

中國畫史圖錄



中国美术史图录丛书

中国绘画史图录

上

徐 邦 达 编
上海人民美术出版社出版

中国美术史图录丛书

中国绘画史图录

中国印章史图录

中国雕塑史图录

中国工艺史图录

中国版画史图录

中国陶瓷史图录

中国书法史图录

中国建筑史图录

中国民间年画史图录

本丛书自一九八一年起陆续出版。

中国绘画史图录

(中国美术史图录丛书)

徐邦达 编

责任编辑:袁春荣 装帧设计:王振祥

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张 30

1981年11月第1版 1981年11月第1次印刷

印数:00,001—10,000

统一书号:8081·12127 定价:9.80元

中国绘画传统概况

中国绘画的发端年代非常久远，从近世纪考古发掘中发现长沙陈家大山楚墓中的技巧比较成熟的两件帛画说起，亦有二千多年的历史。帛画用细线描成人物形象，略加彩色，这是以后一切图画的描绘基本方法，在那时已经达到了一定的艺术水平了。汉、魏、两晋以来，我们又从墓葬中的壁画、漆器画，以及传世的一些卷轴画古摹本中看到了艺术造型、技法等逐渐发展的情况。那时题材仍以人物故事画为主，比较繁复的构图，精练流利的线条，浓丽丰富的色彩，在西汉《秣侯家属墓主生活图》和传为东晋顾恺之画《女史箴图》等作品中可以略见一斑。

隋、唐之间山水树石画还处于比较古拙的状态，但已开始脱离专作人物画的背景而成为一种独立的画科，著名画家有展子虔、李思训以至为宋元以来人们所特别推重的王维等人。中、晚期以来，则渐趋成熟完美。人物画继续在技法上有所发展，最著名的如阎立本、吴道子、张萱、周昉等人，各有自己的风格，为后世所崇仰。其它如韩幹、韩滉等名家，则以画马画牛专称。

五代、十国时候，中原地区的荆浩、关仝，和南唐的董源等，不约而同地致力于山水画。皴染技巧，大大地有了发展，因此，能够较好地描写出山川四时朝暮、风、晴、雨、雪的不同气象，使山水画逐渐发扬光大起来。人物画在南唐也是很兴盛的。为皇家服务的著名翰林待诏有顾闳中、王齐翰、周文矩、卫贤等人，画法更为精细完美。北方的胡瓌，西蜀的禅月大师贯休，又各有专长和不同的风格。前者善画《番部》人马，后者则以画罗汉著名。花鸟画也在那时开始繁荣起来，以《落墨花》著名的徐熙，代表着江南的画派，可惜遗迹早已失传。西蜀黄筌是一位和徐氏并称的代表画家，他的精细艳丽的画派，一直传布到北宋的画院里去，成为一时的规范。北宋初年，中原地区的画家，继承而又发展了荆、关一路的山水画，李成、范宽为最著名；李成清劲，范宽雄伟，各有传人。李成传派更广，著名的有郭熙、许道宁、王诜等人。燕文贵近范宽，但变得纤细些。另有来自南唐的僧巨然，则继承董源，专画江南平远山水，所谓《淡墨轻岚》，自成一体，然而当时学这一派的人很少。僧惠崇、赵令穰爱画江湖小景，成为一种专科。梁师闵也有些相近，别有秀丽的风格。

界画——楼台殿阁，以郭忠恕为最有名。折算精确而又不拘板。武忠元的道、释人物画，远追吴道子，当

时有『小吴生』之称。

花鸟画初期有黄派传人黄筌的儿子黄居寀。后来更有崔白，又以生动活泼，改变陈法，突过了前人。

李公麟，善画人物故事、佛像，又长于画马。早年学吴道子，又广泛地追学唐、五代各种画派。晚年自出新意，描写入神，笔法纵逸，与一般画师不同。文同，擅长画竹子，后世墨竹画的盛行，是从文同开始的。苏轼以『余事』作画，古木竹石，简练潇洒；又拈出『不求形似』和『士人画』等说法，在画坛上起了很大的影响。

宋徽宗赵佶，最喜爱绘画，他大大地扩充了皇家画院，提高了『待诏』们的地位和待遇。赵佶的作品面貌不一，可能有一些是出于当时供奉画师之手，经他题句，后世就认为是徽宗的手笔了。有一类画法比较拙厚的花鸟画，倒可能是他自己的亲笔。当时院中好手很多，张择端、王希孟就是那里的杰出人材。《清明上河图》、《千里江山图》更是两幅惊人的不朽杰作。

南宋年间（包括北方的金国）士大夫画家和画院待诏们，各张一军。前者以米友仁、扬无咎、王庭筠（金人）为初期标帜；多作水墨山水、梅竹等，笔法洒脱，推陈出新；并且画后往往自己加以诗文题跋，从此形成了诗书画更密切结合的风气。

那时还有学董、巨山水的江参，和号称『小吴生』的马和之，各有独特的风格，江参还比较保存了北宋的旧法。南宋初期画院供奉们，大都来自北方，如李唐、苏汉臣等人，还是宣和画院的旧人。又有赵伯驹、伯骕，擅长工整而带『文人画』风格的青绿山水。他们虽非画院待诏，但是也为宫廷服务。李唐的人物山水，上追李思训，掺合范宽，又自成一家，成为当时院中画家的领袖。刘松年、马远、夏圭继起，和李唐并称为南渡四大家。刘画工整，马、夏简劲或苍率，趋向又各自不同。人物画家有陈居中、李嵩、梁楷等。陈、李比较精细。梁楷则以水墨粗放见长，他的减笔接近了『文人画』派。后来的僧法常等和他很有相象之处，并且一直影响到元、明两代一部分画家。

院派花鸟画大都描写得精工艳丽，细腻生动。名手有林椿、李迪、吴炳等人，传世以小幅、纨扇居多。阎次平则从李唐变出，且以画牛著名。晚期在士大夫画家家中，以画人物或画马著名的，有牟益、龚开等人，大都『行』中带『利』；陈容的墨龙，则又是十足的行家了。赵孟坚、郑思肖的墨花、兰竹，潇洒简易，开了元代赵孟頫等墨兰竹的先路。他们几乎全用墨画，这是一个共同的特点。

与两宋同时的北方辽和金邦，其文化基本上受中原和南方的影响，绘画也不例外。现在看到的辽金人物画也大都是吴道子等传派。金国还有一些文人画家如王庭筠等人，则继承了苏轼的风格。

元朝皇家不再设立画院，仅有少数人象刘贯道等在宫廷里画画小像，画法继承南宋院体。这一路画派，在杭州还有孙君泽等人，大都拘守李、马旧法，不再见重于世了。

赵孟頫是元初士大夫画家中最为重要的一位，他托古改制，一扫宋代晚期院画陈陈相因的积习。他的作品有几种面貌，人马师唐人，也有学李公麟白描的人物佛像画。山水画早期学晋唐，多青绿设色；后来转入董源、李成、郭熙，则以水墨为主。古木竹石又发展了苏轼、文同的传派。他提出了书画同源的说法，大大地扩大了『文人画』的影响。元代山水画，很多是他的传派或支流。他的儿子赵雍，学他的人物鞍马等画，可称嫡派。

元代山水画，以黄公望为首，他继承而又发展了赵孟頫的传派。有浅绛、水墨两种画法，浅绛浑厚圆润，水墨苍率披纷，境界高旷，笔墨潇洒，更超出于赵孟頫之上。吴镇、倪瓒、王蒙，与黄氏并称为元代四大家。吴镇、王蒙师董、巨。倪瓒兼拟荆、关。其中除了吴镇有时还带有宋代的湿润旧法以外，大体都改用乾笔钩皴，以简练超脱的艺术手法，形成了一种新的面貌，达到了文人山水画的新高峰。受赵氏影响而趋向李、郭一路的山水画家，则有曹知白、朱德润、唐棣等人。盛懋和赵氏父子也有一定的渊源关系。受黄、王等人影响的山水画家，则有陆广、马琬、赵原、陈汝言等人。

钱选、高克恭，在元初与赵孟頫齐名。钱选善画青绿山水，学大小李将军，但笔法生拙，自成一派。高克恭则以云山著名，他从米派变出，更参李成、董源，多作设色画，和米友仁的墨戏又有所不同。

元初人物画，除了刘贯道、赵孟頫以外，任仁发亦著名于时。他也善画马，画法工细，设色妍丽，但传派不广。白描人物画则有王振鹏、张渥、卫九鼎等，上溯李公麟，另成一个系统。王绎更是以小像画著名于世。王振鹏还工界画，用笔细密，不设色，是他的特点。学他的有李容瑾等人。元代花鸟大都用墨画，如陈琳、王渊、张中等，笔法简练，工整而不细密；变宋启明，与山水画有相同的趋向。

墨竹画更盛行于世，从李衍到柯九思、顾安等人，源出文同，都是专门名家。其他一些山水画家，也都兼画竹石，最著名的有高克恭、赵孟頫、吴镇、倪瓒等人。李衍又工勾勒竹，画法精严。王冕善画墨梅，继扬无咎之后，自成一派；也能画飞白竹，勾勒而不设色，别开生面。

明初王绶、夏昺的画，还是元代文人画的余波。王绶山水近吴镇、倪瓒，墨竹近顾安。夏氏是王绶的学生，更以墨竹专称，长卷巨幅，变化万千，当时名闻海外。明代虽然不设立画院，但也召集了许多画家到宫廷里，有『直仁智殿』、『直武英殿』等职称，为皇家服务。

永乐到弘治年间，在内廷供奉的画家，大都继承南宋院体传统。初期人物山水画家，以戴进（注一）、倪端、

商喜等人最为杰出。花鸟画则有边景昭等。成化以后，王谔号称‘今之马远’；吕纪的花鸟画，也可以媲美边氏。此外如林良、吴伟等以水墨放纵的画派，突破了‘院体’陈规。吴伟又称‘江夏（湖北）派’，传布很为广泛。正德以后，因为皇帝不再重视绘画而衰落，很少再有知名的供奉画家了。

弘治到嘉靖年间，沈周、文徵明、唐寅、仇英称为‘吴门四大家’，名震一时。沈、文擅长山水画，掺合董、巨、赵（孟頫）、王（蒙），又广泛追拟宋元各家，自成一格。唐、仇近师周臣，远法李唐、刘松年、赵伯驹、尤工人物画，与沈、文抗衡。文徵明的门生子弟极多，杰出的有陆治、钱谷、文伯仁等人。陈道复也是文徵明的门人之一，中年后画法比较放逸，又喜欢画水墨花卉，另开生面。徐渭继起，更加狂纵，泼墨淋漓，一直影响到清朝，余波到现代未歇。周之冕花卉，多作钩花点叶法，介于陈道复、陆治之间，万历以后到清初，他的传派亦很兴盛。墨梅、墨兰，另成一个传统，从正统到明末，有陈宪章、王谦、文徵明、陈元素等，可称为代表作家。

明朝万历年间，吴门派山水画已成尾声。华亭（松江）董其昌，号召追学董、巨、黄、倪，重整文人画派旗鼓。一时有所谓‘画中九友’——程嘉燧、李流芳、王时敏、王鉴、邵弥、卞文瑜、杨文骢、张学曾，虽然不是董氏嫡派，但大都受有董画影响。支流蕃衍，几乎垄断了当时整个的画坛。宋旭、赵左、吴振等人，号称苏松派和董氏的华亭派，若即若离，另成一系。嘉兴的项圣谟，追学宋元，独创一格，能够不为‘华亭’所笼罩。诸暨陈洪绶以画人物见长，与北平的崔子忠，并称为‘南陈北崔’。人物画到此另有新的发展，成就在稍前的丁云鹏、吴彬等人之上。曾鲸以小像画创立新面目，他的弟子很多，一直影响到清代。

清初山水画派很多，如新安（安徽）、金陵（南京）、娄东（太仓）、虞山（常熟）等处，各有名家，风格各自不同。新安以僧弘仁、查士标等为代表作家，合汪之瑞、孙逸，称为‘新安四家’，偏于学倪雲林一路。金陵的龚贤，以墨法见长，自成一家。其他如樊圻、高岑、邹喆、叶欣、吴宏、胡慥、谢荪等人，离合宋元，另立门户，并称为‘金陵八家’（注二）。娄东王原祁，继承祖风，宗法黄、倪；虞山王翬，博学前人，号称‘画圣’；娄、虞二派，声势最盛，传布最广。雍正、乾隆以来，无论士大夫画家以及内廷供奉们，大都奉为圭臬，一直到晚清还未衰歇。

同时僧髡残、僧元（或作原）济的山水画，别开生面，雄奇纵逸，后世并称‘二石’（髡残号石谿，元济号石涛）。朱耷山水，源出董其昌，变为崎岖；水墨花卉，更为新奇有趣，超过了白阳、青藤。花卉画在康熙年间，又兴起了恽寿平的轻清秀丽的常州画派，一时传布也很广泛。再变而为华嵒、邹一桂，华取其轻逸，邹得其妍

丽，各具一体。但以华岳的成就为高。华岳兼工人物、翎毛、山水，有粗细、工笔两种，兼学陈洪绶、元济，和较后的罗聘，工力悉敌，异曲同工。当时有所谓『扬州八怪』的金农、李鱣、汪士慎、黄慎、郑燮、高翔、李方膺、罗聘；李鱣以下，大都放纵不羁，有些近乎朱耷、元济的传派。金农、罗聘则另有特色，人物、山水、梅花，古拙生秀，风格独创。那时扬州的画家很多，善画工笔楼台的袁江、袁耀，可谓『继起绝学』，因为『界画』到清代，作者非常之少，几乎已经断绝了。

肖像画在康熙间，以禹之鼎为最有名，丁皋又是乾隆以来的杰出画家。

西洋画法和中国画法的融合，在雍正、乾隆年间，曾一度流行在宫廷中。郎世宁（意大利人）最称有名。他擅长肖像、人物、花鸟画，别开生面。当时『如意馆』中的供奉们，受他影响的，也不在少数。

咸丰、同治到光绪年间，任熊、任颐的人物花鸟画，从陈洪绶一派变出；任颐晚年，更为粗率简逸，名噪一时，有『海派』之称。其他如僧虚谷、赵之谦、吴俊卿的花卉画，也都是新奇放纵，或绚烂浓艳，改变了嘉道以来主流衰弱无力的画风，超越前人的成就，结束了清朝三百年的画坛。

编者 一九七九年一月

（注一）戴进于永乐朝及宣德朝，曾二度召进宫廷，但不久即退出，所以也有人以为他不能算是宫廷供奉画家的。

（注二）『金陵八家』的说法不一样，周亮工《读画录》有陈卓而无龚贤。

目 录

中国绘画传统概况	(1)
一 战国·楚 妇女立像	(1)
二 西汉 软侯家属墓主生活图	(2)
三 东汉 乐舞百戏图	(3)
四 魏晋 牧马图 牛耕图	(4)
五 东晋 顾恺之 女史箴图卷(部分)	(5)
六 东晋 顾恺之 洛神赋图卷(部分、宋摹本)	(8)
七 东晋 顾恺之 列女仁智图卷(部分、宋摹本)	(11)
八 北魏 历代列女故事图	(14)
九 北魏 敦煌莫高窟壁画之一	(15)
一〇 北周 敦煌莫高窟壁画之二	(17)
一一 隋 展子虔(传) 游春图卷	(18)
一二 盛唐 敦煌莫高窟壁画之三	(20)
一三 唐 阎立本(传) 历代帝王像卷(部分)	(21)
一四 唐 阎立本 步辇图卷(宋摹本)	(24)
一五 唐 李思训(传) 江帆楼阁图轴	(25)
一六 唐 吴道子 释迦降生图卷(宋人仿作)	(27)
一七 唐 梁令瓚 五星二十八宿神形图卷(部分)	(31)
一八 唐 王 维(传) 伏生授经图卷	(34)
一九 唐 王 维(传) 雪溪图	(35)
二〇 唐 韩 幹 照夜白图卷	(36)
二一 唐 张 萱 虢国夫人游春图卷(宋摹本)	(37)
二二 唐 周 昉(传) 挥扇仕女图卷	(39)

二三	唐	周昉(传)	簪花仕女图卷	(42)
二四	唐	韩滉	五牛图卷	(44)
二五	晚唐		敦煌莫高窟壁画之四	(47)
二六	唐	孙位	高逸图卷	(48)
二七	五代	荆浩(传)	匡庐图轴	(51)
二八	五代	关仝(传)	关山行旅图轴	(53)
二九	五代	胡瓌	卓歇图卷	(54)
三〇	五代	阮郫	阆苑女仙图卷	(58)
三一	五代	卫贤	高士图卷	(61)
三二	五代	顾闳中	韩熙载夜宴图卷(宋摹本)	(62)
三三	五代	王齐翰(传)	勘书图卷	(66)
三四	五代	周文矩	重屏会棋图卷(宋摹本)	(68)
三五	五代	董源	潇湘图卷	(70)
三六	五代	董源	夏景山口待渡图卷	(71)
三七	五代	董源	夏山图卷	(74)
三八	五代	董源	溪山行旅图轴	(76)
三九	五代	董源	龙宿郊民图轴	(78)
四〇	五代	赵幹	江行初雪图卷	(79)
四一	五代	贯休	十六罗汉图(选五幅)	(82)
四二	五代	黄筌	写生珍禽图卷	(87)
四三	宋	巨然	层崖丛树图轴	(88)
四四	宋	巨然	秋山问道图轴	(89)
四五	宋	巨然	山居图轴	(90)
四六	宋	郭忠恕	雪霁江行图轴	(91)
四七	宋人		闸口盘车图卷	(93)
四八	宋	武宗元	朝元仙仗图卷	(95)

四九	宋 黄居寀	山鹧棘雀图轴	(100)
五〇	宋 崔 白	寒雀图卷	(102)
五一	宋 崔 白	禽兔图轴	(104)
五二	宋 人	梅竹聚禽图轴	(105)
五三	宋 刘 寀	落花游鱼图卷	(106)
五四	宋 易元吉	聚猿图卷	(107)
五五	宋 人	双猿图	(109)
五六	宋 李 成、王 晓	读碑窠石图轴(宋摹本)	(110)
五七	宋 人	小寒林图轴	(112)
五八	宋 范 宽	溪山行旅图轴	(113)
五九	宋 范 宽	雪山萧寺图轴	(114)
六〇	宋 燕文贵	江山楼观图卷	(115)
六一	宋 燕文贵	溪山楼观图轴	(118)
六二	宋 许道宁	渔父图卷(部分)	(119)
六三	宋 郭 熙	树色平远图卷	(121)
六四	宋 郭 熙	早春图轴	(122)
六五	宋 郭 熙	关山春雪图轴	(124)
六六	宋 郭 熙	窠石平远图轴	(125)
六七	宋 苏 轼	古木怪石图卷	(126)
六八	宋 文 同	墨竹轴	(127)
六九	宋 李公麟	五马图卷	(129)
七〇	宋 李公麟	临韦偃牧放图卷	(132)
七一	宋 王 诜	渔村小雪图卷	(136)
七二	宋 王 诜	烟江叠嶂图卷	(138)
七三	宋 赵令穰	湖庄清夏图卷	(141)
七四	宋 梁师闵	芦汀密雪图卷	(145)

七五	宋	赵 佶	四禽图卷	(147)
七六	宋	赵 佶	雪江归棹图卷(部分)	(150)
七七	宋	赵 佶	柳鸦图卷	(153)
七八	宋	赵 佶	祥龙石图卷	(154)
七九	宋	赵 佶	蜡梅山禽图轴	(155)
八〇	宋	赵 佶	芙蓉锦鸡图轴	(156)
八一	宋	赵 佶	听琴图轴	(158)
八二	宋	张择端	清明上河图卷	(159)
八三	宋	王希孟	千里江山图卷	(166)
八四	宋人		江山秋色图卷	(174)
八五	宋人		写生蛱蝶图卷	(176)
八六	宋	米友仁	潇湘奇观图卷	(178)
八七	宋	米友仁	云山小幅	(184)
八八	宋	扬无咎	四梅花卷	(185)
八九	宋	扬无咎	雪梅图卷	(188)
九〇	宋	江 参	千里江山图卷	(190)
九一	宋	马和之	赤壁后游图卷	(194)
九二	宋	马和之	小雅鹿鸣之什卷(部分)	(197)
九三	宋	李 唐	江山小景图卷	(199)
九四	宋	李 唐	采薇图卷	(201)
九五	宋	李 唐	万壑松风图轴	(202)
九六	宋	朱 锐	盘车图	(204)
九七	宋	苏汉臣	秋庭戏婴图轴	(205)
九八	宋	苏汉臣	货郎图轴	(206)
九九	宋	赵伯骕	万松金阙图卷	(207)
一〇〇	宋	阎次平	牧牛图卷	(209)

一〇一	宋	林 椿	果熟来禽图	(213)
一〇二	宋	林 椿	绿橘图	(214)
一〇三	宋	刘松年	四景山水卷	(215)
一〇四	宋	刘松年	猿猴献果图	(220)
一〇五	宋	李 迪	雪树寒禽图轴	(221)
一〇六	宋	李 迪	鹰窥雉图横轴	(223)
一〇七	宋	李 迪	鸡雏图	(224)
一〇八	宋	陈居中	文姬归汉图轴	(225)
一〇九	宋	陈居中	四羊图	(227)
一一〇	宋人		却坐图轴	(228)
一一一	宋人		折槛图轴	(229)
一一二	宋	马 远	水图卷(部分)	(230)
一一三	宋	马 远	踏歌图轴	(232)
一一四	宋	马 远	探梅图轴	(234)
一一五	宋	马 远	华灯侍宴图轴	(235)
一一六	宋	马 远	雪滩双鹭图	(236)
一一七	宋	马 远	梅石溪凫图	(237)
一一八	宋	马 麟	静听松风图轴	(238)
一一九	宋	马 麟	层叠冰绡图轴	(239)
一二〇	宋	夏 圭	溪山清远图卷(部分)	(240)
一二一	宋	夏 圭	烟岫林居图	(242)
一二二	宋	夏 圭	松崖客话图	(243)
一二三	宋	夏 圭	梧竹溪堂图	(244)
一二四	宋	夏 圭	遥岑烟霭图	(245)
一二五	宋	梁 楷	八高僧故事卷(部分)	(246)
一二六	宋	梁 楷	布袋和尚图	(250)

一二七	宋	梁楷	释迦出山图轴	(251)
一二八	宋	梁楷	泼墨仙人图	(252)
一二九	宋	梁楷	秋柳飞鸦图	(253)
一三〇	宋	李嵩	货郎图卷	(254)
一三一	宋	李嵩	花篮图	(256)
一三二	宋	陈清波	湖山春晓图	(257)
一三三	宋人		红蓼水禽图	(258)
一三四	宋人		出水芙蓉图	(259)
一三五	宋	赵芾	江山万里图卷(部分)	(260)
一三六	宋	牟益	拷衣图卷	(264)
一三七	宋	陈容	墨龙图轴	(268)
一三八	宋	僧法常	罗汉图轴	(270)
一三九	宋	僧法常	观音图轴	(271)
一四〇	宋	僧法常	鹤图轴	(272)
一四一	宋	僧法常	猿图轴	(273)
一四二	宋人		百花图卷(部分)	(274)
一四三	宋	赵孟坚	墨兰卷	(277)
一四四	宋	赵孟坚	墨水仙卷(部分)	(278)
一四五	宋	赵孟坚	岁寒三友图	(281)
一四六	宋	龚开	中山出游图卷	(282)
一四七	宋	龚开	瘦马图卷	(284)
一四八	宋	郑思肖	墨兰卷	(285)
一四九	金	王庭筠	幽竹枯槎图卷	(286)
一五〇	金	赵霖	六骏图卷	(287)
一五一	金	武元直	赤壁夜游图卷	(290)
一五二	元	刘贯道	消夏图卷(部分)	(292)

一五三	元	孙君泽	荷亭销夏图轴	(293)
一五四	元	颜辉	水月观音像卷	(294)
一五五	元	颜辉	李仙像轴	(295)
一五六	元	颜辉	猿图轴	(296)
一五七	元	钱选	浮玉山居图卷	(297)
一五八	元	钱选	幽居图卷	(299)
一五九	元	钱选	紫桑翁像卷	(301)
一六〇	元	钱选	桃枝松鼠图卷	(302)
一六一	元	何澄	归去来兮图卷(部分)	(303)
一六二	元	李衍	梧竹兰石四清图卷	(307)
一六三	元	李衍	双松图轴	(310)
一六四	元	李衍	双勾竹图轴	(311)
一六五	元	李衍	沐雨图轴	(312)
一六六	元	李士行	乔松竹石图轴	(313)
一六七	元	高克恭	云横秀岭图轴	(314)
一六八	元	高克恭	春山晴雨图轴	(316)
一六九	元	高克恭	墨竹坡石图轴	(318)
一七〇	元	赵孟頫	人马图卷	(319)
一七一	元	赵孟頫	鹊华秋色图卷	(320)
一七二	元	赵孟頫	水村图卷	(322)
一七三	元	赵孟頫	重江叠嶂图卷	(324)
一七四	元	赵孟頫	红衣罗汉卷	(326)
一七五	元	赵孟頫	秋郊饮马图卷	(328)
一七六	元	赵孟頫	浴马图卷	(329)
一七七	元	赵孟頫	二羊图卷	(331)
一七八	元	赵孟頫	秀石疏林图卷	(332)

一七九	元	赵孟頫	怪石晴竹图卷	(333)
一八〇	元	赵孟頫	东洞庭图轴	(334)
一八一	元	赵孟頫	墨竹轴	(335)
一八二	元	管道昇	墨竹卷	(336)
一八三	元	赵 雍	松溪钓艇图卷	(337)
一八四	元	赵 雍	采菱图轴	(338)
一八五	元	赵 雍	挟弹游骑图轴	(339)
一八六	元	赵 雍	秋林远岫图	(340)
一八七	元	任仁发	出围图卷	(341)
一八八	元	任仁发	张果见明皇图卷	(343)
一八九	元	任仁发	二马图卷	(345)
一九〇	元	任仁发	秋水凫鹭图轴	(347)
一九一	元	陈 琳	溪凫图轴	(348)
一九二	元	王振鹏	金明池龙舟图卷	(349)
一九三	元	王振鹏	伯牙鼓琴图卷	(352)
一九四	元	李容瑾	汉苑图轴	(353)
一九五	元	曹知白	寒林图	(355)
一九六	元	曹知白	松林平远图轴	(357)
一九七	元	曹知白	群山雪霁图轴	(358)
一九八	元	曹知白	疏松幽岫图轴	(359)
一九九	元	唐 棣	林荫聚饮图轴	(360)
二〇〇	元	唐 棣	霜浦归渔图轴	(362)
二〇一	元	朱德润	秀野轩图卷	(363)
二〇二	元	朱德润	松溪放艇图卷	(366)
二〇三	元	朱德润	林下鸣琴图轴	(367)
二〇四	元	黄公望	富春山居图卷	(368)

二〇五	元	黄公望	天池石壁图轴	(373)
二〇六	元	黄公望	九峰雪霁图轴	(374)
二〇七	元	黄公望	丹崖玉树图轴	(375)
二〇八	元	吴 镇	双桧平远图轴	(376)
二〇九	元	吴 镇	渔父图轴	(378)
二一〇	元	吴 镇	松泉图轴	(379)
二一一	元	吴 镇	渔父图轴	(380)
二一二	元	吴 镇	秋江渔隐图轴	(381)
二一三	元	吴 镇	溪山草阁图轴	(382)
二一四	元	吴 镇	竹谱册(选二幅)	(383)
二一五	元	盛 懋	秋林高士图轴	(385)
二一六	元	盛 懋	秋江待渡图轴	(386)
二一七	元	盛 懋	溪山清夏图轴	(387)
二一八	元	倪 瓒	安处斋图卷	(388)
二一九	元	倪 瓒	竹枝图卷	(389)
二二〇	元	倪 瓒	水竹居图轴	(390)
二二一	元	倪 瓒	渔庄秋霁图轴	(391)
二二二	元	倪 瓒	怪石丛篁图轴	(392)
二二三	元	倪 瓒	江岸望山图轴	(393)
二二四	元	倪 瓒	赠周伯昂溪山图轴	(394)
二二五	元	倪 瓒	虞山林壑图轴	(395)
二二六	元	倪 瓒	紫芝山房图轴	(396)
二二七	元	倪 瓒	梧竹秀石图轴	(397)
二二八	元	倪 瓒	幽涧寒松图轴	(398)
二二九	元	倪 瓒	春山图	(399)
二三〇	元	王 蒙	太白山图卷	(400)