



手机扫一扫

轻松看视频、听讲解、学绘画



贝壳绘

张蓓蓓◎编绘



海洋出版社



贝壳绘

张蓓蓓◎编绘

海洋出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

贝壳绘 / 张蓓蓓编绘. —北京: 海洋出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5027-9382-1

I. ①贝… II. ①张… III. ①贝类—动物画—绘画技法 IV. ①J211.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 045811 号

总策划: 刘 斌

责任编辑: 刘 斌

责任校对: 肖新民

责任印制: 赵麟苏

排 版: 海洋计算机图书输出中心 晓阳

出版发行: **海洋出版社**

地 址: 北京市海淀区大慧寺路 8 号 (716 房间)
100081

经 销: 新华书店

技术支持: (010) 62100055

发 行 部: (010) 62174379 (传真) (010) 62132549
(010) 68038093 (邮购) (010) 62100077

网 址: www.oceanpress.com.cn

承 印: 中国人民解放军第4210工厂

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

2016 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 6.75

字 数: 162 千字

印 数: 1 ~ 4000 册

定 价: 35.00 元

本书如有印、装质量问题可与发行部调换



前言



海洋，覆盖着地球的四分之三，它广阔而深邃，富饶又美丽，是生命的起源地，是地球文明的摇篮。在漫长的时光里，它一直无私地给予我们丰富的馈赠，让我们可以欣赏到无与伦比的风光，体验与自然生命的亲密接触，获取珍贵美味的食物。热爱和保护海洋，应该从认识海洋开始，在这个学习了解的过程中，可以增长丰富的知识，也可以感受更多美好的生活乐趣。

《海洋绘》系列图书，集科普知识与彩铅绘画艺术于一体，既可以了解海洋相关的多个主题的丰富知识，还可以学习用彩色铅笔鲜艳又素净的笔触，描绘出自己心目中海洋的各种美丽与奇妙。本系列图书共有 11 本，主题分别为：海洋鱼类、海洋鸟类、海洋巨兽、海洋甲壳虾蟹类、企鹅、贝壳、海洋风景、海洋舰船、海洋软体动物、海洋植物、奇妙的海洋生物等，共计近 200 个彩铅绘画示例。每个绘画实例的学习，都采用循序渐进的讲解示范方式，以简洁易懂的描述语言，配合清晰详细的绘画过程效果分解，让即使没有绘画基础的读者，也可以轻松理解和掌握彩铅绘画技巧，绘画出各种美丽的海洋景物。在增长见识的同时，又培养了艺术情趣，适合各个年龄阶段的读者学习。

本书主题为“贝壳绘”，精心挑选 17 种贝壳作为绘画实例，包括灯笼法螺、猫眼蝶螺、马丁长鼻螺、阿拉伯长鼻螺、旋梯螺、飞弹螺、紫螺、绮蛳螺、龙宫翁戎螺、望远镜螺、栓海蜷、大理石芋螺、玫瑰千手螺、狮爪海扇蛤、菊花偏口蛤、鳞砗磲和鹦鹉螺，通过对它们进行介绍，了解其物种特征、生活习性等科普知识，然后跟随作者细致的绘画讲解，参考视频录像更直观的绘画演示，运用画笔一步步将这些美丽的贝壳描绘出来。

本书由张蓓蓓编绘，在资料收集和后期整理过程中得到李建民、谢琳、王茂敏、王志远、田蕴、程方冰、凌继超、吴新玲、张伟、张馨之、吴迪、信博、李潇、王湘铭、王溥等同事的帮助，在此表示感谢。



使用说明

常用工具

彩铅画，是一种介于素描和色彩之间的绘画形式。它的独特性在于色彩丰富且细腻，可以表现出较为轻盈、通透的质感。绘制贝壳彩铅画的工具有以下几种：

1. 纸张

画彩铅画的时候，尽量选择克数重一些的纸张，因为克数重的纸张相对厚一些，纸的吃铅能力要强一点。同时，纸张纹理越细越好，因为在绘画过程中，有一些细节需要用笔触来表达，纹理细更适合表现笔触细节。

2. 橡皮

橡皮可以随意选择。这里给大家推荐 2B、4B 绘图橡皮，这种绘图橡皮适用于专业美术铅笔（B、2B、3B、4B 等）的绘图，4B 橡皮涂擦时柔和，不容易擦破纸，2B 橡皮擦起来比较精确，不容易擦掉不该擦的东西。大家还可以准备一块可塑橡皮，帮助调整过渡面，使画面衔接自然，容易修改。

3. 铅笔

起形过程中，推荐使用自动铅笔。因为自动铅笔不需削笔，且能够保持笔尖粗细一致，在绘制细节线稿时比较省时。



4. 彩铅

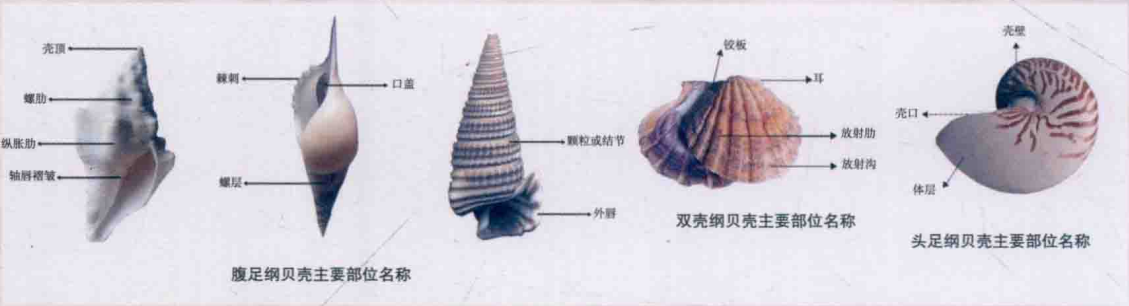
彩铅一般有油性和水溶性之分。油性彩铅就是平时儿童绘画常用的普通彩铅。水溶彩铅具有水溶的特性，颜色绘制较油性彩铅鲜艳，可以配合水来作画，生成水彩画效果。彩铅品牌有很多，如马克、捷克酷喜乐、德国施德楼、英国得韵、德国辉柏嘉、瑞士卡达、荷兰凡高、德国天鹅、日本三菱、日本荷尔拜因等。本书使用酷喜乐 48 色水溶性彩铅绘制。选择其他品牌彩铅的绘制方法一样。



1 白色	41 浅黄	2 淡黄	3 柠檬黄	4 中黄	28 橘黄
29 土黄	9 肉色	5 橙色	48 朱红	170 大红	7 深红
126 橘红	30 红褐	31 褐色	32 赭石	33 熟褐	68 深褐
131 粉红	178 粉紫	177 玫瑰红	8 紫红	13 浅紫	179 紫色
182 深紫	15 浅蓝	16 天蓝	57 淡蓝	17 群青	18 湖蓝
19 深蓝	53 藏蓝	54 钴蓝	20 普蓝	24 浅绿	22 黄绿
23 草绿	21 蓝绿	25 中绿	63 军绿	59 翠绿	27 橄榄绿
26 深绿	69 浅灰	34 蓝灰	35 中灰	71 深灰	36 黑色

贝壳相关术语

我们看到的那些美丽贝壳是软体动物的外壳，软体动物五大纲分为腹足纲、双壳纲、掘足纲、多板纲和头足纲。大部分的贝壳隶属于两大纲，即腹足纲和双壳纲。腹足类有一枚螺旋形贝壳；双壳类则由两枚铰合的贝壳构成。以上两类为本书的主要绘制对象。为了方便辨别贝壳种类和阅读本书，我们先熟悉一下贝壳各部位的名称。



贝壳的形状类别主要是根据贝壳的外形和轮廓区分的。腹足类贝壳有笠形、耳形、陀螺形、梨形、螺丝形、纺锤形、棍棒形、琵琶形、卵形、不规则形。双壳类贝壳外形的变化不像腹足类那么多，分为圆盘类、扇形、三角形、船形、桨形、心形、不规则形。多板纲、掘足纲、头足纲贝类在种类或形态的变化上都不如腹足纲和双壳纲丰富。掘足类贝壳全部都呈象牙状，稀有的头足类贝壳形状大小几乎一致，如鹦鹉螺。

下面是本书中出现的贝壳按照贝壳形状类别进行的分类排列。

腹足纲	梨形	灯笼法螺、猫眼蝾螺
	纺锤形	马丁长鼻螺、阿拉伯长鼻螺、旋梯螺、飞弹螺
	陀螺形	紫螺、绮蛳螺、龙宫翁戎螺、望远镜螺
	螺丝形	栓海蛭
	棍棒形	大理石芋螺、玫瑰千手螺
双壳纲	扇形	狮爪海扇蛤、菊花偏口蛤、鳞碎碟
头足纲		鹦鹉螺



- | | | | |
|----|-----------------|---|----|
| 01 | 海底法器：灯笼法螺 | ❖ | 1 |
| 02 | 海底中的猫眼：猫眼蝶螺 | ❖ | 6 |
| 03 | 海中丝绸：马丁长鼻螺 | ❖ | 12 |
| 04 | 会跳跃的贝类：阿拉伯长鼻螺 | ❖ | 16 |
| 05 | 楼梯建筑师：旋梯螺 | ❖ | 21 |
| 06 | 鱼雷的兄弟：飞弹螺 | ❖ | 25 |
| 07 | 海底紫色精灵：紫螺 | ❖ | 32 |
| 08 | 麻花卷子：绮蛸螺 | ❖ | 38 |
| 09 | 海洋贝类中的活化石：龙宫翁戎螺 | ❖ | 44 |





目录

- | | | |
|-----------|----------------|------|
| 10 | 海盗手中的望远镜：望远镜螺 | ❖ 51 |
| 11 | 海洋中的玉米：栓海蜷 | ❖ 58 |
| 12 | 海底“毒手”：大理石芋螺 | ❖ 65 |
| 13 | 海底中的千手观音：玫瑰千手螺 | ❖ 72 |
| 14 | 海底狮爪：狮爪海扇蛤 | ❖ 79 |
| 15 | 贝壳中的鲜花：菊花偏口蛤 | ❖ 85 |
| 16 | 长鳞片的贝壳：鳞砗磲 | ❖ 90 |
| 17 | 潜水艇原型：鹦鹉螺 | ❖ 94 |



01

海底法器：灯笼法螺

腹足纲 > 鹑螺超科 > 法螺科

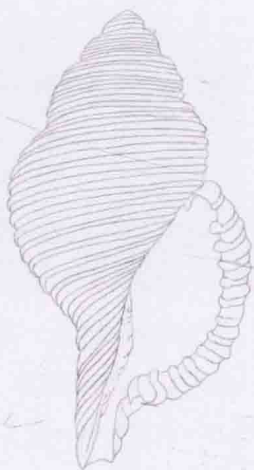


灯笼法螺属于腹足纲中鹑螺超科下的法螺科。法螺科的贝壳大多属于大型个体，贝壳外形呈梨形，前端肥厚，后端尖细。每层的壳面稍膨胀。贝壳表面光亮，一般壳表装饰很丰富。壳口卵圆形，有角质厚口盖，壳口内面橘红色，具瓷光。有些法螺的外表裹有一层毛绒的壳皮。有些法螺的造型优美，磨去壳顶，可吹出响亮的声音，有时会因此制作成号角。古代寺院和庙宇的僧道用此作为布道昭示的法器，故名“法螺”。法螺为肉食性壳类，喜欢吃海参和水媳。有些法螺还喜欢吃海星，这些法螺和以海星为食鱼类对于控制海星数量，保护珊瑚礁及保护珊瑚礁群落的生物多样性具有重要的生态学意义。法螺多在春、夏季进行繁殖。它们喜欢栖息在岩礁底的浅海区和珊瑚礁间，有些法螺则生活在沙或泥沙质海底，从潮间带到几百米水深的海底都有它们的踪迹。



灯笼法螺壳体呈梨形，宽而平整的螺肋均匀地分布在壳体表面（壳顶无肋）且无纵胀肋，因此壳表都比较精致。灯笼法螺的螺塔低，螺层较肥圆。壳体有长而直的前水管沟，并且壳口长。纵剖壳体会发现螺轴中部略弯。灯笼法螺外唇较厚，而且有整排光滑的圆齿。壳表淡褐色，肋为深褐色；壳口齿褐色，齿间为白色。灯笼法螺分布在热带印度—太平洋区，喜欢栖息在海藻繁茂的岩石和珊瑚礁上，过附着生活。

我们看到的灯笼法螺的外壳螺层一般都非常膨胀，其贝壳主要成分为碳酸钙（95%）和少量的壳质素。一般可分为三层，第一层（最外层）为黑褐色的角质层（壳皮），薄而透明，有防止碳酸侵蚀的作用，它是由外套膜边缘分泌的壳质素构成的。第二层（中层）为棱柱层（壳层），这层较厚，由外套膜边缘分泌的棱柱状的方解石构成，第一层和第二层可扩大贝壳的面积，但不增加厚度。第三层（内层）为珍珠层（底层），由外套膜整个表面分泌的叶片状霏石叠成，这一层不仅具有美丽的光泽，而且可随身体增长来增加壳体的厚度。由此可以看出，小小的贝壳里还含有如此合理的分工，不禁让人感叹大自然造物的神奇。



1. 使用铅笔绘制灯笼法螺的外形及螺肋。因为螺肋是附着在螺层上的，螺肋的走势要符合螺层的形体变化。所以螺肋不是直线，而是有一些弧度的曲线。



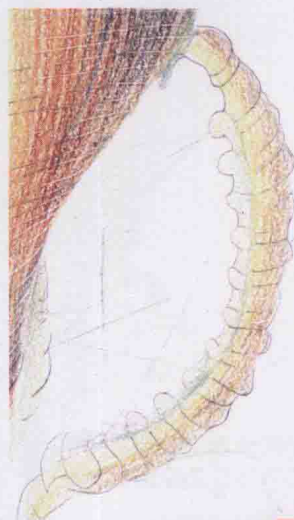
2. 使用橡皮将线稿擦拭减淡。选择淡黄色彩铅，使用细长线条沿着螺层的纵向为其亮部铺设一层底色。

2 淡黄



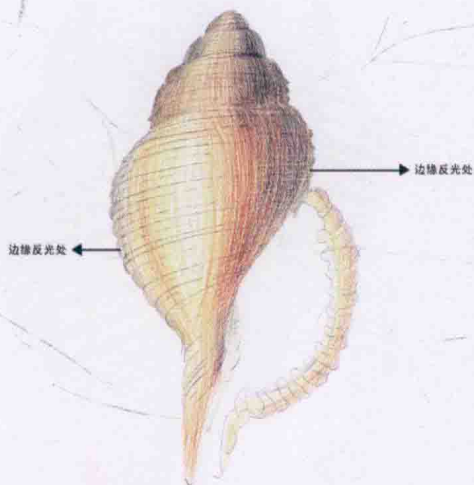
3. 选择橘黄色彩铅，使用细长线条绘制螺层的暗部色彩。

28 橘黄



4. 使用红褐色彩铅绘制外唇处壳层。

30 红褐



5. 依次选择红褐色彩铅、深褐色彩铅、军绿色彩铅，使用细长的线条绘制螺层的暗部，形成三色的叠色效果。注意右侧边缘的反光处不要铺色。选择中灰色彩铅，绘制螺层左侧边缘反光效果。

30 红褐

68 深褐

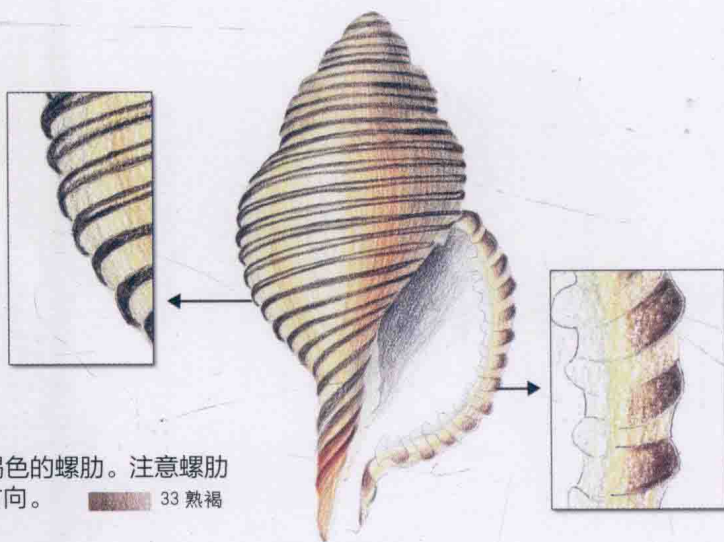
63 军绿



6. 使用蓝灰色彩铅、深灰色彩铅绘制壳口明暗关系。从壳口位置由内向外，颜色由深至浅变化。

34 蓝灰

71 深灰



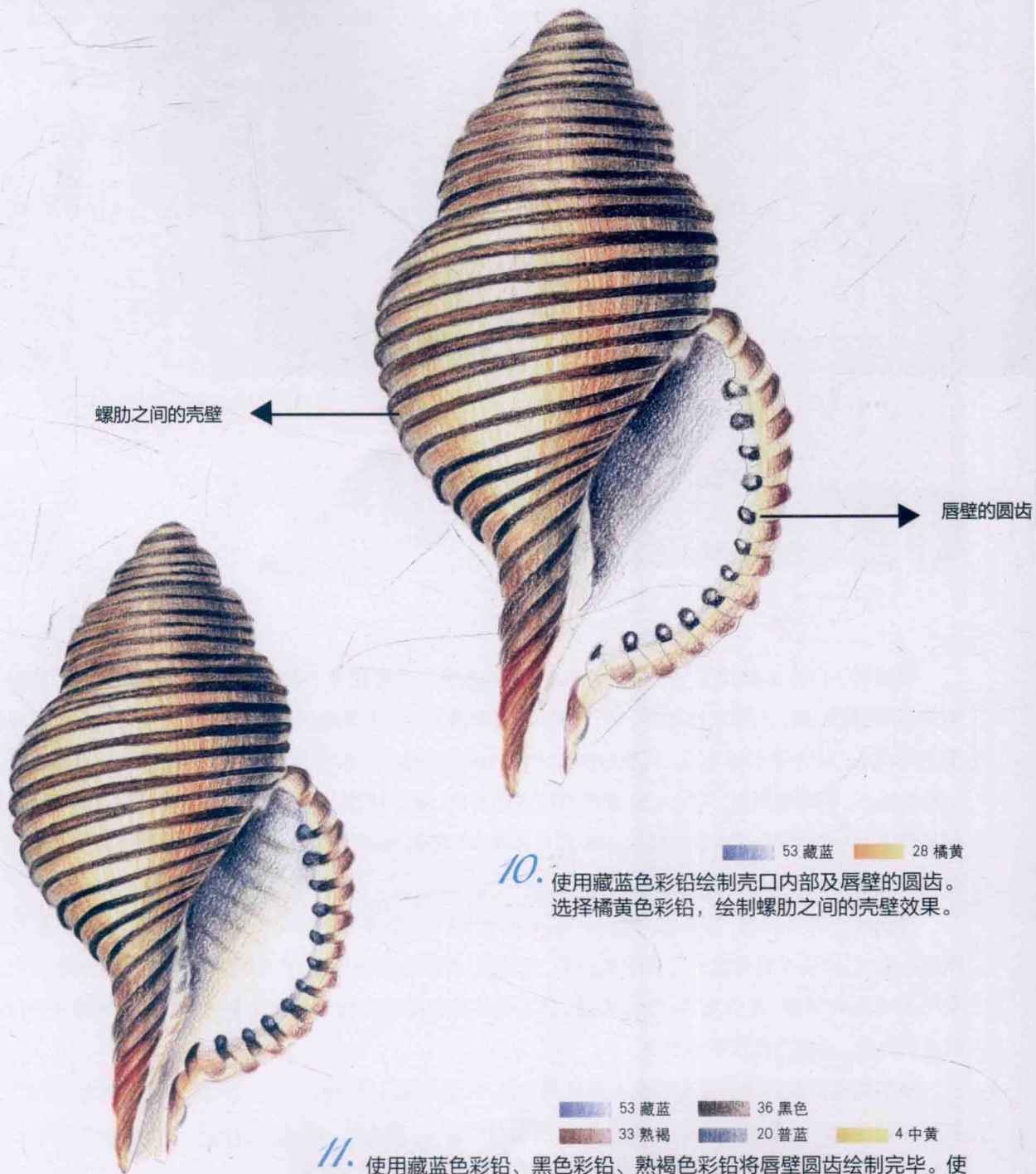
7. 使用熟褐色彩铅绘制深褐色的螺肋。注意螺肋到了形体转折处的走势方向。 33 熟褐

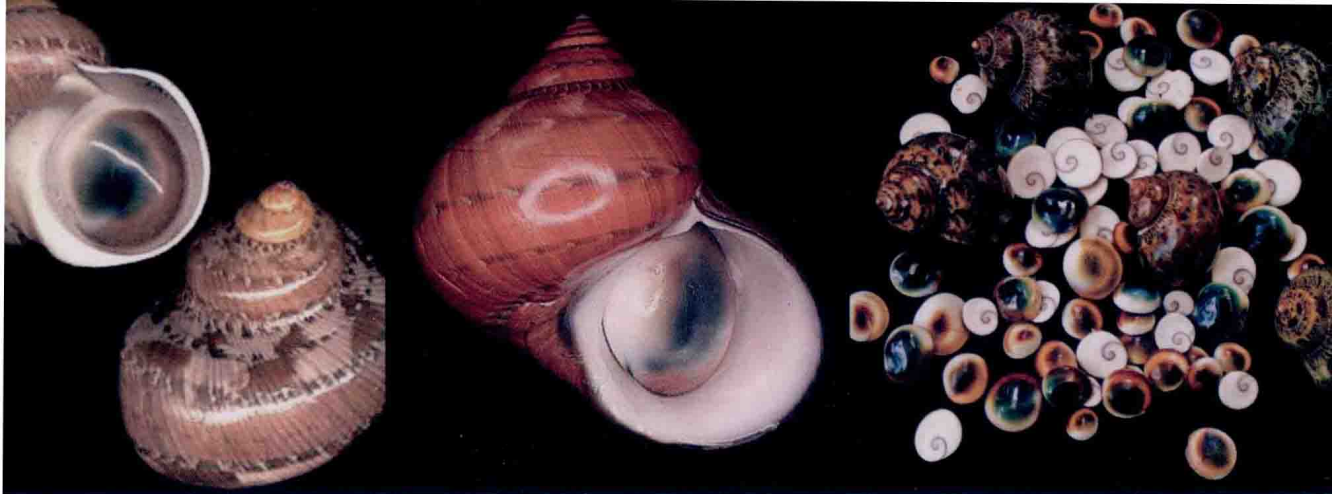


8. 使用橘黄色彩铅将螺肋绘制完成。 28 橘黄



9. 选择黑色彩铅，使用细长线条加深螺层暗部颜色，增强其明暗效果。 36 黑色





02 海底中的猫眼：猫眼蝶螺

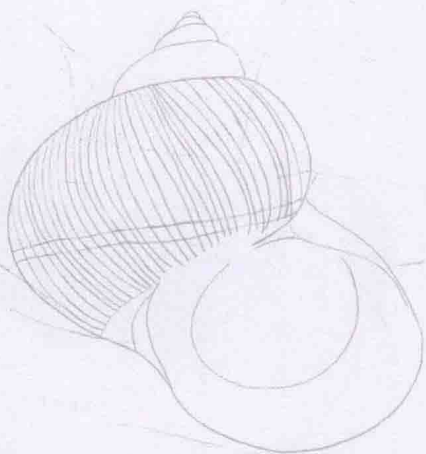
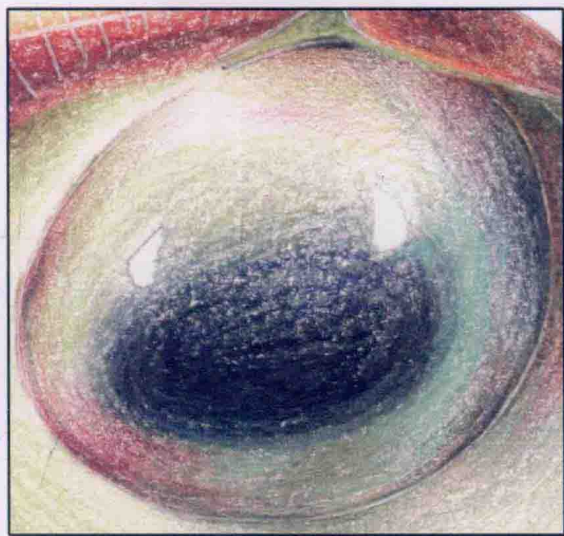
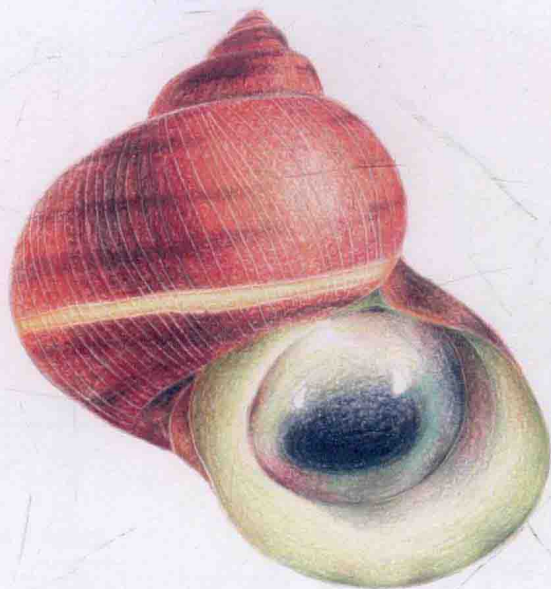
腹足纲 > 钟螺超科 > 蝶螺科



蝶螺科下的大多数种类呈球形或者梨形。壳的高度与宽度相差不大。贝壳表面或平滑或装饰繁杂，有的还有螺肋、棘、凹槽或突起等。壳口内面具有珍珠光泽。大部分蝶螺种类分布于热带、亚热带和温带的海洋中，以热带水域为多。从潮间带至水深 3400 米的海底都有发现，它们喜欢栖息于浅海有藻类生长的岩石、珊瑚礁附近。常见的蝶螺种类有猫眼蝶螺、银口蝶螺、金口蝶螺、夜光蝶螺等。其中夜光蝶螺是蝶螺科中最大的一种，有些夜光蝶螺的壳高达 165 毫米。蝶螺为植食性贝类，喜欢啃食岩石上的海藻。蝶螺肉可食，贝壳可雕刻艺术品。

猫眼蝶螺壳体厚重，有光泽，除少数有浅纹外，整个壳体平滑，螺塔高，壳顶钝，缝合线浅。所有的螺层凸圆，但体层在缝合线下附近略微凹陷。壳口圆，外唇的边缘锋利。猫眼蝶螺壳口呈黄色或绿黄色，整个壳表色彩丰富，花纹复杂，变化多端。常见壳体颜色搭配有深褐底色配黑色带状纹，同时夹杂白色斑点和条纹，也有无花纹的绿黄色。

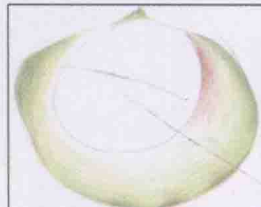
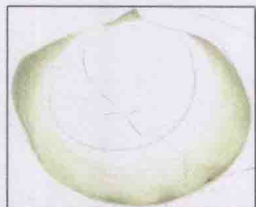
猫眼蝶螺的最大特征是有完全石灰化的口盖，口盖凸圆且外层的中心呈蓝绿色，常被喻为“猫眼”。猫眼蝶螺在爬行过程中顶着一个颜色酷似猫眼的口盖，奇酷无比。海边的渔民们会从浅海的珊瑚礁中采集各类蝶螺，然后利用其珍珠层制造装饰品、纽扣及珠宝。



22 黄绿 4 中黄

1. 使用铅笔绘制猫眼螺的外形。注意绘制最大螺层浅纹时稍稍用力一点，后面上色步骤中的浅纹可借助笔痕肌理。

2. 使用橡皮将铅笔稿擦拭清淡。选择黄绿色彩铅、中黄色彩铅，沿壳口边缘线由外至内、由深至浅为壳口绘制一层底色。

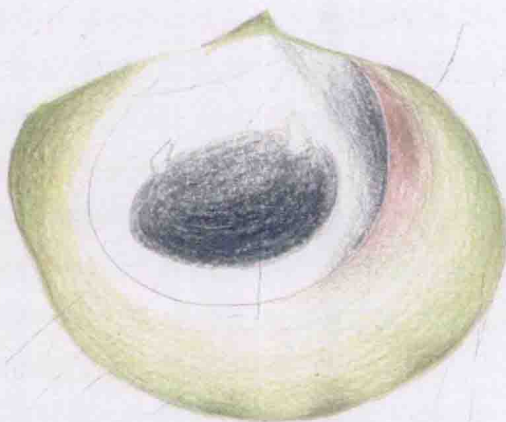


27 橄榄绿

3. 选择橄榄绿色彩铅，沿壳口外形线方向将壳口边缘加深。

31 褐色

4. 选择褐色彩铅，将壳口靠近口盖边缘加深。



26 深绿

5. 选择深绿色彩铅，绘制口盖中间最深位置，注意将高光处提前标注出来，在上色过程中留白。



63 军绿 2 淡黄

6. 使用军绿色彩铅，沿深色区域外围绘制口盖。选择淡黄色彩铅，绘制口盖的亮色区域。