

中国民间



美术丛书

十二生肖剪纸

周艳伟 主编

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社





中国民间美术丛书

十二生肖剪纸

周艳伟 主 编

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

十二生肖剪纸 / 周艳伟主编. —沈阳: 北方联合出版
传媒 (集团) 股份有限公司 辽宁美术出版社, 2010.6
(中国民间美术丛书)
ISBN 978-7-5314-4606-4

I. ①十… II. ①周… III. ①剪纸—技法 (美术)—中国
IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第088165号

出 版 者: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳市佳麟彩印厂
开 本: 880mm×1230mm 1/24
印 张: 5 $\frac{5}{8}$
字 数: 50千字
出版时间: 2010年7月第1版
印刷时间: 2010年7月第1次印刷
责任编辑: 洪小冬 彭伟哲 光 辉
封面设计: 洪小冬
版式设计: 洪小冬 彭伟哲 光 辉
技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊
责任校对: 张亚迪
ISBN 978-7-5314-4606-4

定 价: 25.00元

邮购部电话: 024-83833008
E-mail: lnmscbs@163.com
<http://www.lnpgc.com.cn>
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话: 024-23835227



序言

辽宁省群众艺术馆馆长 田剑峰

《中国民间美术丛书》编撰问世了。此书是由辽宁省群众艺术馆、辽宁美术出版社组织艺术家、学者和剪纸艺人收集、整理而成的。它的问世集纳和整理了反映关东各民族风格和特点的剪纸艺术作品，是难得的一部民间文化艺术著作，更是一部非物质文化遗产集锦。

辽宁民间剪纸艺术是我国悠久的非物质文化遗产的组成部分，是古往今来劳动人民伟大智慧的结晶。关东地处塞外，自古多是游牧民族在此繁衍生活。乌桓、山戎、匈奴、鲜卑、蒙古、女真、高丽、达斡尔、鄂伦春、鄂温克、赫哲、锡伯族、回族、汉族等民族于不同时期、不同地点在关东大地上留下了深浅不一的足迹。五千年历史的沉淀，特殊地理环境的影响，多民族文化的浸淫，形成了古朴、粗犷、彪悍、大气的剪纸风格。时至今日，仍在沿袭这种传统风格。其独特的剪纸风格和巧思多变的设计意念，特别是本书纳入的令人赏心悦目的体现各民族文化的剪纸，不但在国内，在国际上也享有盛名。

辽宁民间剪纸蕴涵着儒家、道家特别是原始宗教萨满教的理念，蕴涵着渔猎文化、农耕文化思想。围绕生存、繁衍这一人类永恒的主题，艺人们用剪刀和纸张创造出这些神秘、浪漫、多彩而栩栩如生的剪纸作品，表达他们对关东这块热土的一往情深。

《中国民间美术丛书》汇集了“十二生肖”剪纸、“吉祥”剪纸、“萨满”剪纸。其中以动物纪年、记时的一套符号是古代天文历法的一部分。成为普遍被人们认同的生肖历法。后来十二生肖被道教阴阳五行观念所浸染，成为民间宗教信仰的一部分。道教强调本命神，人们祭拜本命元辰之神是为了祈求神灵的保佑，平安如意。由此，生肖成为主宰人生命的因素。我国各民族都崇拜生肖，但排列顺序有异，内涵也有差异。因此，形成剪纸的表现手法和图腾表示的差异，也就形成了用具象事物表示

抽象概念的特征。所以，神形各异的可亲可爱的生肖剪纸耐人寻味。

“喜庆、吉祥”的剪纸，是人们把“福善”、“嘉庆”的祈盼与美好的故事、人物、动物、植物、物体有机地联系起来，以此作为创作素材剪成图样，或是送给他人祝颂，或是张贴在自家显著的位置上，期待生活富贵、仕途顺畅、夫妻恩爱、子孙满堂、健康长寿、百事如意等，几乎囊括人们生存的所有美好愿望。

“萨满”崇拜的剪纸是人们通过萨满与诸神沟通保佑家族兴旺、子嗣平安、遇难呈祥的祈盼。

编撰本书的目的是彰显关东地区及其这一区域各民族延续了几千年的传统文化，使之延续和传承。民间剪纸本身已经造就了一个艺术系统，成为中华民族文化的“活化石”。剪纸本身是个有形的物体，但是，它所标示的含义是文化和思想。它所表现的技艺是非物质文化遗产的一部分，是艺术的无形遗产。辽宁的一些地区特色突出的剪纸已经被列入国家和省非物质文化遗产保护名录，而且，这些地区正在千方百计地挖掘、整理、保护、传承这些非物质文化遗产。特别是辽西的剪纸以其神秘的传承萨满文化而著称。建平的杨智宏、阜新的朱月岚、锦州的张波，他们都在传承本地区特色文化基础上，加上对本地区文化的理解，薪火相承，创作出风格鲜明的剪纸，在关东剪纸中各领风骚。

本书的组织者、编撰者、作者，收集实物，考证过往，在传统的血液中探求新的发展，为挖掘、整理、保护、传承关东地区民间剪纸这一非物质文化遗产作出了不可磨灭的贡献。他们为后世传递着先祖的文化精髓，当由此书铭刻在案。

尊重中华古国的灿烂文化，复兴中华民族的传统艺术，助长保护趋势，势在必行。犹如火中抢救宝器一样刻不容缓，保护有形文化遗产和非物质文化遗产如同守护自己的家园一样神圣。

希望本书能够推动有识之士加入保护文化遗产的行列，履行保护文化遗产的神圣义务。



生肖剪纸说纪年

编者

生肖最早是为了纪年的方便，古代识字的人不多，所以发明这种纪年的方法便于记忆。

那么它最早起源于何时？1898年下半年，河南安阳殷墟不断发现甲骨文。甲骨里面有一种干支表，以“甲子”、“甲戌”、“甲申”、“甲午”、“甲辰”、“甲寅”开始的六行。这些文物证明，商代已使用干支，主要用以纪日。《诗经·吉日》“吉日庚午，既差我马”为例证，先秦既已使用生肖纪年。

那么何为干支？此乃天干地支的简称。早在公元前2697年，于中华始祖皇帝建国时，命大挠氏探察天地之气机，探究五行始作甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十天干，及子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二地支，相互配合成六十甲子用为纪历之符号。根据《五行大义》中记载。大挠“采五行之情，占斗机所建，始作甲乙以名日，谓之干，作子丑以名月，谓之枝。有事于天则用日，有事于地则用月。阴阳之别，故有枝干名也”。为了便于人们记忆，大约在一千多年前，又用鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪这十二种动物顺序对应十二地支，这就是十二生肖。

古人为何选这些动物为属相？清代刘献《广阳杂记》引李长卿《松霞馆赘言》：“子何以属鼠也？曰：天开于子，不耗则其气不开。鼠，耗虫也。于是夜尚未央，正鼠得令之候，故子属鼠。地辟于丑，而牛则开地之物也，故丑属牛。人生于寅，有生则有杀。杀人者，虎也，又寅者，畏也。可畏莫若虎，故寅属虎。犯者，日出之候。日本离体，而中含太阴玉兔之精，故犯属兔。辰者，三月之卦，正群龙行雨之时，故辰属龙。巳者，四月之卦，于时草茂，而蛇得其所。又，巳时蛇不上道，故属蛇。午者，阳极而一阴甫生。马者，至健而不离地，阴类也，故午属马。羊啮未时之草而茁，故未属羊。申时，日落而猿啼，且伸臂也，譬之气数，将乱则狂作横行，故申属

猴。本者，月出之时，月本坎体，而中含水量太阳金鸡之精，故本属鸡。于核中，猪则饮食之外无一所知，故亥属猪。”十二生肖是劳动人民智慧的结晶，它的产生与先民的图腾崇拜有一定的渊源。

十二生肖纪年之法千百年来深入人心，受到百姓的热爱。各种文学、艺术纷纷以之为素材进行艺术创作。明朝大学者胡俨撰写的十二生肖诗，不仅依次嵌入生肖名，而且一名一典，颇有情趣。诗云：

麒麟饮河河不干，牛女长年相见难。

赤手南山缚猛虎，月中取兔天漫漫。

骊龙有珠常不睡，画蛇添足适为累。

老马何曾有角生，羝羊触藩徒忿嚏。

莫笑楚人冠沐猴，祝鸡空自老林邱。

舞阳屠狗沛中市，平津放豕海东头。

随着生肖的出现，剪纸的生肖也逐渐活跃于剪纸造型中，几乎每个剪纸艺人都对生肖剪纸的情有独钟。

书中所选的生肖剪纸形式多样、异彩纷呈。每个生肖剪纸造型都与作者的文化背景、知识沉淀、生存环境以及艺术的传承有一定的关系。有的单独表达，仅有生肖，没有其他；有的配合其他相关的动植物，表达生肖以及作者自己的理解与喜好。有的手法老辣，形象简练、有力；有的造型拙朴，表现稚拙、可爱；有的极尽装饰之能，点缀繁复、多变……但是它总的艺术特色没有离开关东剪纸的大气恢弘。扣碗生肖、动物生肖、玩具生肖、与人物组合的生肖……无不表达着关东这块土地上土生土长的老百姓对生活的热爱与追求。

你看：那一一张张剪纸，分明就是关东千百年历史的叙述，分明就是二人转中热辣辣的一声高歌！你，听到了吗？



十二生肖与剪纸纪岁

郝传松

古老华夏孕育着劳动人民对儿时故事的记忆，一把剪刀，一张纸片，通过口述心传，镂空出她们对美好生活的向往；用心象和表象的思维方式，在剪纸符号间勾勒出她们的情感所在，述说着岁时节令、人生礼俗、民众事象、宗教信仰、图腾崇拜。

传统的民间剪纸是民族、民间文化重要组成部分。动物又是民间剪纸中重要的表现题材之一。不管是意象或写实，个个都稚拙可爱、活泼逗人。

十二生肖是劳动妇女们经常用剪纸形式作为内容表现的对象。其寓意为周而复始、绵延不断、天长地久。生肖是古人以十二种动物为纪年的方法。即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。其渊源说法不一，从文献可追溯到两汉时期。《周书·宇文护法》有记载，已有属相之说。明代李果在校补《事物纪原》时认为“黄帝立于丑十二辰以名月，又以十二命兽属之。”清代考古学家赵翼《陔余丛考》也有记载为证。随着考古的不断发现，又发掘了战国前以十二生肖纪年的说法，其中在《日书》的竹简中就有对十二生肖的详述，但与今天的生肖兽属有些不同。郭沫若在《甲骨文字研究·释支干》一文曾根据《陶斋》卷四“新莽嘉量铭文”认为，十二生肖“始见于东汉，但非创于王充，亦不始于东汉”。在汉代书籍中也有所记载，王充《论衡·物势篇》：“寅，木也，其禽虎也；戌，土也，其禽犬也；丑未亦土也，丑禽牛，未禽羊也。故犬与牛羊为虎服也。亥，水也，其禽豕也；巳，火也，其禽蛇也；子亦水也，其禽鼠也；午亦火也，其禽马也。水胜火，故豕食蛇；火为水所害，故马食鼠屎而腹胀。“五行之虫，以气相克，则尤不能应。”从王充的主张中我们可以看到十二种动物阴阳五行、相生相克以及天地方位已有了记载与说法。可见十二生肖在战国后期已产生，西汉时趋于完善，东汉时已在民间普遍流行。

十二生肖在我国各地域的民间说法也是不一，如十二种动物过河说较为流行。也有一说是，这十二种动物本系天界星宿，因犯了天规，玉皇要处罚他们，则令其在不同时间下界轮流主管时辰……用这十二种动物来记述天象历法的年、月、日，时至今

日尚在沿用。在我国农历纪年、纪月、纪日、纪时采用天干地支相互配合的方法。天干是：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，也叫十天干。地支是：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，也称十二地支。天干地支相配合正好是六十年为一周期，也谓之六十甲子。

在中国古代一昼夜分为十二等份，即十二个时辰，每个时辰约两小时。分别用：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥命名。十二地支分别以其动物之名顺序相应，如民间认为生肖动物是上界值日星官，各神祇主管人间时辰：鼠主子时（夜11时—凌晨1时），牛主丑时（凌晨1时—3时），虎主寅时（凌晨3时—5时），兔主卯时（凌晨5时—7时），龙主辰时（上午7时—9时），蛇主巳时（上午9时—11时），马主午时（上午11时—下午1时），羊主未时（下午1时—3时），猴主申时（下午3时—5时），鸡主酉时（下午5时—晚7时），狗主戌时（晚7时—9时），猪主亥时（晚9时—11时），轮流主管一日的二十四小时。

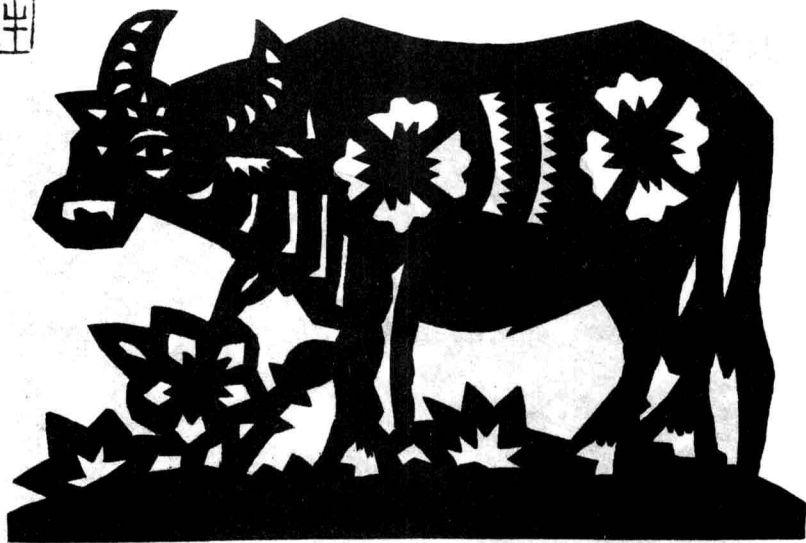
无论十二生肖起源何时，它早已成为中国的纪岁和纪时传统，这也为民间艺人提供了剪纸创作题材。十二生肖为什么成为剪纸的对象，这样并非单独的为了纪岁和纪时所用，而是以剪纸这门手艺来表现民众对“生辰”崇拜的延续，是对人生的重视和对生日的纪念。

在生肖剪纸中还有两种形式出现，一种是人头兽身或兽头人身。这种半人半兽样式的造型显然是图腾崇拜的残留，在世界很多地域和民族都有类似的造型，如欧洲雅典的人头马、古埃及的狮身人面像是人首兽身，传说中的四海龙王和美人鱼也都是半人半兽的形象。所以十二生肖与人类有关联的动物形象不足为怪。还有一种是以福祿寿喜文字与图案做背景的生肖动物相结合。此样式的剪纸有很强的装饰性，生活在基层的百姓对于理想与愿望的欲求产生在日常生活的吉祥观念，比如喜、寿，喜字是家喻户晓、老少皆知的吉庆符号，广泛用于婚娶的各种图案之中，用双喜字打扮的动物，寓意吉祥幸福、生殖繁衍。寿字纹为通地通天、通阴通阳的符号，有生生不息的文化内涵。寿字有长寿字和团寿字两种样式。用寿字纹打扮动物有长命富贵的寓意。



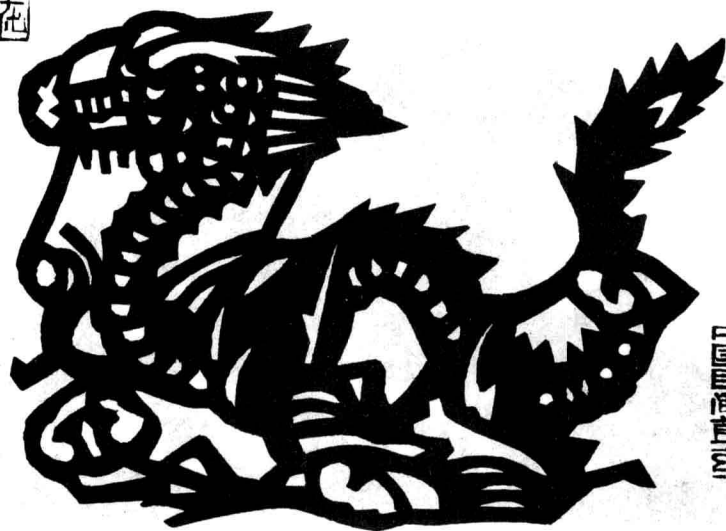
中国民间剪纸

这套生肖剪纸采取的是藏书票形式构成，虽然剪纸尺寸不大，但是造型粗犷有力。配以花朵相称，显得活泼有趣。



中国民间剪纸

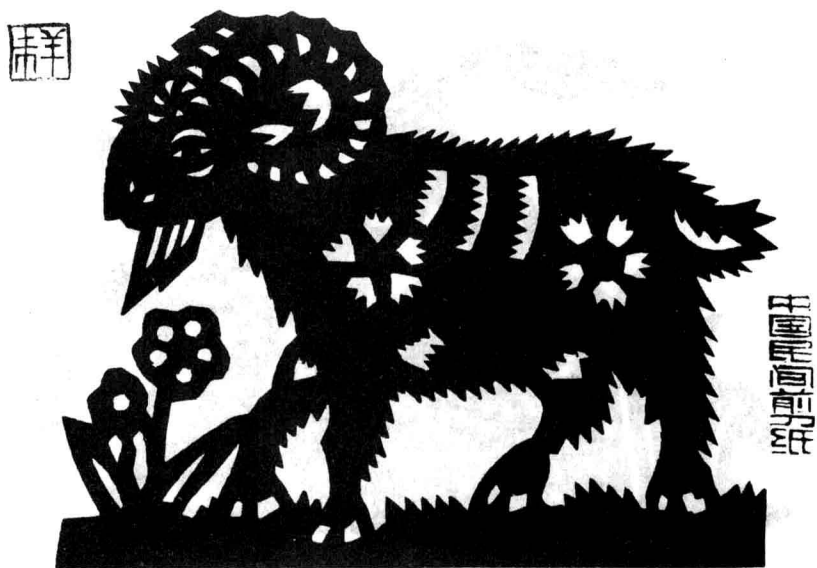


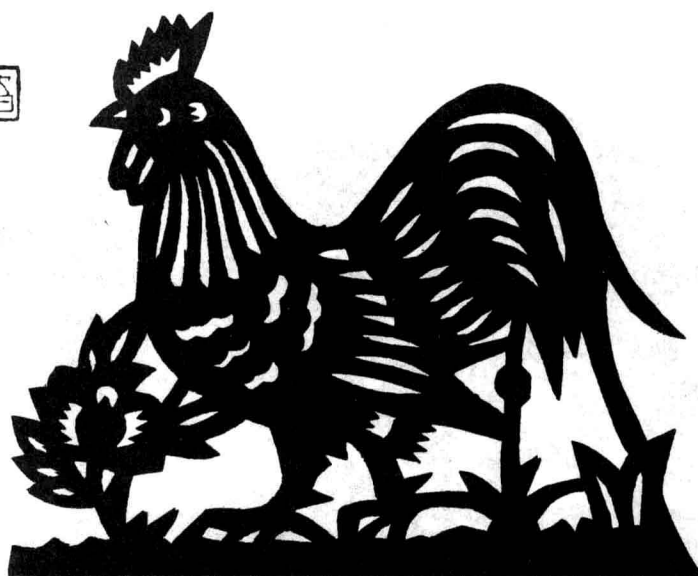


中国民间剪纸

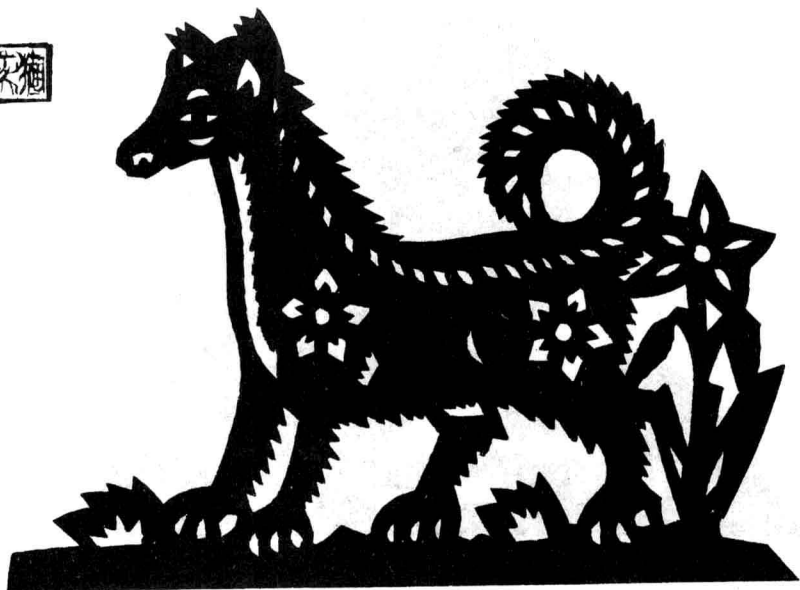


中国民间剪纸





亥猪



中国民间剪纸

亥猪



中国民间剪纸



这套剪纸造型严谨，刀法规整。外面用菊花包围，显得纤巧、秀丽。



