

京 口 夜 话

徐苏著

 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS



京口夜话

徐苏著



江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

京口夜话/徐苏著. —镇江: 江苏大学出版社,
2010. 11
ISBN 978-7-81130-193-9

I. ①京… II. ①徐… III. ①文化史—镇江市 IV.
①K295.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 215522 号

京口夜话

著 者/徐 苏
责任编辑/李经晶
出版发行/江苏大学出版社
地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编: 212003)
电 话/0511-84440890
传 真/0511-84446464
排 版/镇江文苑制版印刷有限责任公司
印 刷/扬中市印刷有限公司
经 销/江苏省新华书店
开 本/787 mm×1 092 mm 1/16
印 张/19
字 数/340 千字
版 次/2010 年 11 月第 1 版 2010 年 12 月第 2 次印刷
书 号/ISBN 978-7-81130-193-9
定 价/35.00 元

本书如有印装质量问题请与本社发行部联系(电话:0511-84440882)

序

郭礼荣

镇江是一座历史悠久、山水美丽的历史文化名城。回望她 3000 年文字记载的岁月,就如翻开一部意蕴深厚的书卷,充满了神奇魅力和精彩看点。但只有真正深入其中,才能让心灵沐浴历史的文化光泽,并从中汲取古城特有的人文精神。

改革开放以来,特别是近几年来,古城日益焕发青春。那些保存、修缮完好的历史遗存、人文景观与城市新貌相得益彰,正和谐地呈现于同一幅宏伟的画卷之中,引来无数赞赏的目光。但镇江毕竟是饱经沧桑的古城,很多历史的记忆和曾经的辉煌与我们渐行渐远,有的甚至已经湮没于时光的流逝之中。因此,强化这座城市的文化记忆,肩负不应该遗弃的精神财富,越来越成为众多有识之士特别是文化工作者的自觉担当。我觉得徐苏同志就是其中的一员。

因为我和徐苏同志都是本届江苏省政协委员,在参加政协活动和平常的接触中加深了对他的了解,他在参

政议政和本职工作中都取得了出色的成绩。他以对镇江深厚的情感和严谨的治学态度,在长期潜心研读和认真考察、调研的基础上,历时五年完成《京口夜话》一书,这也从另一个角度反映出他对事业的坚守和奉献。

《京口夜话》重点介绍镇江的历史文化,熔知识性与趣味性于一炉,内容丰富,史料翔实,语言生动。无论是对山山水水、楼阁亭台的描述,还是对传世典籍、人文亮点的解析,都深入浅出,十分传神。书中凝聚了作者的研究成果和独特的感悟,有些史料是首次发现、运用,这些都增强了本书的可读性。

深厚的文化底蕴是一座城市创新和发展的重要动力。通过对镇江地方传统文化的深入了解,我们不仅能够感受历史、丰富知识、陶冶情操,而且将进一步激发我们热爱家乡、建设美好家园的热情,当然也将激发我们为中华文化的薪火相传作出新的贡献。

(作者系镇江市政协主席)

引 语

我爱这个城市，我知道这个城市的质朴、灵秀和纯洁，是我生命中永远看不厌的风景。虽然我永远做不了这个城市的风景，但想到活着能以个人的烛光去照亮这个城市的一些什么，心里就溢满了对生于斯、长于斯、陶冶于斯的感谢和眷念！

“一片风景就是一种心情。”走进这个城市，会感到无比的神奇和困惑。这个城市的美丽难以言表，魅力惊人，犹如多棱镜、万花筒，不同的视角给你不同的感受。拥入她的怀抱，优越的人文地理、深厚的历史文化、异样的民俗风情，就会进入你的视角，映入你的眼帘，带给你美的享受，那些迥异于别处的名胜古迹、自然景色，撩起的感觉多多，其乐也融融！

这个城市留给人太多的记忆。在她的灵山秀水之间，随处都可捡拾文人骚客信笔由之的风雅文墨，能够引发古思的东西很多。不管这座城市如何变化，一种浓厚的文化气息始终伴随着你左右。当你走到铁瓮城遗址，

或是梦溪园中时，就会发现视线中的一切比你想象的还要丰富。

我曾徜徉在西津古渡的石板路上，仿佛听到了历史的回音；我穿行在城外逼仄的巷道里，似乎听到了岁月的风声；我驻足于临江亭雉永的楹联前，犹如听到了前人的教诲；我流连于读书台澹雅的意境中，俨然听到了时光的叹息！

仰望历史的天空，这个城市曾是何等的辉煌！星光闪烁，光彩照人！

且不论东吴孙权在这里称霸，联手刘备，形成了三分天下的鼎足之势；刘寄奴从寿邱山走出，闯荡江山，成为南朝宋的开国皇帝。那崛起的六朝重镇，发达的唐宋集市，忙碌的明清码头，复兴的民国省会，也足以撑起了这个城市的繁华。只要登上北固山的城楼，都可以发现“满眼的风光”！

然而想品读这个城市，又是很不容易的事！风起时听之，落雨时观之，夜深时思之，人静时想之，我仍旧拿不准这个城市的脉搏，探不清这个城市的底蕴，说不清、道不明的地方太多！

说这个城市“老”，行！宜侯重器的出土，朱方古城的繁华，土墩墓葬的发掘，春秋文献的记载，证明这个城市超过了3000年的历史。

说这个城市“新”，可！南徐新城的隆起，滨江风光的新姿，润扬大桥的飞架，“南山北水”的宏图，体现了这个城市的勃勃生机。

说这个城市“文”，行！厚重的文化积淀，丰富的著述传世，人文在此兴焉！萧统筑台读书，成就了《昭明文选》；刘勰居楼思索，写出了《文心雕龙》；许丁卯桥上漫步，吟出“山雨欲来风满楼”的佳句；沈梦溪园中疾书，

有了《梦溪笔谈》的坐标！那雨后春笋般的移民文化、三国文化、六朝文化、隐士文化、津渡文化、宗教文化、山水文化、运河文化、民国文化，更是被后人当做彩旗招展，让人眼花缭乱！

说这个城市“武”，可！铁瓮城的遗址尚在，定波门的城砖亦存，硝烟曾经弥漫！春秋伐楚大军从这里出发，东吴军寨在这里连横！韩世忠金山水面的激战，郑成功浩浩荡荡的入城，太平军来来回回的争斗，凸显出这个城市军事地位的险要，到处可以发现历史大战的痕迹。

这个城市的美艳楚楚动人！山川有灵气，林壑皆清幽。金山的灵秀、焦山的壮观、北固的雄险、南山的幽壑都是出了名的，它们如同巨大的磁场，吸引着南来北往的过客。否则，李诗仙怎么会焦岩上吟诗？苏学士怎么会妙高台弄赋？辛词人怎么会临江亭感叹？米画师又怎么会古墨林临摹？用他们的灵心彩笔为之添色增辉！

这个城市的气势波澜起伏！海门大潮在焦山“中流砥柱”撞击，江河交汇引发漕舸争流，那种壮观何地之有！那种豪气怦然心动！于是北固的风光吸引辛弃疾的眼球，北固的搏杀得到恩格斯的关注，“北固涛声”成为上海《申报》的栏目就是很自然的事了！

这个城市的雅致也是出了名的！仁者爱之，智者惜之。《瘞鹤铭》石刻书家的纷辩，招隐山中戴颙的弄曲，千秋桥畔杜牧的箫音，芙蓉楼上王昌龄的吟唱，这块土地成为隐士的乐土，他们在这里独善其身，感悟“城市山林”的神韵。

降生在这个城市是一种幸运，生活在这个城市是一种幸福，而能为这个城市留点东西更是一种快乐！于是我观察着，倾听着，沉思着，梦想着，五易春秋，数改其稿，希望写成一本寂寞、恬静，如同诗话那样的书卷，在夜深



人静、万籁无声时读之，给人一种好情趣，让心境变得清澈见底，灵魂变得纯洁透明。

一卷在手，随心所欲。能让年迈的长者，回味逝去的历史；让年轻的后生，了解过往的辉煌；让海外的游子，认知家乡的山水；让离家的学人，追忆故里的人文。这就是本书问世的最大乐趣！

目 录

第1章 江山追忆

云生东山岩烟碧	003
地僻南山堪招隐	008
夕照西山松涧静	014
城中山林几叠青	021
郊外峰远下清秋	027
溪水泉流入山深	034
池塘水潭缀名城	038
碑文石刻有遗篇	042
天生洞壑最幽处	046
天降奇石卧夕阳	052
古木参天花香来	055

第2章 楼宇寻踪

高楼迢递天下闻	061
---------------	-----

青山藏阁频北顾	073
台凉风静赏美色	079
浮沉无际觅小轩	083
山水连处名亭多	086
别来相忆山房雅	092
月映塔影人称奇	095
柳暗绿水桥自横	101
园林芳草遍池台	105
白云闲处栖古寺	110
半面烟岚连小庵	116

第3章 城市随笔

寄奴城址话当年	125
寻常巷陌隐乐趣	130
梦落城中繁华处	133
独倚小楼无限意	138
焦岩浮水凭鱼跃	142
龙舟击鼓此城中	146
沧海桑田说沙洲	151
魂系朱方埋忠骨	156
名家身后寻轶事	162
小巷深处入迷离	166
峰峦清秋南山美	169
萍叶随潮过梦溪	172

第4章 书海泛舟

书藏名山共千秋	177
墨藪题壁诗含情	184
重换视角辨名贤	187
藏书人去典籍在	195
古玩地摊生灵性	199
展卷痴迷品书香	204
江湖诗客瓮城过	207
隐逸诗人远城寰	210
布衣三贤格调雅	214
文辞清丽竹枝词	217

第5章 文心闪烁

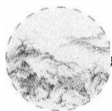
默读京口辨文化	223
古城遗址忆六朝	224
北民南移记犹新	227
山水秋梦荡诗魂	231
千古兴亡唤忠情	233
佳处缥缈归隐士	234
三分天下话孙刘	236
宗教圣地数江城	238
津渡风帆破烟白	241
民国省会人文聚	244
运河波起看潮生	246



第6章 史迹遗痕

京口旗营迹可求	253
名宦遗情几回芳	257
江势触山渡口兴	262
甲骨研究领风骚	267
报海钩沉人和事	272
蛟溪书屋岁月移	277
前七子结社吟咏	279
中七子才华横溢	284
后七子诗风沉郁	286
后记	289
参考文献	291

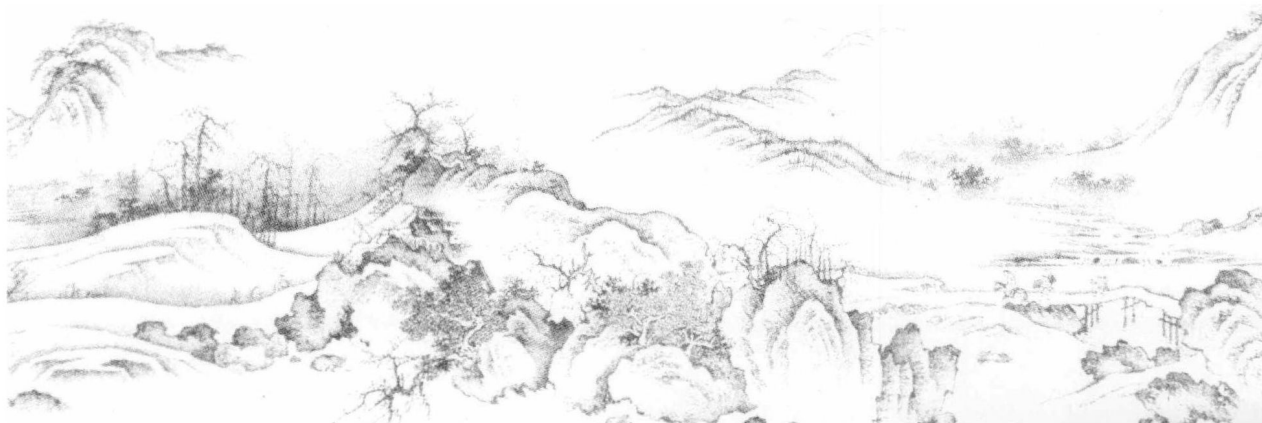
第 1 章



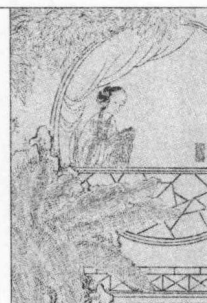
江山追忆



镇江以山水雄秀而出名，
城市“因山为垒，缘江为境”，
构成了一幅“真山真水”的美丽画卷。人们可以通过不同的
视角，欣赏这里水光山色的景致，远眺“城市山林”的风光。



书
间
漫
步



云生东山岩烟碧

自古以来,镇江就以山川壮观而蜚声全国。这里依山傍水,有“三面翠环起伏,一面大江横陈”之势,构成了“真山真水”的美丽画卷。有趣的是,这座城市城东的山峰不仅“翠环起伏”,绮丽多姿,占山林之胜,而且寺观点缀,释道兴盛,成山林之景,把秀美的自然风光和丰富的宗教文化有机地连接起来,凸现出这座历史文化名城鲜明的个性和无穷的魅力。

焦山,初名“樵山”,又名“狮子山”、“双峰山”、“浮玉山”,位于城东北十里处,山高70.4米。焦山的得名,据唐代《润州图经》上说,是“焦光所隐,故以为名”。焦光是东汉末高士,他避乱来到镇江,隐居焦山的岩洞,一边劳作,一边读书,以炼丹修行为乐。汉献帝刘协曾三次下诏请他出山,都被他拒绝,以“三诏不仕”而闻名于世。

焦山上树木葱茏,非常秀丽。远远望去,如同一朵亭亭玉立在水上的青芙蓉,犹如漂浮着的碧玉,使人有一种缥缈而神奇的感觉。山上的寺庙建筑多集中在南麓,掩映在古柏翠竹之中,若隐若现,似有似无,神秘而引人遐想,形成了“山裹寺”的独特景观。

焦山没有任何依傍,笔直地耸立在江心。它的周围过去是苍茫无际的江水,波涛从上游不停地奔腾着,向山上冲过来,气势十分雄壮。有人喜欢把长江比作是天堑,而焦山是中流砥柱。若用壮观亭的一则古联“砥柱镇中流,此处好穷千里目;海门吞夜月,何人领取大江秋”来形容焦山气势的话,似乎更精确。

焦山上的景点很多,称得上星罗棋布,不胜枚举。其中最著名的要算过去焦山的十六景。它们分别是:山门松影、定慧潮音、枯木品泉、华严月色、香林花圃、海云墨宝、自然问道、危楼观日、别峰果园、西崖远景、安隐栖禅、东麓新林、江亭礼佛、岩洞寻仙、石屋藏铭、庵院槐荫。

这些景点都是精选出来的,个个有出处,反映了焦山古花木、古碑刻和古庵堂多的特点。如“海云墨宝”是指原海云庵中收藏的许多前代名流的墨迹石刻。

海云庵中有一个宝墨亭,亭中有宋代苏舜钦书写的仿《瘞鹤铭》原文石刻和其他人留下的一些碑刻。在海云庵的屋廊壁间,那里镶嵌的碑刻就更多,除摹刻的《瘞鹤铭》外,还有杨继盛、杨一清、文徵明、乾隆皇帝等人的墨迹,琳琅满目,为后来焦山建立碑刻博物馆和赢得“书法山”的美誉奠定了基础。

焦山还有一座古炮台,建在山腰处,面临大江,掩体是厚厚的土墙,中间放置了数门大炮。据说这个古炮台曾经在抗击英军入侵时发挥了重要的作用,现在成为一个著名的文物景点和爱国主义教育的场所,受到了社会各界的重视。

焦山的东北江中有过两座小山,习惯上都叫“松寥山”或“夷山”。但根据志书中的说法,其中靠近焦山的一座山叫“松寥山”,又称“瘞鹤山”;另一座山叫“夷山”、“小焦山”或“海门山”。它们“双峰对峙敞高扉,江汉滔滔向此归”,像两个石阙一样。有人认为这里是江水朝宗于海的门户,因而称为“海门”。现在由于泥沙淤积,松寥山、夷山已与焦山连为平陆。

在焦山的南对面也有一座山,名叫“石公山”。山的形状有点特别,像两只大象相向而伏,所以又叫“象山”。山高49.1米,面积为0.04平方公里。焦山和象山威武地屹立在镇江的东面,成为镇江城东的门户。

象山过去有十景,现在知道的人已经很少了。象山在人们的印象中渐渐被淡化了,城市规划设计中也很少提到它。其实象山的旅游价值还是有潜力可挖的。如果能很好地恢复旧有的景观,与焦山相映成趣,就能增加游人的兴趣。

清代镇江有个“中七子”的诗社,其中最有名的诗人张崇兰是个有心人。在他的《悔庐文钞》中记录了象山的十景,又配了小诗描述各自的形态。这十景是:峨嵋洞、韩公墩、送江亭、钓月矶、石公山房、绿竹轩、翠萝屏、青莲花石、卧看双峰阁、立鹭滩。

这些景点的背后,也都是有典有据的。如山顶上的韩公墩,相传是宋代名将韩世忠的建旗处,上面驻过兵。山上的送江亭,建于南宋乾道五年(1169年),由宋代镇江刺史陈天麟所建,取了苏东坡“宦游直送江入海”诗句的意思。山中的青莲花石,也是由于明代万历年间有高僧在石上诵经,感青莲花香之名。

诗人的描述也反映出这些景点各有千秋之态。有的雅致,如绿竹轩,“轩外惟容竹,轩中且贮书。叩门无过客,长于此君居”;有的景美,如翠萝屏:“霹荔垂千尺,朝来叶有霜。秋叶坐相对,无奈是斜阳”。