

中华古币

鉴赏与收藏

曾繁模 李玲 编著

重庆出版社



ZHONGHUA GUBI JIANSHANG YU SHOUCANG



ISBN 7-5366-5140-6



9 787536 651401 >

ISBN 7-5366-5140-6/K · 260

定价: 16.00 元

中华古币

鉴赏与收藏

曾繁模 李玲 编著

重庆出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华古币鉴赏与收藏/曾繁模等编著. —重庆: 重庆出版社, 2001. 6

ISBN 7-5366-5140-6

I. 中... II. 曾... III. ①古钱(考古) - 鉴赏 - 中国②古钱(考古) - 收藏 IV. K875.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 75077 号

▲中华古币鉴赏与收藏

曾繁模 李玲 编著

责任编辑 谢 先

封面设计 吴庆渝

技术设计 寇小平

重庆出版社出版、发行
(重庆长江二路 205 号)

重庆新华书店经销
重庆华林印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.625

字数 14.3 千 插页 6

2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1-1 000

ISBN7-5366-5140-6/K·260

定价: 16.00 元

PDG



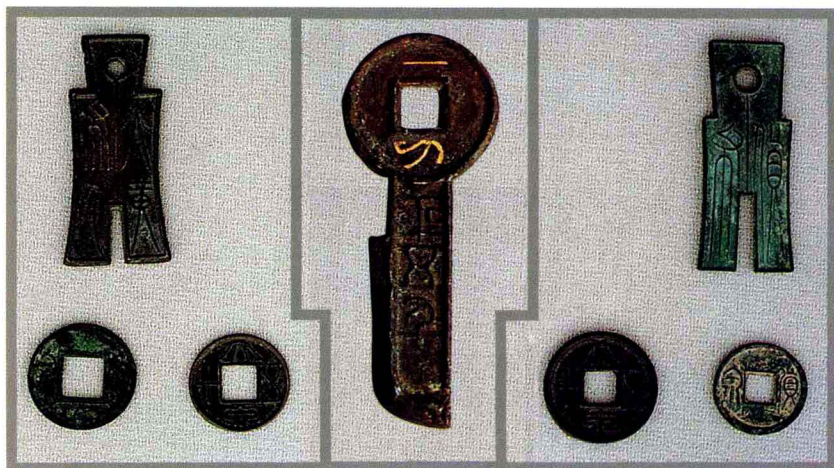
【各式贝币】



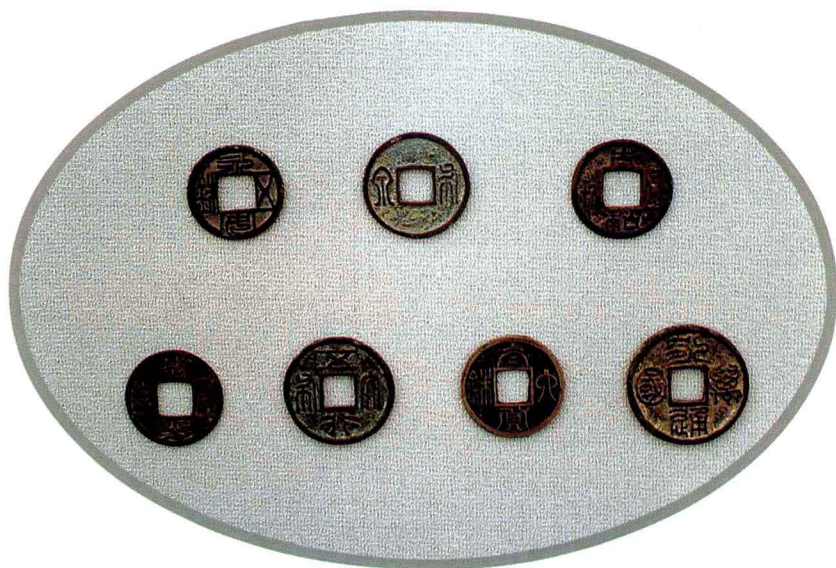
【布币 刀币 蚁鼻钱 圆钱】



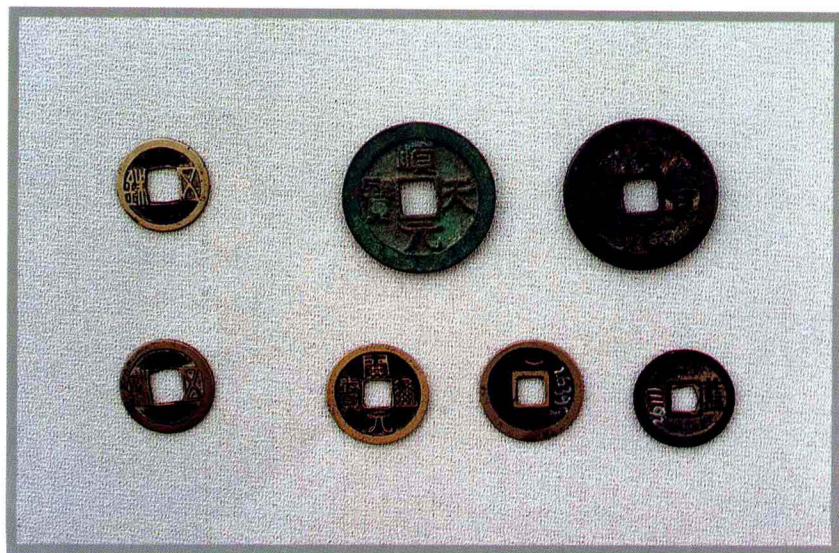
【五铢钱】



【各式王莽钱】



【各式南北朝钱】



【隋、唐钱】



【宋 御书钱】



【对子钱】



【各式明钱】



前 言

小小古钱币，并非冰冷无言的小铜片，也不只是藏在匣子里的收藏品，握在手心里的赏玩物。它或能折射出时代的枯荣，或能诉说人们心灵的悲欢，它能从一个侧面展示出中华文化的博大精深、绚丽多彩。故而，对中华古钱币的学习、鉴赏或收藏，也是多角度多侧面的。它所蕴含的丰富历史文化信息，无疑让人们常读常新。因此，如何将祖国优秀文化遗产，深入浅出地介绍给广大读者，是一个博物馆研究人员应关注和思考的。

目前，社会收藏热已悄然兴起多年，对古钱币知识感兴趣的也越来越多，并时有人向笔者询问有关古钱币的各种问题，由是萌发了编写本书的初衷。从已有出版物看，要么是学术专著，要么多是供收藏者参考的图谱性工具书，不多的知识类鉴赏性钱币书，亦重在对钱币

本身的知识或趣味性介绍，故在取材、编排上又显得零散。

针对以上情况，笔者在构思本书时，设想本书的主要特色应为：在宏观上，要勾勒出较为清晰的中华货币发展史的大轮廓；在各章节具体内容的安排上，又能让读者在琳琅满目的钱币世界里探幽访趣。既揭示中华古币与时代政治、经济及文化艺术等方面的重要关系，让读者去领略那历史长河的沧海桑田，以获得一些启发和思考；同时，又适当插入有关古钱币的轶闻趣事，以及珍稀币的重点提示，以满足人们好奇求趣的心理。最后附有历代精选钱币图及说明，以供收藏者、鉴赏者对照参考，具有实用性。总之，笔者力求将思想性、知识性、趣味性、实用性较好地结合起来，以适应更广大读者的阅读需求。当然，这只是作者的主观愿望和努力方向，本书的推出，能否达到预期的效果，只有读者才能作出评判，笔者亦诚待广大读者的指正。

本书部分钱币图，由重庆市博物馆提供珍贵藏品式样，彩图摄影陈刚，部分钱币资料参考书籍较多，未能一一指明出处，在此一并深表谢忱。

作 者

2000 年 10 月



引言

中华文明古国,历史悠久,文化灿烂。依托于这一文化母体,衍生出绚丽多彩、卓绝于世的古代货币文化。

追溯世界各种古币,中华货币起源早,过程长,漫漫数千年无有中断,犹如涓涓细流汇集成滔滔江水奔流不息。这在世界货币文化史上是绝无仅有的。中华古币流通地域广,使用民族多,华夏大地无处不有,无处不用。并广为流通、影响到东亚各邻国,如三韩、高句丽、新罗、朝鲜、日本、爪哇、安南、暹罗、万象等国。它们或使用中国货币,或仿铸中国货币。作为文化交流的使者,它更传播至遥远的中亚细亚、两河流域及非洲东海岸、东欧各国、大秦(东罗马帝国)、中南美洲等地区和国家。

中华古币用材广泛,有金、银、铜、铁、纸、布、贝、玉、木、石等 20 余种。主流货币类别有铜币、银币、纸币及若干

实物、自然物货币。其式样之多,数量之大,版式之复杂,可谓举世罕见。如仅两宋 300 余年所铸铜、铁钱及杂钱,细分可达 1 000 种以上。再如早在 2 000 年前的汉武帝~汉平帝 100 余年间,中央官铸五铢钱就达 280 万亿枚。宋代铸钱鼎盛时期,每年铸量达 500 万贯以上。有人计算,如把这 500 万贯铜钱直线排列起来,可连成近 13 万公里长的铜钱线,可绕地球三周而有余(地球赤道线长约为 4 万公里)。如以钱的性质分,又有纪地钱、纪重钱、纪值钱、年号钱、国号钱、对子钱、祝寿钱、镇库钱、母钱、样钱,等等,不胜枚举。

中华古币,外观简洁,内涵丰富,政治的、经济的、文化艺术的无所不包。小小钱币,能反映整个时代社会的荣辱兴衰,蕴含人间的几多悲欢离合,是这缤纷世界的五彩多棱镜。中华古币以方孔圆钱为其主流代表,前后沿用 2 000 余年。它隐含古代天圆地方宇宙观和集纳中国崇尚线条艺术美等多种文化因素于一体,以各体书法汉字钱文为主的圆体方孔钱,与西方以图像装饰为主的圆体无孔钱,在风格上形成鲜明对比,从而形成包括东亚诸国在内的东方货币文化体系及特色。由此显示出中华文明强大的文化凝聚力和辐射力。

今天,回首展望中华货币发展变化的悠悠数千年历程,面对五光十色琳琅满目的钱币瑰宝,让我们随着时代的波澜,去作一番巡礼吧。



目 录

前 言	(1)
引 言	(1)

上 篇

第一章 先秦货币文化	(3)
货币探源	(3)
商周贝币	(6)
春秋战国时期金属货币横空出世	(8)
新兴货币的强大物质推动力	(10)
新兴货币的强大精神推动力	(12)
金属铸币源流及其基本特点	(15)
形如农铲的布币	(15)
宛如小刀的刀币	(18)

贝形蚁鼻钱	(19)
形似璧环的圜钱	(20)
第二章 秦汉货币文化	(22)
秦始皇统一货币	(22)
暗藏玄机的半两钱	(24)
半两钱的时代特征鉴识	(28)
汉初币制的曲折反复与政治危机	(29)
五铢钱的创制及其划时代意义	(32)
王莽别出心裁四改币制	(33)
一代钱绝——莽钱珍品	(36)
“白水真人”刘秀青睐王莽货泉	(37)
汉初地方铸币和汉末劣质币	(39)
荒淫汉灵帝与他的“四出五铢”	(40)
第三章 三国、两晋、南北朝、隋代货币文化	(42)
空前动荡岁月中的各朝钱币	(42)
令人喜也令人恨的钱财	(47)
划时代的经典论著——《钱神论》	(50)
六朝的精美币	(53)
第四章 唐宋货币文化	(58)
大唐货币新纪元	(58)
开元通宝与贵妃洗儿钱	(60)
唐武宗毁佛与会昌开元钱	(62)

乱纷纷的五代十国铸币	(64)
宋代货币新景象	(66)
精品一族宋铜钱	(66)
铁钱流行泾渭明	(68)
白银货币曙光初现	(69)
世界最早纸币诞生	(70)
辽西夏金币举要	(72)
第五章 元、明、清货币文化	(73)
元代货币格局新变化	(73)
铜钱日落西山	(74)
白银货币显山露水	(75)
纸币异军突起	(76)
明代货币	(78)
铜钱的复兴	(78)
红丸案与泰昌通宝	(80)
白银跃上法定本位货币	(82)
纸币由盛而衰	(84)
清代钱币	(86)
清代“通宝”制钱	(86)
康熙通宝与罗汉钱	(87)
五花八门咸丰钱	(88)
革命烈火铸就的农民起义币	(92)

元末起义政权铸币	(92)
明末起义政权铸币	(95)
清代起义政权铸币	(98)

尾声:新旧交替 中西混杂

——古币向近代货币转化	(102)
-------------------	-------

下 篇

钱币收藏入门指要	(113)
钱币收藏的意义	(113)
钱币收藏须知	(115)
古钱辨伪	(117)
投资技巧	(121)

附 录

部分古币近年市场参考价	(127)
历代钱图精选	(132)
先秦	(132)
秦汉	(152)
三国、两晋、南北朝、隋	(157)
唐、五代、宋	(160)
辽、西夏、金	(215)
元、明、清	(231)
历代纸币选	(262)

上
篇