

中国惠安石文化



一九九三年中国惠安
石文化组织委员会

《惠安石文化》编委会名单

编委会顾问： 刘佳景 江炳其 杨俊峰
陈万里 吴家灿 陈清法
陈新兴 曾燕生

编委会主任： 庄兴发

编委会委员： 黄永胜 郑必宗 蔡永哲

主 编： 黄永胜

付 主 编： 郑必宗 蔡永哲

出版单位： '93中国惠安石文化节组委会

一九九四年五月

序

惠安县长 陈万里

惠安石文化历史悠久、源远流长。其石文化成果是惠安人与大自然抗争中形成发展的历史积淀，是惠安人以眼慧、心灵、手巧创造出来的物质文明和精神文明的结晶。惠安石文化遗产旖旎多姿，内涵丰富，古建筑雄伟壮观，气势恢宏，雕刻品技艺精湛，光彩夺目。在县境内被各级政府列为文物保护单位的达七十多处，绝大多数与石文化结缘。

国家级文物保护单位：洛阳桥（即万安桥），它是我国桥梁建筑史上的一座丰碑，古称“泉南桥梁甲闽中”、“万安天下第一桥”；崇武古城，是我国现存比较完好的石头城，城墙全部用花岗岩构筑，是一座比较完整的古代军事防御体系的抗倭名城。

在县境内发现的许多古代石构墓式中，较有代表性的王潮墓是迄今惠安发现年代最早保存较完整的大型地宫石构墓室；施琅墓是我省罕见、规模宏大，布局完整，雕工高超的石构墓室；白崎回族郭氏开基祖郭仲远夫妇合葬墓，是伊斯兰文化融汇的明证。

惠安地灵人杰，人才荟萃。惠安素有“建筑之乡”“石雕之乡”誉称。新中国成立后，尤其是改革开放以来，惠安的石雕匠师、艺人和十几万建筑大军足迹遍布全国大江南北，他们以自强不息的精神，用勤劳智慧和精湛技艺装点祖国锦绣河山，美化了环境、造福于人民。从祖国首都北京到海南的“岛天涯海角”，从西藏高原到宝岛台湾，从革命圣地井冈山到厦门集美鳌园等，

许多具有历史性、纪念性、艺术性的宏伟建筑、高超雕件无不倾注着惠安匠师艺人的心血和智慧。惠安的影雕技艺独树一帜，被誉为“中华一绝”。

惠安石文化促进了对外开放和科技、文化交流。早在一百多年前，惠安石雕产品就远销东南亚各国和台、港、澳地区。改革开放后国运昌兴，惠安石文化更是繁花似锦、蒸蒸日上，已经进入一个崭新的发展时期，达到了“点石成金”的阶段。石产业已经成为惠安的一大支柱产业，惠安已经成为石制品出口基地。

在举办'93中国惠安石文化节之际，召开石文化学术研讨会，集智献策，交流、探索、研究惠安石文化，弘扬惠安石文化，发挥惠安石优势，意义重大。

各位专家、教授、学者的论文都是呕心沥血之作，内容丰富，论点新颖，论据充分，阐述深广，并对如何充分发挥石优势，加速惠安经济发展提供了建设性意见。是研究惠安石文化的一次升华。

这是一笔宝贵的精神财富。这本书的出版必将推动惠安石化的深入、广泛研究，必将更加激发惠安人民继续发扬艰苦创业、自强不息的精神，为惠安的两个文明建设做出更大的贡献。

一九九四年五月

惠安石文化目录

序.....惠安县长 陈万里

研究篇

- 试论石文化与人类生活 陈 椽 (1)
- 石头王国出献章 陈存广 (15)
- 天长地久石文化 黄永源 杨金德 (24)
- 惠安石文化及发展倡议 陈国强 汪 峰 (42)
- 略谈闽南石文化 刘浩然 (54)
- 从石刻文字看宋明两代的惠安闽学 陈桂炳 (71)
- 惠安石雕与泉州宗教石刻 陈 鹏 (79)
- 惠安人与石文化 郑炳山 (89)
- 顽石生灵气 慧眼建螺阳 林祖慰 (97)
- 惠安县文庙——石文化的历史积淀 吴澄清 (105)
- 惠安石雕艺术历史发展始末 姜昭明 (109)
- 赋顽石以灵气 骆中钊 (119)
- 从泉州天后宫青石雕看惠安石雕工艺 黄炳元 (131)
- 惠安石雕龙柱的特点 庄炳章 (135)
- 惠安石工与集美鳌园 沈玉水 (149)
- 博展石文化 美饰风景区 赵志成 (156)
- 惠安石艺谈 黄天柱 (160)

- 刘碧兰的影雕艺术 汪淑华 (169)
- 极富有艺术的美 张家瑜 庄仓林 (174)
- 惠安的魁星雕像和平安古石塔的雕刻艺术 郑金洪 (177)

- 试述惠安石文化在海外的传播 李天锡 (182)
- 惠安石文化的意涵 陈炎正 (193)
- 百崎伊斯兰石墓的历史考察 郭志超 (201)
- 惠台石文化交往初探 蔡永哲 汪峰 (209)
- 伊斯兰文化与惠安石文化 郭献辉 (218)

献 策 篇

- 惠安石资源初探 庄锦良 庄卫民 (223)
- 关于惠安石文化未来发展的构想 杨金德 黄永源 (232)
- 关于惠安县经济建设与社会发展问题趋议 王锦涛 (241)
- 惠安石雕管见 陈法今 (252)
- 石资源在发展惠安经济中的作用和局限 黄建全 (257)
- 发掘石文化资源 发展惠安旅游业 郑焕章 (261)
- 开发惠安石文化旅游资源的美学构思 刘以榕 (271)
- 惠安经济发展战略与石文化关系漫谈 黄仲联 (276)
- 弘扬惠安石文化的重大意义 周立方 (281)
- 关于做好惠安石文章的几点思考与建议 张集录 (284)
- 做好石文章加速惠安走向世界 庄文泉 (287)
- 惠安石材开发与对策 郑惠国 (292)
- 石雕——惠安乡镇企业出口创汇的生力军 郭金春 (297)
- 走出作坊天地宽 连进辉 (300)

惠安石文化与开发秀涂港	林兴中 (305)
石工机具装备的发展与现状	庄荣辉 (310)
小议石文化与科技教育	陈庆良 (313)
利用资源 发展石材工业	连福成 (316)

附 录

'93中国惠安石文化学术研讨会开幕词	吴家灿 (320)
'93中国惠安石文化学术研讨会闭幕词	庄兴发 (322)
编者的话	编 者 (325)

试论石文化与人类生活

——为庆祝“93中国惠安石文化节”而作

陈椽（槐三） 安徽农学院教授

庆祝石文化节，要引古论今，古为今用，才能体现与人类生活息息相关。如局限于惠安石文化节的讨论研究，就不能显示出石文化节有深远历史意义和现实意义。

考古学上，人类历史最初阶段，原始社会时，石器为主要劳动的工具，是为人类出现最早石文化。石器的不同发展阶段，可分为旧石器时代、中石器时代、新石器时代，直到铜器时代开始为止，共经历二三百万年。石器时代是最长久的中华文化。在铜器时代，石器推广为人类生活必需通用资料，至今也难计算多少万年。分布于世界每个角落，深入人类享受艺术理想领域。

人类生长生活不可缺少的条件，是衣食住行，四者缺一不可。大半是靠石文化来满足人类的需要。概括分为四方面来说：一说岩石与建筑；二说岩石与佛教；三说岩石与艺术；四说岩石与丧葬。这四者到处都可看见，亦为人所共知，有大量事实为证。

（一）说石文化与建筑

人类最早生活在荒野山中，穴居野外，夜间野兽突然侵害，无时不在恐惧危险之中，到了有固定居住，就可避免猛兽的侵害，安居乐业，而无忧虑。

1. 石城：万里长城为我国最著名的石建筑。秦始皇灭六国完成统一后，为了防御北方匈奴贵族的南侵，于公元前214年修缮

秦、赵、燕三国的北边长城，连贯为一。故址西起临洮（今甘肃岷县）、北傍阴山，东至辽东，俗称“万里长城”，至今犹有遗迹残存。此后汉、北魏、北齐、北周、隋各代都曾在北边与游牧民族接壤地带筑过长城。明代为了防御鞑靼、瓦剌族的侵扰，自洪武至万历时，前后修筑长城达十八次，西起嘉峪关，东至山海关，称为“边墙”。宣化大同二镇之南，直隶山西界上，并筑有内长城，称为“次边”。总长约六千七百公里，大部分至今仍基本完好。居庸关一带墙高8.5米，厚6.5米，顶部厚5.7米，女墙高1米。气魄雄伟，是世界历史上伟大工程之一。

明时，朱元璋为了沿海抗御倭寇入侵，派江夏侯周德兴经略福建，北起崇武，中有永宁、金門、厦門，南至东山共修建了近二十座沿海长城。对当时国防起了重大作用。

崇武城的结构全部用花岗岩条石垒筑，全城周长2567米，面积为52.5万平方米，城高20米3厘米，基宽2.5米。全部构造尺度可参阅《崇武研究》陈学其：“略谈明代的崇武所城”，中国社会科学出版社，1990。

崇武城在巩固海防和保障人民的生产、生活、生命、财产安全都起了重要作用。崇武城是保存的古城中唯一用花岗岩砌成的石头城，为现代建筑家研究资料。福建省和惠安县文化部门几次拨款修复遭自然或人为破坏的城墙。1987年，国家文物局又拨款30万元，以修复全部城垛和跑马道，以迎接“崇武古城建城六百周年纪念会”。1987年中秋佳节，泉州市、惠安县人民政府邀集海内外各界人士，隆重举行纪念活动。二千多名海外侨胞、港澳台胞各界代表，同当地干部群众二万多人参加了盛会。而今军事城堡变为供人们旅游观光的名胜古迹，游览观光的海内外游客络绎不绝。

2. 石屋：居住是现代生活特别需要，居住不能安定，引起

人们经济生活乱，也是社会首要待解决的重大问题。居住跟着人类的进步而发展，从草屋到土屋到木屋，最后到石屋。现在更进一步，破碎岩石为小石块混合水泥钢材，比石屋坚固。石屋也有很大发展，利用岩盘岩株为筑屋大材料。如崇武近海，花岗岩到处大量出现。石屋不仅围墙用一米长的长方形石条筑成，而且屋顶也用三、四米长方宽阔薄石板，无须用木料的梁柱了。不仅节约建筑费用和材料，而且牢固，百年千年不坏。如明朝防御倭寇登陆的崇武石城已经有六百多年之久，为我国最古老的石城。国家鉴定为一级文物保护单位。

惠安县城离海稍远，县内无石山，从海边运送石头，运费较大，就利用本地丘陵土堆筑围墙为屋，费工很大，时间久。现已改用砖墙了。福州市靠近山林以木材建屋为多，容易发生火灾，有很大缺点。安徽草屋很多，草容易腐烂，一二年就要更换屋顶，也费工费料。草屋、木屋、土屋都不如石屋经济耐用而持久。这些不经济的房屋，现大都改为砖屋，高大楼房都用水泥为建筑材料。

3. 石桥：自古以来，修桥以利交通，是中国石文化的优良传统。人类的文化运动，交通便利是首要条件之一。陆地雨水到处横流，湖沼到处都有，海水侵入造成深沟，都妨碍交通，必需修建石桥解决行难。惠安洛阳桥是典型的例子。洛阳桥不仅促进惠北惠南文化交流，而且有利全县文化交流。在未修桥时，小舟运输，遇到天气恶化兴风作浪，全舟覆毁，不知多少生命灭顶。修建石桥后，四通八达，任何天气行人都平安过桥。

筑石造洛阳桥，还有虚悬臻合的故事。有一次狂风起，舟上人听空中阴语，舟上有宰相，舟不能覆，查看全舟无一似宰相，只见一个孕妇，众议宰相必在她腹中。该孕妇对天立誓，如果我生男能做宰相，一定令他修造洛阳桥造福于人类。后应宰相造

洛阳桥。

桥面不高，狂浪还能淹满。有一犯死罪的县太爷过桥，海水侵入鞋内，他发誓如苟存性命归来，加高一尺，以便行人。

造桥及加高桥面都是真人真事。文人笔下广思臻合故事，在佛教思想统治下莫怪从实化虚。洛阳桥为全国最早最长的石桥，形势壮观，为中外游客所瞩目，而成为旅游圣地之一。

修铁路必先造桥，人所共知。铁路长短不一，桥多的上百座，少的也有数十座。铁路桥大多以石头打基。火车运行振动大，路基不动，就能安全通过。一条铁路需要石头多少，也难估计。要看路基坚实如何而定。

中国古时利用石力学，修建拱桥，工程浩大。如赵州（河北赵县）河上有安济桥，是隋时匠人李春所造。安济桥是用石材建造的一座单孔大弧券桥。弧券桥此端到彼端的跨度长 37.47 米。大券背上两端有小石券各二。这座大石桥在建筑技术上有不少卓越的特创，就现代建筑工程师看来也要为它赞叹称奇。这种大小不一的拱桥，到处都有。桥形壮观的大拱石桥，已为研究力学的科学家所重视了。

4. 石路：自古以来，造路利便行人，是慈善家的优良美德之一。有的慷慨解囊，有的还愿从善，无论如何都是为公美德。应受表扬，与现在向钱看，爱财如命，是天渊之别。

山上生物资料丰富无比，地面上是生物赖以资养的源泉，二者都是人类丰衣足食的满足要求。山坡上倾斜度很大，无路可行，不造石路就无从开发；地面上的雨天前后，粘泥缠足行动困难，很碍劳动操作。都市大街用石板铺路，乡村屋前屋后街道小巷，则用大小乱石铺路，就无行路难之苦，劳动操作顺利进行。

用岩石大小不同铺路，可按各种石纹和石色铺成各种美观的图案。公园里和官邸里都采用图案石路，引人入胜。大拱桥两端

都用大石板铺平连接大街。如屯溪跨新安江大桥就能通过汽车。修造水泥公路也需杂入各种小乱石，路面才坚实，不易损坏。古时祠堂、庙宇、宫殿及各处会馆都用大石板铺路通市街，以壮观门面。现在的大宾馆、大礼堂亦如是。石路是文明社会不可缺少之一。

5. 石阶：阶梯有土阶、木阶和石阶，现有水泥阶。木阶限用室内，土阶用于田间。室外都用石阶，石阶最牢固，永久不坏。

石阶有四方形、长方形，大小不一，以长方形最多。长方形很长，中间四方形，以为踏步、停足稍息，以利观览石阶四面八方。如南京中山陵数十米长的石阶，是请惠安石工建造的，雄伟美观，亦为游人所瞩目。听说北京十大建筑亦是惠安石工参加修建的。石阶两边短柱有美丽石雕刻。石阶形状不一。大小、宽狭、长短、厚薄不同，配合大建筑的需要而定。但形状都要统一。分段石阶，段段也要一律，造成美观形象。

（二）石文化与佛教

佛教发展，石头做先锋。历代帝王为了推动佛教流行，劳民伤财，都以石料大修寺庙，大建佛塔，大造佛像。东汉末，张骞至大月氏国写佛经《四十二章经》，归来在洛阳城西造白马寺。魏晋间，东来胡僧更众，洛阳佛寺多至十数。

1. 佛寺佛塔：十六国春秋石虎传说：“是时百姓因佛图腾率多奉佛，皆营造寺庙，削发出家。”百姓是指有钱有势的官员和豪强。如石虎的官员张离、张良家富事佛，起大塔。他们出钱造寺庙，为来世的福和获当前的利。

宋明帝开始佞佛，立湘宫寺，极其壮丽，自称功德极大。梁武帝建立同泰寺，早夜到寺礼拜。同泰寺烧毁了，大兴土木，比

旧塔增高一倍，造十二层高塔。佛教极盛，建康有佛寺五百余所，各拥大财产。如齐江陵长沙寺库房，兼营高利贷，僧尼十余万人。外州郡佛寺，不可胜数。

东晋时，建康一地计数约有佛寺三十七所，梁武帝时又累增到七百所。梁武帝到同泰寺舍身，陈武帝在大庄严寺舍身，陈后主在弘法寺舍身。舍身成为皇帝在位的一种仪式。

魏献文帝在平城造永宁寺有七级塔，高三百余丈，基架宽广，为天下第一。不久又造三级石塔，高十丈全部用大小石块构成。

魏孝明帝继位。胡太后擅权，她相信佛法能减轻罪过，大兴寺塔。在宫侧造永宁寺，又在伊阙口（河南洛阳）造石窟寺，上木工程都极壮丽。永宁寺尤为雄伟，九层浮图（塔）高九十丈，上刹（相轮）又高十丈，夜静塔上铃铎声可闻十里。自佛教传入中国，这样塔庙还是第一次出现。

魏孝文帝太和元年（477年）国内寺院，平城一百所，僧尼二千余人，州郡有六千四百余所，僧尼七万七千余人。515年，魏境内有寺院一万三千七百余所。

魏宣武帝迷信佛教，养西或僧三千余人，择嵩山形胜处造洞居寺。在洛阳城内造五百余寺。瑶光寺有五级塔，高五十丈，居房五百余间。景明寺有七级塔一座，有房一千余间，永明寺有房一千余间，住外国沙门三千余人。518年洛阳城内有寺五百所。魏末年，洛阳有寺一千三百六十七所，州郡三万余所，僧尼多至二百万。

天台宗智顓政治上的声势，使他成为富贵和尚。他造寺三十六所，曾说，我造的寺，棲霞、灵岩、天台、玉泉，为天下四绝也。唐中宗给参与政治活动华严宗法藏造五所华岩寺。

690年，僧法明等十人伪造大云经四卷，说武则天是弥勒佛

下生，当代唐作天子。武则天颁布大云经，令诸州郡建大云寺。

唐代宗用奸臣元载、王缙、杜鸿渐为相，三人都佞佛，接连造寺庙。王缙舍住宅为宝应寺。767年，代宗为给亡母章敬太后造冥福，在长安东门造章敬寺。总四十八院，四千一百三十余间，建筑宏伟，穷壮极丽，钱亿万。唐代宗诏不空住五台山修功德，不空造金阁寺，铸铜为瓦，涂金瓦上，照耀山谷，费钱巨亿。不空又请造文殊阁。唐代宗舍内库钱约三千万，贵妃、韩王、华阳公主等人都出钱助工。

大造寺庙石塔，不仅是帝王将相，而且皇亲贵族为崇拜主子也上行下效。甚至投机政治不法和尚也以造寺塔为敲门砖，往上爬，大发横财，不顾人民死活，劳民伤财，相习修建寺塔。大寺庙各地教徒都来焚香拜佛求愿，香火很旺盛，易于烧毁。到后蜀时，古时佛寺出产名茶而今不见的：有苏州虎丘寺、丹阳观音寺和招隐寺、扬州大名寺、建安北苑凤凰山能仁寺、天台雁岩天台寺、泉州清源寺、西山白云寺、长兴顾渚吉祥寺、四川唐应灵县金山寺、绍兴云门寺、江西宜慧县普利寺（洞山寺）及岳阳白鹤寺，等等。这些寺僧创制名茶，有益于人民，应当别论。

寺庙内都有无数的石经、石碑。如唐贞观八年刻石经长数十页，不知浪费了石工多少年的血汗，毫无现实意义。至于历代著名文人字贴石碑提供后人学习写字，则是好事，故陕西博物馆集中一处，供旅游者观摩，有现实意义。

大寺庙各地教徒前来焚香拜佛者多，易于烧毁，著名大型寺庙香火极盛，有的焚毁几次，就重修几次（为节省文字不一一举出，下同）。古存寺庙全国各地皆有，著名大寺很多。高山寺庙吸引千里迢迢的游客络绎不绝。建国后，执行信仰自由政策，与东南亚佛教各国交往，有些古存著名寺庙重新修缮，恢复雄伟壮观。如杭州灵隐寺、泉州开元寺，为游览胜地，游客不可胜数。

有寺必有塔，只是级别层次多少不同而异。古存石塔最高的如云南大理崇圣千寻塔，有十五级层。最著名的，如杭州六和塔、泉州开元寺东西塔。石塔构造巧妙不同。俗传东西塔是徒弟与师傅的技术比赛的，结果徒弟胜过师傅。徒弟造塔，塔身笔直不弯，是青出于蓝，而胜于蓝，对后人有教育鼓励的意义。

2. 佛像石窟：佛教盛行，大造佛像，开凿石窟。宋孝武帝造无量寿金像，宋明帝造丈四金像。梁武帝造金银铜像尤多，在光宅寺造丈八铜像，又勅僧佑造剡溪石像，坐躯高五丈，立形高十丈，建三层高的大堂来保护石像。

魏文成帝兴光七年(454年)在五级大寺造释迦立像五躯，各长一丈六尺，共用铜二万五千斤。和平年间(460—465年)令昙曜在平城西武州塞，开凿石窟五所(山西大同云岗石窟)刻石像各一，高达七十尺，其次六十尺。

魏献文帝在天宫寺造释迦立像高四丈三尺用铜十万斤，金六百斤。又照平城灵岩寺，在伊阙山开凿石窟，自500—523年前后开凿石窟三所。

魏孝明帝继位，胡太后擅权，在宫侧造永宁寺，有高丈八的金像一躯，普通高度的金像十躯，玉像二躯。魏孝明帝又凿佛像一龛。

魏宣武帝初年，在龙门山凿一百尺高的佛龛两座。前后二十四年，耗费八十余工。齐国佛教比魏更盛，都下大寺约有四千所，住僧将近万人，齐境内有寺四万余所。

有寺庙必有造佛像，只是大小不同而异。造石像也是中国突出的石工技术，为世界各国所望尘莫及，尤其是造大石像。石工有无比高超技巧，更是难能可贵。我们到四川南川高山上看大佛像，站在大桥上看，大石像头比桥面面高。看下去，不见石像的足。高大实有数丈。石工的高空技术，使人称赞不已。中华民

族对人类的伟大功勋永远不灭。

3. 石窟艺术：石窟是佛教的产物。从北朝到隋唐五代，随着佛教的传播，新疆、甘肃、山西、河南、四川、山东等地相继开凿石窟寺。在石质可供雕刻的地区，如云岗、龙门等石窟寺，主要的艺术创作是石雕。龙门石窟寺是石雕的最大宝库。

云岗石窟在山西大同市武州山北崖上，共有大小四十几个主洞，佛像可能有十万个左右，是中国最多的石窟之一。

450年，魏文成帝令沙门统昙曜开凿五个大石窟（现存的16—20窟）后人称为昙曜五窟，其余石窟大部分是洛阳以前开凿的。魏孝文帝时以开凿第六窟为最大，由地面到窟顶高达二十米，中央直立一个宽约六十平方米的大塔柱，上连窟顶。整个塔柱和洞壁，嵌满了大小佛龛和多种装饰，比敦煌石窟规模大无数倍。

494年，魏孝文帝迁都洛阳，石窟艺术也从平城转移到洛阳。洛阳南有伊阙，西岸名为龙门山，东岸名为香山，两岸石质是坚硬的大理石悬崖。495年魏宗室比丘慧成开始在龙门山开凿古阳洞大石窟。500—522年，魏孝明帝、魏宣武帝连续开凿宾阳洞的北、中、南三个大石窟，共费人工八十万以上。这些主要石窟以外，还有药方洞以及东魏时开凿的莲花洞等石窟。

北朝石窟都在龙门山，古阳洞自慧成至东魏末五十余年的营造。整个石窟刻满大小佛像。宾阳中洞刻有帝后礼佛图，最为精美。龙门诸窟比云岗诸窟，表现出更多的中国艺术形式，大佛姿态也由云岗的雄可畏变为龙门的温和可亲。

甘肃天水县麦积山石窟，也是佛教的重要艺术。麦积山石窟在后秦时开始建造，魏孝文帝以后渐趋发达。现存魏、西魏、周开凿石窟有三十个。

辽宁义县万佛洞，499年，魏营州刺史元景创建。东区西区

各有六个石窟。甘肃永清县炳灵寺石窟，现已查出共有三十六个窟，九十八个龕。其中北朝十窟两龕，唐二十一窟八十五龕，明五窟一龕，是著名石窟群。

河南巩县有石窟寺。魏、东魏、齐陆续开凿，共有五窟。窟中刻礼佛图多幅。礼佛人（供养人）躯干高大，仪态华贵，侍人身体矮小，手执仪仗服事主人，也是阶级在艺术上一种表现。

河北峰峰市有北响堂山和南响堂山。齐文宣帝在北响堂山开凿三个石窟，其中称为大佛洞的石窟，最为宏大。南响堂山开凿七窟，都是齐时开凿的，规模不及北响堂山。

山西太原天龙门万佛洞，551年，齐文宣帝在山上刻石佛，高二百尺。556年又刻石佛，高一百七十尺。560年创建的石窟，经齐隋唐陆续开凿，东岸八窟、西岸十三窟。齐窟三个在东峰，隋窟一个在东峰，两个在西峰，其余是唐窟。

龙门石窟造像的最盛时期是唐朝，唐朝所开凿的石窟、石龕，约占总数的百分之六十以上。武则天执政时期开凿的龕、窟，又占唐朝的最多数，这与她长期驻在洛阳有关。奉先寺是具有代表性的唐窟。咸亨三年开凿，上元二年完工，开元十年铭记：“佛身通光座高八十五尺，二菩萨七十尺，迦叶、阿难、金刚、神王各高五十尺（唐朝长度）。规模之大，在龙门诸石刻中称第一。这样巨大工程，先后只用四年时间，是用浩大人工促成的。武则天出钱二万贯（相当二万元），其余工费，还不是从各种敲剥中得来；统治阶级求功德，劳苦民众受灾难。

奉先寺的九躯雕像，本尊卢舍那佛似帝王，二菩萨似妃嫔，迦叶、阿难似文臣，金刚、神王似武臣，这个格调，也是唐朝雕塑的共同格调。

4. 石筑教堂：宋时阿拉伯人来泉州经商。石筑伊斯兰教堂至今犹存。阿拉伯等国驻京使馆的外交官，相继来崇拜。古时文