

名校名师试卷点评

● 北京服装学院 艺术设计学院

考卷



色彩

江苏美术出版社



学院简介

北京服装学院是全国唯一以服装命名，艺、工、经、管等多学科协调发展，有鲜明特色的全日制普通高等学校。学院位于北京市朝阳区和平街北口，校园依傍风景秀丽的元大都古城遗址公园。学院始建于1959年，原名北京纺织工学院，1961年改名为北京化纤工学院，1987年改扩建为北京服装学院。原隶属于纺织工业部，1998年划归教育部和北京市共同管理，以北京市管理为主。学院现设有6个二级学院（系）17个本科专业和8个硕士学位授予点和1个第二学士学位点，现有各类在校生7400余人，并有我国港、澳、台学生及外国留学生数十人。

学院现有教职工707人，其中专职教师323人，有正副高级职称的170人，硕士196人，博士及博士后22人，国家级有突出贡献的专家、享受政府特殊津贴的专家34人，专兼职博士生导师、硕士生导师60余人。

学院现有校园面积8.7万平方米，建筑面积12.66万平方米，其中服装综合大楼集图书馆、民族服饰博物馆、服装设计中心、现代教育技术中心、科学报告厅和服装表演厅于一体，建筑面积为3.7万平方米，甚为雄伟壮观。

学院坚持走特色办学之路，积极探索并初步形成了围绕服装将民族传统文化与现代服饰文化相融合、艺术设计与高新技术相结合的办学特色。通过跨学科的合作、课程的整合及工科、艺科学生相互选修课程，拓展学生的知识面，增强动手能力。

学院十分重视实验室的现代化建设，近两年来投入资金3000多万元对实验室进行改造和新建，使实验室的面貌焕然一新。2001年成立的北京高校市级重点实验室“服装材料研究开发和评价实验室”，将学院原有的化纤、染整、助剂、服装材料和羊毛测试实验室有机结合起来，协同开发新型材料，为人才培养和教学、科研提供了更为优越的条件。

建院40多年来，学院遵循“严谨、勤奋、求实、创新”的校训精神和“一切为了学生成才”的办学理念，按照“厚基础、宽口径、高素质”的人才培养模式，为国家输送了15000余名毕业生。2001年底，顺利通过了教育部组织的本科教学工作随机性水平评估，得到评估专家组的较高评价。

学院积极为经济和社会发展服务，取得了一批在国际、国内有一定影响和效益的成果。建院以来承担了重大科研项目数百项，获国家发明奖、科技进步奖及省部级以上科技成果奖66项，如化纤仿毛产品开发项目获国家“八五”攻关重大科技成果奖，丙纶长丝纺丝机项目获国家科技进步二等奖，多维高仿真SFY产品一条龙加工技术的开发获北京市科学技术一等奖；分形涤纶、纳米抗静电和导电纤维、超细纤维等国内外首创项目，达到国际领先水平，获得多项国家发明专利。艺术类专业师生获国际国内重大赛事奖项达200多项，如：“汉帛杯”国际青年设计师作品大赛金汉帛奖、第四届“新西兰羊毛启发杯”服装设计大赛金奖、CCTV中国服装设计电视大赛金奖、联合国教科文组织“雅致中华”服装设计大赛金奖、“中华杯”、“益鑫泰杯”国际青年设计大赛金奖银奖、国际轩尼诗标志创意大赛国内一等奖、戴比尔斯中国钻饰设计一等奖、中国珠宝首饰设计钻石组和珍珠组一等奖、广告金猴奖大陆金奖等。

学院积极探索产学研结合、合作办学的新路子。1998年与北京市朝阳区政府签订了全面合作意向书，创建了服装设计师创业园；2001年与北京纺织控股集团公司签订了合作协议书，同公司所属的一些服装企业建立起优势互补、相互促进的合作关系；2002年与山东省科技厅签订了合作协议书等；在国际与地区间，通过开展学术交流、举办学生活动和师资培训等形式，与美国、英国、法国、意大利、日本、韩国、丹麦及中国港台地区的许多高校建立起友好合作关系，开展多种形式合作办学，并招收外国留学生和中国港澳台学生。法国著名服装设计师皮尔·卡丹、意大利著名服装设计师罗卡布·奇伯特·卡布奇、雷纳托·巴莱斯特朗、美国杜邦公司副总裁彭定中、日本东京工业大学化纤专家清水二郎、中国香港理工大学副校长杨国荣、原纺织工业部副部长季国标院士、中国工程院姚穆院士等均被聘为学院兼职或名誉教授。意大利卓凡尼·华伦天奴公司、美国PLAYBOY公司、中国香港预发集团公司等海内外企业在我院设立了多项奖学、奖教金。

与时俱进，面向未来，充满生机与活力的北京服装学院以自身的优势与特色，在为经济和社会发展服务的道路上阔步前进，并以独特的魅力走向世界。

学院简易路线图及说明



名校名师试卷点评

点评教师

色彩：

张玉祥、詹禾、韩洪伟

素描：

安佳、李士进、孙纲、翟鹰

设计：

曹向辉

一、总则

- 第一条 北京服装学院是全国唯一以服装命名，艺、工、经、管等多学科协调发展、有鲜明特色的全日制普通高等学校。
- 第二条 学院由教育部与北京市共建，以北京市管理为主，院校代码为10012。
- 第三条 学院位于北京市朝阳区和平街北口，在河北省廊坊市东方大学城内设有校区，部分专业新生第一年在廊坊校区就读。
- 第四条 学院招生层次：硕士、本科、高职。招生类别：艺术类、理工类、文史类。

二、招生计划

- 第五条 学院党委根据学院的发展规划、办学条件、生源状况、人才市场需求、科学发展等因素，制定年度招生事业计划并报市教委审批。
- 第六条 学院根据市教委下达的招生事业计划，制定学校的分省来源计划，经招生领导小组审定后，报教育部备案。学院艺术类专业本科面向全国统一招生，理工、文史类专业本科及艺术类专业高职将在部分省市招生。
- 第七条 学院招生办公室将生源计划按要求及时寄送到各有关省（自治区、直辖市）普通高校招生办公室，并通过各种渠道向社会公布。

三、招生条件

- 第八条 报考我院的考生应具备国家有关招生工作规定中的报名资格。
- 第九条 录取时，体检要求学院按照《普通高等学校招生体检工作指导意见》执行。
- 第十条 我院无男、女生比例限制。
- 第十一条 报考我院艺术类专业，须参加我院组织的专业考试且成绩合格。
- 第十二条 英语、国际经济与贸易专业只招英语考生，英语专业要求英语成绩在90分以上，口试成绩较好。
- 第十三条 本院外语只开设英语课程。
- 第十四条 对在考试及体检中弄虚作假的考生，复查后，取消入学资格。

四、录取规则

- 第十五条 招生录取贯彻公平竞争、公正选拔、德智体美等方面全面考核、综合评价、择优录取的原则。
- 第十六条 学院调阅考生档案比例控制在100%~120%范围。（根据生源情况确定）
- 第十七条 在第一志愿生源不足的情况下，学院将按规定招收非一志愿考生。
- 第十八条 高考成绩总分相同情况下，优先录取相关科目分数高和教育部规定政策照顾加分的考生。
- 第十九条 考生政策性照顾附加分在投档时计入总分，录取时不计入总分。
- 第二十条 理工、文史类专业的进档考生，根据文化成绩和专业志愿情况，按一定的分数级差安排专业。
- 第二十一条 艺术类专业录取：在专业课考试及文化课考试合格的基础上，艺术设计及摄影专业按综合分（专业课科目平均分×50%+文化课科目平均分×50%）从高到低择优录取；艺术设计（服装表演）专业的考生，文化课通过我院分数线后，按专业成绩从高到低择优录取。录取时，理科考生数学成绩计入总分，文科考生及不分文理省市的考生，数学成绩不计入总分。

艺术类专业本科招生计划表

专业名称	招生计划	学制
艺术设计(服装)	190	四年
艺术设计(装潢等)	330	四年
艺术设计(服装表演)	40	四年
摄影	20	四年

艺术类专业高职分省分专业计划表

专业名称	合计	北京	河北	浙江	山东
专科(高职)	70	28	14	14	14
广告艺术设计	40	16	8	8	8
人物形象设计	30	12	6	6	6

素描考试要点

科目名称：素描

考核重点：主要考核考生对生活艺术的感知能力、造型能力、构思构图能力和表现表达能力。

考试方式：笔试

素描考试的形式分人物、场景速写和命题默写两大类。人物、场景速写以人物全身动态或人物加相关场景为主，要求人物比例结构基本正确，场景透视基本正确。线条及明暗关系流畅、明快，画面构图完整，人物动态生动，道具搭配合理。而命题默写内容大多以中学生所熟悉的生活环境与学习环境为主，题材包括人物、植物、动物、静物、交通工具、生活、学习场景等内容，要求画面表达切题生动，形象塑造正确，画面构图完整。

色彩考试要点

科目名称：色彩

考核重点：主要考核考生对物体的色彩、形态以及立体感、空间感、质感、光感等方面的表现能力，使考生具有对形与色的艺术感受和综合概括能力，兼顾主观与客观的感受，提倡艺术的多样化与个性化。

考试方式：笔试

测试考生对于形态与色彩的艺术感受和综合表现能力。具体来讲，通过表现对象的立体感、空间感、质感、量感和光感以及构图、构思等方面来体现考生的观察、审美和创作能力。

设计基础考试要点

由如下部分组成：(1) 文字设计类，(2) 装饰基础类，(3) 图形创意类，(4) 立体空间类，(5) 创意题类，(6) 专业选择题类等。

文字设计

考核重点：本题主要考核考生对规范字体如宋体字、黑体字的基本书写及结构掌握能力，并在书写的规范字宋体或黑体上进行形象化或意象化的适当创意、训练，从而锻炼对文字的灵活掌握和恰当的运用能力。

创意题

考核重点：主要考核考生的创造性思维能力，发现能力(包括对生活的关注度，思维的敏捷、敏锐性)以及与时俱进的素质，通过形象思维与一定的视觉语言表达创意，整体地反映考生的综合素质。

考试方式：笔试，图面表达和对设计、观点的文字叙述。

装饰基础

考核重点：主要考核考生对装饰图案的基本原理、形式美法则、图案组织的基本结构以及图案的表现技巧等方面知识的掌握情况，同时考查考生对形态的创造能力、装饰变化的审美能力、色彩的配置能力、丰富的想像力和实际动手绘制的能力。

图形创意

考核重点：主要考核考生是否具备图形想像、象征、变化、表现等方面的基础知识与能力。通过丰富的想像，将含义有限的客观形态通过提炼、变化、联系等法则，创造性地表现意念，并在意义传达的同时形成具有审美特质的艺术语言。

立体空间题部分

考核重点：主要考核考生对于空间形体的理解能力和创造能力、形体与空间关系的处理能力、平面形态与空间形态的转换能力，以及准确的形体表达能力。

专业选择题

考核重点：主要考核考生对设计的基本认识和初步创意意识，其中包括设计的基本概念，二维、三维的基本理解和表现能力，以及作为设计入门的基本能力的掌握方面的考核。

(1) A 命题方向：产品设计题

考核重点：考查考生对基本形态在生活中的应用的理解和思考，基本形态的综合应用能力、对组合形态的整体把握能力、表达能力、形态与功能的协调处理能力。

(2) B 命题方向：平面设计题

考核重点：主要考核考生对二维视觉空间的设计能力，主要是对图形、文字和色彩等平面元素的综合运用能力。



名师点评

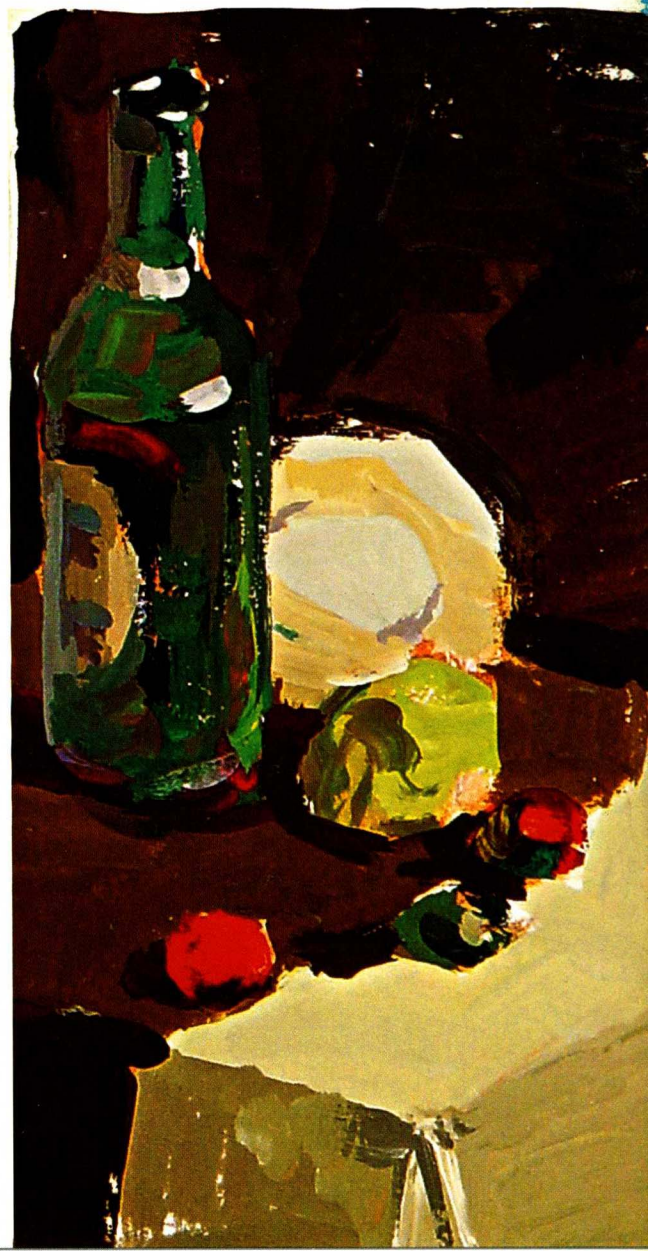
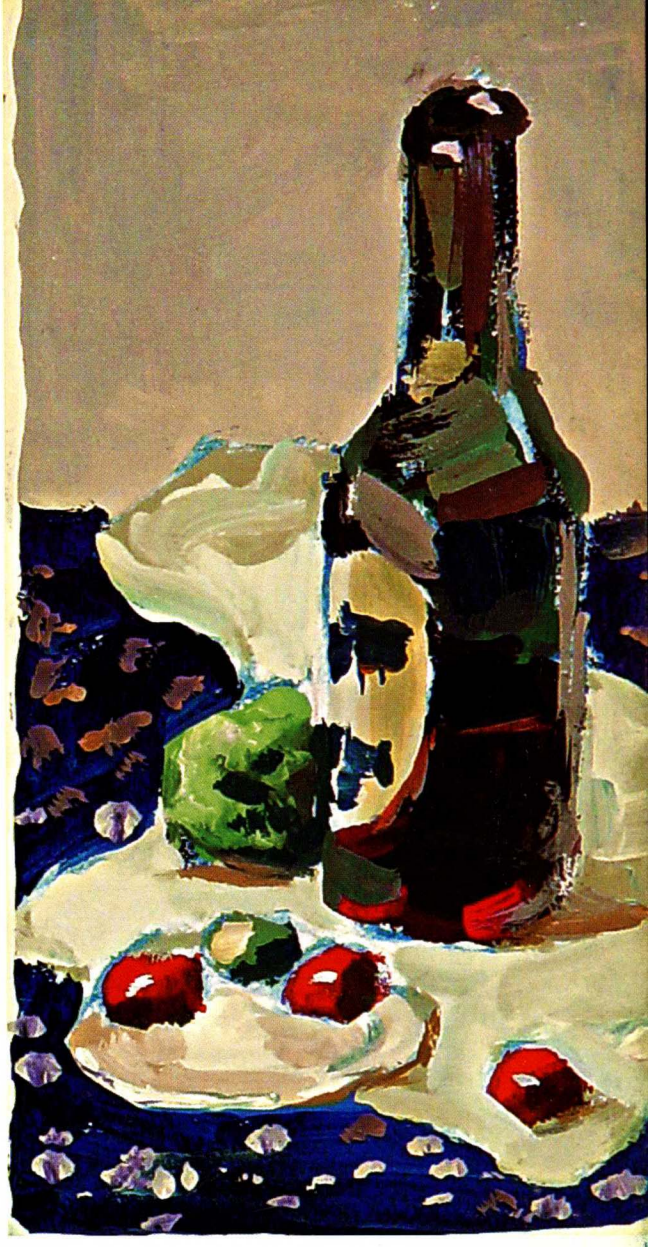
这幅水粉静物默写在构图的处理上很有特点，色彩也很明快。对色调的把握比较自如，对冷调和暖调的表现比较明确，用笔轻松、简练。色彩也有适度的含灰量，画面整体看上去比较轻松、悦目。不足之处是对静物的塑造不够厚实，水果的刻画显得比较单薄，缺乏与主体的呼应。



这张水粉试卷的色调属于色彩调性表现里的亮调，用笔有力、造型准确、构图合理、色调感强。色彩有空间感，含灰度较适中，显得悦目、舒服。画面有较强的光感和立体感。不足之处是画面中布的皱折过于居中、对称，衬布的明暗处理稍显简单。

名师点评

design



名师点评

这是一幅优秀的水粉试卷。构图处理比较独特，三张图的主体位置各不相同，但都很优美、合理，形成“s”形构图，显得有变化，疏密得当，有节奏感。酒瓶的色彩很丰富，冷暖对比强烈，体积感强，笔触既有力度又显轻松。通过画面可以看出这位考生的色彩造型基本功是比较扎实的。

design

3

..... SHIJUANDIANPING

从画面
的表现上
看，这幅水
粉试卷主体
静物的用笔
比较概括，
酒瓶、白菜
的颜色，还
有衬布的橘
红色，表现
得比较平
实、协调。
整体感强，
空间感也很
好。不足之
处是黄色衬
布与白菜的
方向太顺，
两块衬布交
叉使构图呈
现“x”形。

名师点评

design





名师点评

这张水粉试卷的色彩对比强烈，蓝印花衬布画得比较概括、整体，图案的刻画也体现出明暗和冷暖的变化。白菜、西红柿也刻画得较为整体。不足之处是斜躺着的洋酒瓶高光太多，显得太“跳”。大图里的小西红柿的摆放还需要一定的聚散节奏。



画面构图完整, 主次分明; 画面主体静物塑造较具体, 用笔概括, 并注重小面积纯色和大面积灰色块之间的对比关系。两张色彩小稿冷暖色调明确, 和谐统一。

名师点评

6

SHI JUAN DIAN PING

design



名师点评

这幅色彩对比强烈，冷暖关系明确，并注重色块间的对比，懂得用色彩的冷暖来塑造形体关系。色彩小稿构图完整，色调统一。





名师点评

从画面能看出这位学生色彩感觉不错，在注意画面整体关系的同时画出色彩冷暖的变化。在两张小稿中画出了白色衬布在不同色调中的变化。



画面用俯视的构图，紫色衬布分割了画面，与摆放的静物水果构成画面，有一定的形式感和新意。不足之处是右下角小稿的构图不够饱满。

名师点评

design



名师点评

色彩静物默写，要选择结构清晰、质感明显、固有色明确的物品为对象，根据物与物的搭配及其远近、疏密关系，进行合理、有序的摆设组合。这张试卷符合考试要求，冷暖关系明确，用色丰富，基本透视正确，在试卷中算是不错的。



从这张试卷可以看出该考生的能力非常强，三张画构图用色都不一样，构图富有变化，环境色处理十分合理，用色不粉不火，两张小画比大画要耐看。

名师点评

design



名师点评

这张试卷用笔果断大气，先把主体物置于高于周围陪衬物的位置上，使之形成稳似金字塔的构成。画中前后色彩关系明确，无论从明度或者纯度上都不错，此考生有很强的造型能力，有画家的潜质。