

多元智能理论^的

本土化应用

刘治富 等著

多元智能课堂直击学生智能底限，全面关照学生的成长与发展。在丰富的教学理念引导下，提供了多样化的课堂教学形态，准确把握学生的最近发展区和智能的临界点，充分挖掘每个学生的潜能，为学生的未来发展打下坚实的基础。



凤凰师轩
FENGHUANG SHIXUAN

行知工程
教育家核心思想系列

多元智能理论的 本土化应用

刘治富 著



江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd

图书在版编目 (CIP) 数据

多元智能理论的本土化应用/刘治富等著. —南京:
江苏凤凰教育出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5499-3824-7

I. ①多… II. ①刘… III. ①教学心理学—研究
IV. ①G44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 032181 号

书 名 多元智能理论的本土化应用

作 者 刘治富等

责任编辑 牟新生 雷利军 闫丽春

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰教育出版社 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)

苏教网址 <http://www.1088.com.cn>

照 排 润星之源文化有限公司

印 刷 三河市华润印刷有限公司

厂 址 河北省三河市杨庄镇杨庄村

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 17

字 数 261 千字

版 次 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5499-3824-7

定 价 30.00 元

网店地址 <http://jsfhjycbs.tmall.com>

邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909

E - mail jsep@vip.163.com

盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

提供盗版线索者给予重奖

自序

从来没想过，自己会完成一本著作，并且得以在江苏教育出版社出版。

十年了，一直坚持在同一所农村小学做着课题研究。从市“十五”规划课题的《小学学困生学习方式的调查与优化研究》到市2011年度教师个人课题《五年级研究性学习选题优化的指导研究》，从省“十一五”规划重点资助课题《基于多元智能理论的小学有效课堂教学实践研究》到省“十二五”规划精品课题培育对象《基于多元智能发展的课堂学习活动设计研究》，课题成果均获市级奖项，也常在一些报刊上发表。从关注教学到关注学生，从关注理论到关注课堂，多元智能理论逐渐成为我科研和课堂的基石。对此，从未动摇，也从未有所怀疑。

关于多元智能理论，大家都很熟悉，也多有了解。在其诞生的30余年时间里，世界各地涌现出了林林总总的实验学校。实践的主体不同，角度不同，成果也不尽相同。初识多元智能理论是在2004年主持市“十五”课题期间，随着研究的不断深入，我不由得扪心自问：学困生到底是客观的存在？还是不该有的称谓？如果用多元智能理论来诠释：学生之间只有差异，而没有优差生之分。每个人都与生俱来拥有8至9种智能类型，并且至少拥有一项优势智能。每个学生都可以将智能进行不同程度的组合，从而达到最佳的发展状态。这难道不就是我们矢志追求的，最为本真的学生发展状态吗？学困生的研究又有何意义？课堂是学生的生命场所，课堂的质量决定了学生的成长。而多元智能理论与课堂教学的互相融合，开辟了一个基于学生多元发展的研究视角。

2010年，应邀去北京参加“多元智能国际研讨会”，我撰写的论文《多元智能课堂：有效课堂的理想追求》在国内外数百篇论文中脱颖而出，被选定并参与大会交流。同时，有幸与多元智能理论的创始人霍华



德·加德纳教授，以及多元智能理论在中国的主要传播者沈致隆教授相交谈，聆听他们对于多元智能理论的真切诠释。

通过学习与研究，我们提出了关于“多元智能课堂”的构想。在这本书中，我们结合平时所学和所研，立足农村小学，加深对多元智能理论的解读，诠释构建多元智能课堂的可行性和必要性，深度分析多元智能理论对课堂改革的启示；明晰对每个学生优势智能的鉴别方法，了解每个学生，创设适合每个学生学习的方式，寻找可行的依据，鉴别学生的优势智能，论证多元智能课堂的基本理念与操作流程；介绍多元智能课堂评价的方法，探索多元智能课堂评价的指标；通过课堂实践，提炼多元智能课堂的教学方法，整理大量的多元智能课堂教学设计……

本书所呈现的一些成果，还略显单薄，也许思考还有些偏颇，然而，这是我们长期坚持于农村一线的教师，在工作过程中，乃至工作之余，对课堂、对研究满怀虔诚之心，在“苦行僧”般的生活中，所衍生的智慧与分享。虽不权威，但绝对真实。从研究的精神角度讲，这种几年如一日的坚持是难能可贵的。所幸，我们的坚持也得到了一定的回报，有些课题组核心成员后来成为市区级的名优教师，有些走上了领导岗位。课题组先后被评为“铜山区教育科研先进集体”“徐州市优秀读书集体”“浙沪苏长三角地区教育科学研究优秀团队”。

在课题研究的基础上，我们又进行了升华与跟进，研究的脚步并没有停止，我们积极申报了江苏省教育科学“十二五”规划课题《基于多元智能发展的课堂学习活动设计研究》，此项课题已被列为江苏省教育科学“十二五”精品课题培育对象。对于这项课题，我们致力于组织和实施促进多元智能发展的课堂学习活动，并进行相关支持技术的探究，总结出务实、高效、科学、规范的操作体系，剖析基于多元智能发展的课堂学习活动案例，探索基于多元智能发展的课堂学习活动及学生智能表现的评价原则、方式、内容和策略，打造本校的课堂教学特色。

我坚信，有了厚实的研究基础，通过今后的研究，“多元智能课堂”的内涵会更加丰富，效益会更加凸显，更加能够迎合新课程改革的理念，多元智能理论的本土化运用会更具有借鉴和引领的价值。

目 录

第一章 多元智能理论解读	1
第一节 多元智能理论概述	3
第二节 多元智能理论对课堂教学改革的启示	13
第二章 构建多元智能课堂的意义	25
第一节 多元智能课堂的内涵	27
第二节 构建多元智能课堂的必要性	31
第三节 构建多元智能课堂的可能性	34
第三章 小学生优势智能鉴别的调查与研究	53
第一节 小学生优势智能鉴别的意义	55
第二节 小学生优势智能鉴别的方法	56
第三节 调查问卷的编制过程	64
第四节 小学生优势智能调查的结果与分析	72
第四章 多元智能课堂教学体系	81
第一节 教学目标的制订	84
第二节 教学内容的安排	93
第三节 教学方法的选择	99
第四节 教学过程的设计	105
第五节 课堂环境的创设	111
第五章 多元智能课堂教学设计	121
语言智能, 丰富情感体验	
——《厄运打不垮的信念》教学及反思	123



是“主人”，更应是“读者”	
——《高尔基和他的儿子》教学及反思	130
整合多种智能，促进语言习得	
——《秋姑娘的信》教学及反思	136
运用身体动觉智能，突破学习重点	
——“认识周长”教学及反思	141
让说理引领学生思维发展	
——“用方向和距离描述物体的位置”教学及反思	145
动手操作，提高解决问题的能力	
——“统计与可能性”教学及反思	150
多感官参与，提高学习效率	
——A Good Idea 的教学及反思	155
任务驱动，发展多元智能	
——At a Snack Bar 教学及反思	161
方法多元，智能先行	
——A Telephone Call 教学及反思	167

第六章 多元智能课堂的教学方法

173

第一节 倾向于语言智能培养的教学方法	180
第二节 倾向于逻辑—数学智能培养的教学方法	188
第三节 倾向于身体—动觉智能培养的教学方法	194
第四节 倾向于空间智能培养的教学方法	204
第五节 倾向于音乐智能培养的教学方法	209
第六节 倾向于人际智能培养的教学方法	217
第七节 倾向于自我认知智能培养的教学方法	225
第八节 倾向于博物学家智能培养的教学方法	235

第七章 多元智能课堂的教学评价

239

第一节 多元智能发展的基点与级点	241
第二节 多元智能课堂的评价指标	248
第三节 多元智能课堂评价的方法	252

后 记

261



第一章

Chapter 1

多元智能理论解读

多元智能理论从提出至今经历了几十年的发展过程，本章从理论角度对其产生和发展的过程进行概述，其中主要涉及多元智能理论的产生、发展及其广泛的应用，让读者初步认识多元智能理论。

1983年，由美国哈佛大学霍华德·加德纳教授提出的多元智能理论，至今历经了三十余年的发展建设，由最初的心理学领域逐渐向教育学领域延伸，并被世界上许多国家和地区的教育部门或个人学习与实践，产生了深远而广阔的影响。多元智能理论不但横跨了自然科学、社会科学、人文科学等领域的发展心理学、神经心理学、脑科学、数学、物理学、化学、生物学、遗传学、政治学、经济学、法学、哲学、社会学、历史学、人类学、小说、诗歌、戏剧、音乐、美术、舞蹈、电影、竞技等多门类学科，而且资料和例证空前丰富，概括了霍华德·加德纳近三十年来反复思考、多方交流和精心研究的成果。同时，多元智能理论也成为我国第八次基础教育课程改革的重要支撑理论之一，被广泛应用于各级各类学校，促进了学校素质教育的有效推进。

第一节 多元智能理论概述

首先，让我们先来认识一下多元智能理论的创始人——霍华德·加德纳。加德纳现任哈佛大学教育研究生院认知和教育学教授，兼职心理学教授，波士顿大学医学院兼职精神病学教授，哈佛大学“零点项目”学术委员会主任。他的关于多元智能理论的开山之作《智能的结构》已被翻译成27种文字，其本人获得世界各国20多所名牌大学多个学科授予的24个荣誉博士学位，曾5次访问中国，并于2004年被聘为华东师范大学的名誉教授。《纽约时报》称他为当今美国最有影响力的发展心理学家和教育学家。

历史上每一种理论的提出都不是一蹴而就的，同样，多元智能理论提出的背景和过程也经历了时间的洗礼。

加德纳在年轻时酷爱钢琴等艺术活动。1961年，加德纳成为哈佛大学



的一名本科新生。当时，正值哈佛大学倡导“通识教育”如火如荼的时候。当他开始学习发展心理学和认知心理学的时候，发现它们基本上不涉及艺术，这使他感到非常困惑。因此他早期的学术目标，就是想在心理学的研究领域为艺术寻找一席之地。1967年，加德纳凭着对艺术持久的热爱，有幸成为哈佛大学教育研究生院的一个有关教育机构“零点项目”的负责人之一。可以说，“零点项目”是多元智能理论产生的环境和土壤。

在博士阶段的学习即将结束的时候，加德纳接触到诺曼·格斯彻温德，开始了大脑神经学的研究工作，这为他创建多元智能提供了理论和实践的依据。加德纳发现那些正常的或者具有天赋的个体，一旦遭受不幸的撞击或脑损伤后，其造成的后果往往出乎人们的意料。例如失去阅读能力之后的个体虽然不能读单词，却仍然能数数，能说出物体的名字，并能正常地写作。于是，他改变了原定的计划，开始了长达二十年的神经心理学领域的工作，试图理解人类能力反映在大脑中是如何组合的。“如果没有对艺术长期的兴趣和研究工作，我是绝对不可能提出多元智能理论的。我曾经注意到，在美国心理学的学术界，特别是在大学范围内，受到重视的思维种类，就仅仅是逻辑分析的思维，但是当我开始研究正常和天资优异的儿童，研究大脑受到损伤的成年人时，我发现了人类拥有一定数量完全不同的能力，我决定将它们命名为‘人类智能’。这些智能是音乐、绘画、舞蹈、雕塑、诗歌以及其他艺术形式的思维基础。”^①加德纳一直很喜欢写作，在他开始跟诺曼·格斯彻温德读博士后的时候，就已经出版了3本书。他的第四本书是《发散的心智》，出版于1975年，记述了脑损伤后在个体身上发生的变化，记录了大脑的不同部位是怎样承担不同的认知功能的。当他写完《发散的心智》后，打算写另一本书，描述人类不同能力的心理学，也就是颅相学的现代版本。1976年，他列出了书的提纲，暂定名为《心智的种类》，这本书的草稿也可以说是《智能的结构》的雏形。以上是促进多元智能理论产生的最原始的因素。1979年，哈佛大学教育研究生院所属的一个研究小组从荷兰伯纳德·凡·李尔基金会获得一笔相当可观的

^① [美] 霍华德·加德纳：《智能的结构》[M]，沈致隆译，北京：中国人民大学出版社，2008。

资金，用来进行一项宏伟的研究。这个研究课题要求人类潜能计划小组的成员，研究人类潜能的本质以及这些潜能如何才能得到最大限度的开发。当这个项目计划小组内部开始分工的时候，他收到了一个有趣的任务：写一本书，运用生物学和行为科学的新发现，建立人类认知本质的理论。这样一来，促使多元智能理论诞生的研究课题从此开始。加德纳把自己过去和其他人对于不同群体认知能力的观察发现和研究成果加以总结和归纳，其中包括对正常的和天资聪颖的儿童认知能力发展的研究，以及对脑损伤病人认知能力受损情况的调查。他每天上午研究脑伤病人，下午研究认知发展。按照当时的日记，他试图将这两种研究的结果综合起来。他和同事们搜集了大脑研究、基因学、人类学、心理学的文献资料，努力寻求最理想的对人类能力的分类法。

1983年，加德纳在其所著的《智能的结构》一书中首次提出了多元智能理论，具体阐述了七种智能，即语言智能、逻辑—数学智能、音乐智能、空间智能、身体—动觉智能、自我认知智能和人际智能。1993年，加德纳对在多元智能理论应用方面所做的工作加以总结，并出版了《多元智能》一书，进一步丰富和发展了多元智能理论。

1999年，经过十几年的研究，加德纳又出版了《重构多元智能》一书，并在原有的七种智能的基础上，通过充分的研究，又新增了一种智能，即博物学家智能。同时部分证据表明，加德纳认为可能还有存在智能，但存在智能的有无还不能确定，所以他将多元智能最终列分为八又二分之一种智能，至今，其本人与研究团队对多元智能的研究仍在发现与完善中，他断言有那么一天，智能的数目将会增加，或者智能之间的界限将被重新确定。加德纳说：“我没有举行正式的典礼，只是通过一个简单的表述性的演讲行动，承认了存在第八种智能。如果合适，我的评论过程以后也可以继续用来考虑和吸收人类智力家族中的其他智力。”^①由此可见，人类的智能还远不止这些，可能还存在其他智能，这有待于我们今后继续去研究和发现。

^① 霍华德·加德纳. 智力的重构——21世纪的多元智力 [M]. 霍力岩, 房阳洋等译. 北京: 中国轻工业出版社, 2004.



加德纳把人类的这些能力命名为“智能”而不是“能力”或者“天赋”，表面上看起来只是一个较小的词汇的区别，实际上这非常重要。“智能”在字典中的解释为“智力、智慧或理解力”。加德纳则把“智能”定义为“个体处理信息的生理和心理潜能，这种潜能可以在某种文化背景中被激活以解决问题和创造该文化所珍视的产品”。“我们至少可以从加德纳广域智力的新定义中体会到原来智力定义不曾涉及的两方面内涵：第一，智力并不是可以用肉眼看到或可以用某种特定标准计量的东西，而是潜能，是中枢神经系统的潜在发展能力；第二，智力这种中枢神经系统的潜能可能会被激活，也可能不会被激活——而这种潜能能否被激活有赖于特定文化的环境和教育。”^①

虽然加德纳不是提出智力多元化的第一人，但可能是第一个违背英语语法，把“Intelligence”表达为“Intelligences”复数形式的人。加德纳主张，人的智力不是单一的，而且智力也不是一种核心能力，而是一组同样重要的能力。这组同样重要的能力既相对独立又互相依存，每个人都具有这样的一组能力，即每个人都至少拥有八种智能，每种智能优势的人会表现出相应的特征。我们认为，加德纳关于智能本质和智能结构的新理论对传统的智能理论至少有四个方面的突破：第一，智能不再是传统意义上的以语言智能或逻辑—数学智能为核心的智能，而是素质教育所强调的创新精神和实践能力；第二，智能不再是传统意义上可以跨时空用同一个标准来衡量的某种特质，而是随着社会文化背景的不同而有所不同的为特定文化所珍视的能力；第三，智能不是一种能力或以某一种能力为中心的能力，而是“独立自主，和平共处”的多种智能；第四，每一个个体的智能都是八种相对独立的智能错综复杂地、有机地按不同程度、以不同方式形成的组合，而每一个个体的智能所具有的独特组合形式和表现方式使得不同个体的智能各具特点。

下面我们分别来认识多元智能理论所包括的八种智能。

一是语言智能。指的是掌握并运用语言、文字的能力。作家、诗人、

^① 霍华德·加德纳，智力的重构——21世纪的多元智力[M]，霍力岩，房阳洋等译，北京：中国轻工业出版社，2004。

记者、演讲家、新闻播音员都具有高水平的语言智能。语言智能占优势的人会表现出以下特征：

(1) 善于倾听口头语言的声音、节奏、色彩以及变化，并能对此作出反应。

(2) 能够模仿他人的声音、语言、阅读和写作。

(3) 能够通过听、读、写和讨论来学习。

(4) 能够有效倾听、理解、解释、说明、记忆及分析他人讲话的内容。

(5) 能够有效阅读、理解、总结、解释、说明及记忆所阅读过的内容；能够欣赏一种或更多不同文学流派的作品。

(6) 能够根据不同的目的、针对不同的听众有效地讲话，并且知道如何在适当的时候简洁、生动、充满热情而又具有说服力地讲话。

(7) 能够进行有效的写作，能够理解和运用语法及拼写规则，会使用标点符号及运用大量词汇。

(8) 表现出学习其他语言的能力。

(9) 能够运用听、说、读、写来记忆、交流、讨论、解释、说服、创造知识，建构意义及反思语言本身。

(10) 能够努力提高自己的运用语言的能力。

(11) 显示出在新闻、文章、诗歌，讲故事、辩论、演讲、写作或编辑方面的兴趣。

(12) 能够创造出新的语言形式，或者创作出具有原创性的用于书面或口头交流的作品。

二是逻辑—数学智能。指的是逻辑推理、数学运算以及科学分析方面的能力。科学家、会计师、工程师、计算机程序设计员都显示出较强的逻辑—数学智能。逻辑—数学智能占优势的人会表现出以下特征：

(1) 能察觉环境中的物体及其功能。

(2) 熟悉数量、时间和因果等概念。

(3) 能够运用抽象符号来表征具体事物和概念。

(4) 展示出解决逻辑问题的技能。

(5) 能察觉模式和关系。



(6) 能够提出假设并加以检验。

(7) 能够运用各种数学技能,如评估、运算规则、解析统计,并能用图表形式来视觉化地呈现信息。

(8) 喜欢复杂的运算处理,如计算、物理、计算机程序或研究方法。

(9) 能够通过搜集证据、形成假设、设计模型、提出反例、建立有效论点来进行数学思维。

(10) 能够利用技术解决数学问题。

(11) 对会计、计算机技术、法律、工程和化学等职业表现出兴趣。

(12) 在科学或数学领域,能创造新的模型或洞悉新的见解。

三是音乐智能。指感觉、欣赏、演奏、歌唱、创作音乐的能力。能够表现出较高音乐智能的人包括作曲家、指挥家、音乐家、音乐评论家、乐器制造者以及对音乐敏感的听众。他们往往会表现出以下特征:

(1) 有兴趣倾听包括人的嗓音、环境里的声音和音乐在内的不同声音,并能作出反应,将这些声音组织为有意义的模式。

(2) 喜爱并寻找机会倾听、学习环境中的音乐或该环境中的其他声音。渴望被音乐和音乐家包围并能从音乐中获益。

(3) 通过指挥、演奏、创作或舞蹈能对音乐作出肢体动觉反应;通过回应音乐气氛和节拍作出情绪反应;通过讨论和分析音乐作出智力反应;并/或通过评价和探索音乐的内容和意义作出审美反应。

(4) 辨认并讨论不同音乐风格、不同音乐类型和不同文化下音乐的差异。对音乐在人类生活中曾经扮演以及仍将继续扮演的角色表现出兴趣。

(5) 搜集不同形式的音乐作品和音乐信息,既有录音制品又有印刷品,并能收集和演奏包括合成器在内的乐器。

(6) 发展单独或合作演唱和/或演奏乐器的能力。

(7) 会使用音乐词汇和音符。

(8) 提出欣赏音乐的个人参考标准。

(9) 喜爱即兴音乐表演以及用声音表演,当听到一个音乐片段时,能够以有意义的方式表述音乐。

(10) 能够解释某一作曲家通过音乐想传达的内容,也能够分析并评论音乐选段。

(11) 表现出对歌手、乐器演奏家、音响工程师、主持人（广播等节目）、音乐评论家、乐器制造人、教师或指挥等与音乐相关的职业的兴趣。

(12) 可以创作原创的乐曲和/或制造乐器。

四是身体—动觉智能。指运用全身或身体的某一部分，包括嘴和手，解决问题或创造产品的能力。这种智能在运动员、舞蹈家、外科医生和手工艺者身上表现明显。身体—动觉智能占优势的人会表现出以下特征：

(1) 通过触觉和运动来探索环境和物体。喜欢接触、处理或操作要学的东西。

(2) 发展出协调性和时间感。

(3) 在直接的参与和操作中学习效果最好。人们对他印象最深的方面是他做了什么，而不是说了什么或看了什么。

(4) 喜欢具体的学习经验，如实地旅行、建构模型，参与角色扮演、游戏活动，组装物体或锻炼身体。

(5) 在通过局部的或整体的身体运动而进行的工作中表现出灵活性。

(6) 对身体状况和身体系统感觉敏锐、反应迅速。

(7) 在动作、运动、舞蹈、缝纫、雕刻或键盘输入方面表现出相当高的技能。

(8) 在身体动作中表现出平衡性、灵活性、精确性和优雅的气质。

(9) 有通过心智和身体的结合达到和谐、完美的身体表演的能力。

(10) 理解和享有健康的身体状况。

(11) 可能对诸如运动员、舞蹈家、外科医生或建筑师等职业表现出兴趣。

(12) 发明运用身体技能的新方法或创造出舞蹈、运动等其他身体动作的新形式。

五是空间智能。指针对所观察的事物，在脑海中形成一个模型或图像，从而加以运用的能力。航海家、飞行员、雕刻家、画家和建筑师都具有较强的空间智能。空间智能占优势的人会表现出以下特征：

(1) 喜欢通过观看和观察进行学习。善于区分人的外貌、物体、形状、颜色、细节和场景。

(2) 在空间中能够高效地移动自己的身体和物体。包括移动身体钻过



洞眼，穿越没有小路的森林找到出路，在拥挤的交通中驾车穿行，或驾驶独木舟穿越河流。

(3) 能够感知和创作心智图像，用图画思考，把细节视觉化。把使用视觉形象作为回忆信息的辅助工具。

(4) 善于解释图像、图表、地图和图解，并用图画形象或通过视觉媒体进行学习。

(5) 喜欢涂鸦、画画、上色、雕塑或用其他的视觉形式表现物体。

(6) 喜欢制作立体产品，如折叠物体，模拟桥梁、房屋或容器。能在头脑中改变一个物体的形式——诸如把一张纸折成一个复杂的形状并可以看到它的新形式，或者在头脑中移动物体来决定它们如何与其他部件互动，如拆装一件器械的各部分。

(7) 能够以不同的方式或者从“新的视角”看待事物，如除了事物本身的形态，还可以看到该形态周围的背景，或发现“隐藏”在一个形状中的另一个形状。

(8) 能够感知既明显又巧妙的形态。

(9) 善于创作出具体的、视觉化的信息表征。

(10) 精通形象设计或抽象设计。

(11) 表现出对艺术家、摄影师、工程师、摄像师、建筑师、设计师、艺术评论家、飞行员或其他以视觉定位的职业的兴趣与技能。

(12) 善于创作出空间传媒或艺术原著的新形式。

六是人际智能。指了解他人、与他人合作的能力。人际智能在成功的教师、社会工作者、演员或政治家身上表现明显。人际智能占优势的人会表现出以下特征：

(1) 与父母关系密切并能与他人积极互动。

(2) 能够形成并维系一定的社会关系。

(3) 能确认识并运用不同方式与他人取得联系。

(4) 能认同他人的情感、思想、动机、行为和生活方式。

(5) 能参与合作，并在团队活动中适当承担从追随者到领导者的各种不同角色。

(6) 能影响他人的观点或行为。