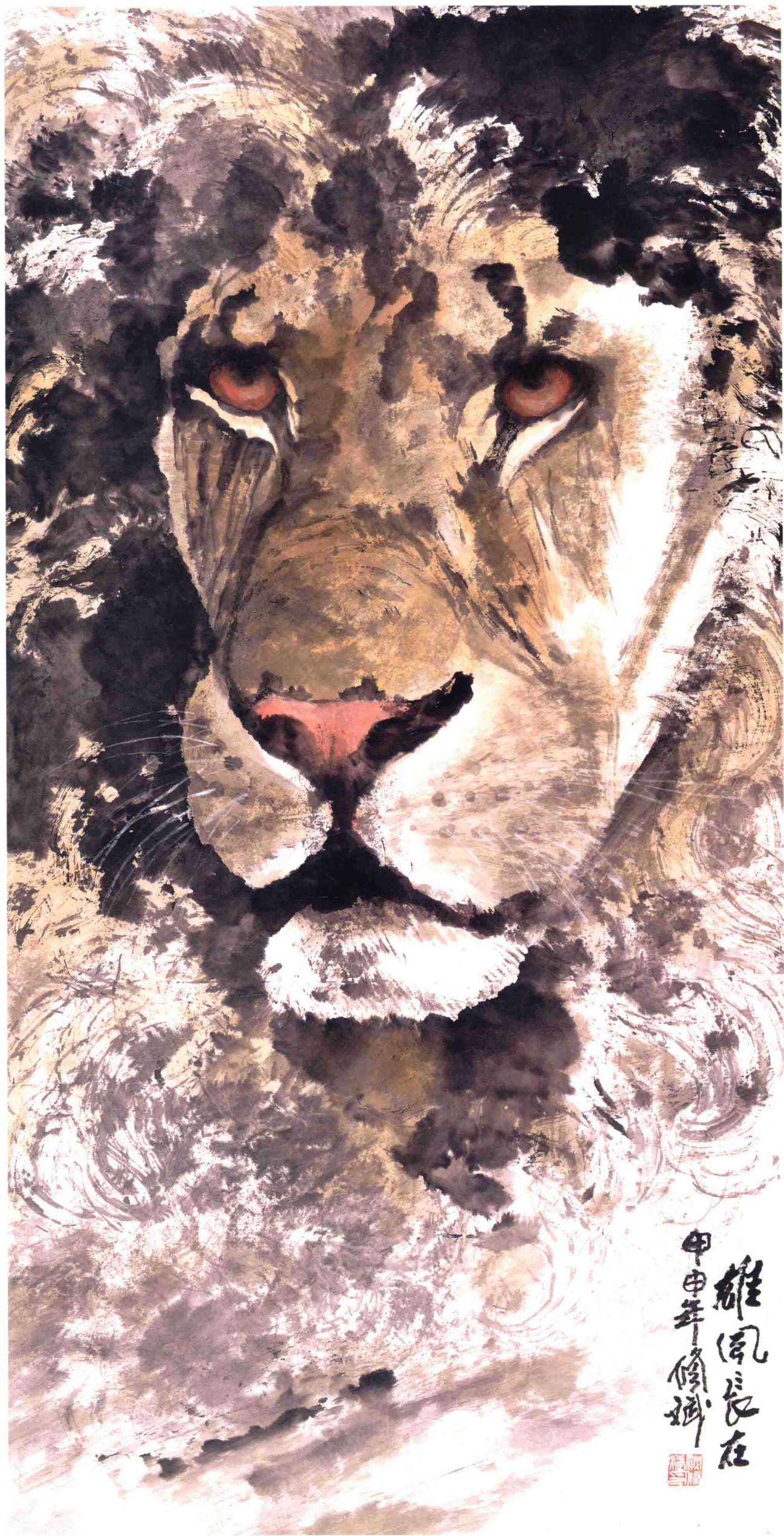
雄风长在	3	又要迟到了	48
春风吹绽富贵图	4	采菊东篱下	49
洞察秋毫	5	冷艳春色	50 — 51
客从远方来	6	振尾草惊风	52 — 53
傲霜	7	秋天的喜悦	54
呼唤	8	听	55
富贵绽苑图	9	高瞻远瞩	56
天高任鸟飞	10 — 11	平安富贵	57
寿	12 — 13	金猪迎春图	58
静观	14	观	59
雄风	15	富贵双喜	60 — 61
沙漠摇篮	16	难得知己	62 — 63
心中自有清静莲	17	醉菊图	64
求索图	18	神威镇宅图	65
墨池溢香	19	献寿图	66
富贵满堂	20 — 21	五子登科	67
奋追	22 — 23	怎么还没放学	68
不可居无竹	24	王者风度	69
冠上加冠	25	牡丹仙子图	70 — 71
斗艳	26	神猿献寿	72 — 73
梅花香自苦寒来	27	觅	74
各有所好	28	无须遮掩的爱情	75
花开动京城	29	姚黄多姿	76
三羊开泰	30 — 31	一览众山小	77
天下何处不飘香	32 — 33	为何如此忙碌	78
忠言逆耳	34	蟹肥菊正黄	79
悄悄话	35	平安富贵图	80 — 81
初夏芙蓉	36	饥饿的呐喊	82 — 83
私语	37	恋	84
忠诚为本	38	今朝又重阳	85
平安富贵图	39	赏花图	86
风驰电掣	40 — 41	一花足以压千红	87
大吉富贵高寿	42 — 43	乌鸦笑猪黑	88
《聊斋》之夜	44	高风亮节	89
紫藤花下	45	新村荷塘	90 — 91
风雨总相随	46	吉祥和睦富贵	92 — 93
蜂猴图	47	大漠荡舟	94

味同嚼蜡	95
秋菊满园	96
硕大石榴压折枝	97
雪尽马蹄轻	98
花中魁	99
春之争	100 — 101
太阳从这里升起	102 — 103
龙潜深渊	104
童年的梦	105
兴风狂啸图	106
清香图	107
秋浴图	108
萍安有鱼	109
留得清气满乾坤	110 — 111
有奶便是娘	112 — 113
不用扬鞭自奋蹄	114
无猜	115
大吉祥和图	116
芙蓉花开	117
风清气正	118
高瞻图	119
高山流水	120
重阳	120
红果图	121
春晓	122
农家不可无此君	122
十世修行	123
牛年更牛	124
六骏图	124
怒放的生命	125
喜上眉梢	126
富贵花开	126
独木桥上	127
红梅报春	128 — 129
三十六斑马图	130 — 131
忠	132
孝	132

信	133
义	133
摇唇鼓腮振耳聋	135
安居	136
百年和合	136
非洲大鸮	137
双喜富贵	138
以曲求伸	138
千年牡丹春又发	139
春风得意	140 — 141
出巡	142 — 143
灵魂的召唤	145
观音贺寿	146
对联 云山、星河联	147
一堂和气	148 — 149
寿（中堂）	150 — 151
傲立千秋（中堂）	152 — 153
周毛公鼎铭之一	154 — 155
楼倚霜树外	154 — 155
墙角数枝梅	156 — 157
周毛公鼎铭之二	156 — 157
草原雄鹰（中堂）	158 — 159
洁如羊脂乌如烟（中堂）	160 — 161
秘修斌撰、书、绘十二生肖册页——子鼠图	162
秘修斌撰、书、绘十二生肖册页——丑牛图	163
秘修斌撰、书、绘十二生肖册页——寅虎图	164
秘修斌撰、书、绘十二生肖册页——卯兔图	165
秘修斌撰、书、绘十二生肖册页——辰龙图	166
秘修斌撰、书、绘十二生肖册页——巳蛇图	167
秘修斌撰、书、绘十二生肖册页——午马图	168
秘修斌撰、书、绘十二生肖册页——未羊图	169
秘修斌撰、书、绘十二生肖册页——申猴图	170
秘修斌撰、书、绘十二生肖册页——酉鸡图	171
秘修斌撰、书、绘十二生肖册页——戌狗图	172
秘修斌撰、书、绘十二生肖册页——亥猪图	173

图 版

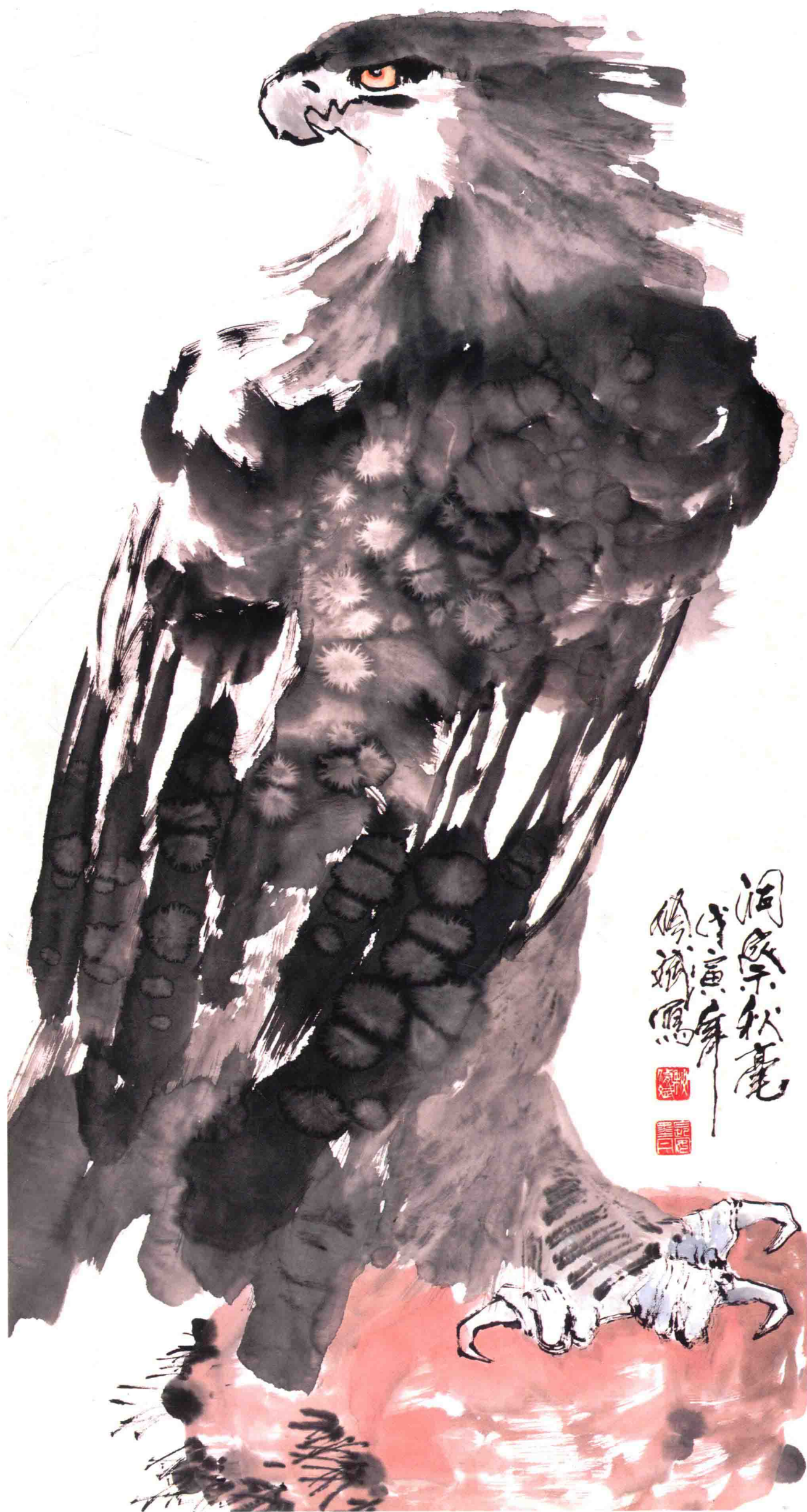
说起《雄风长在》，为什么画了个狮子头，起名叫“雄风长在”？您看画里滔滔的黄河水，波浪涛天。这幅画的灵感是从壶口瀑布来的。如果您去过壶口瀑布的话，尤其是在水量足的情况下，它就像个野兽，非常震撼人心。您看着它的时候，那卷起来的大浪就像一头狮子一样，在您面前怒吼着、咆哮着。这幅作品前面可以看到狮子的鬃毛，后边可以看到的是黄河的浪花，在四尺宣纸上吃得很满，没有留下很大的空间。从这个缩影，您可以想象它有无限大。画面下方这些是水也罢，是狮子鬃毛也罢，都没有笔的痕迹，只能感受到一种浪在翻腾的情景。从另一个角度理解，我觉得它象征着我们中华民族的一种精神。黄河是母亲河，她就像一头腾起的雄狮。希望我们的国家迅速地发展壮大，成为一个强国，就像这雄狮一样雄壮。狮子的表情看起来很内在，很深邃，傲视一切，内涵和力量都很到位。尽管好像只有个简单的头像，其实已经把内在的东西表现出来。所以这幅画我起了个名字叫“雄风长在”。



雄风长在



春风吹绽富贵图



洞察秋毫



客从远方来

傲霜
金丹修斌於北京



呼唤
春晓
马



呼唤

富貴綻苑圖
修斌寫於北京通州

