



梦山书系



梁英
著

从编故事 开始学写作

——小学一二三年级故事作文教学的探索与实践

我的故事作文教学共分为三个阶段：第一阶段是“邯郸学步编故事”，第二阶段是“牛刀小试创故事”，第三阶段是“精益求精秀故事”。



梦山书系

梁英
著

从编故事 开始学写作

——小学一二三年级故事作文教学的探索与实践



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

从编故事开始学写作：小学一二三年级故事作文教学的探索与实践/梁英著. —福州：福建教育出版社，2015.7

ISBN 978-7-5334-6815-6

I. ①从… II. ①梁… III. ①作文课—教学研究—小学 IV. ①G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 095515 号

从编故事开始学写作

——小学一二三年级故事作文教学的探索与实践

梁英 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编：350001 网址：www.fep.com.cn)

编辑部电话 0591-83779615 83726908

发行部电话 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 黄旭

印刷 福州泰岳印刷广告有限公司

(福州市鼓楼区白龙路 5 号 邮编：350003)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 12.75

字数 182 千

插页 1

版次 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6815-6

定价 29.00 元

如发现本书印装质量问题，请向本社出版科（电话：0591-83726019）调换。



梦山书系

“梦山”位于福州城西，与西湖书院、林则徐读书处“桂斋”连襟相依，梦山沉稳、西湖灵动、桂斋儒雅。梦山集山水之气韵，得人文之雅操。福建教育出版社正坐落于西湖之畔、梦山之下，集五十余年梓行之内蕴，以“立足教育、服务社会、开智启蒙、惠泽生命”为宗旨，将教育类读物出版作为肩上重任之一，教育类读物自具一格，理论读物品韵秀出，教师专业成长读物春风化雨。

“梦”是理想、是希望，所谓“梦想成真”；“山”是丰碑，是名山事业。“积土成山，风雨兴焉”，我们希望通过点点滴滴的辛勤积累，能矗起教育的高山；希望有志于教育的专家、学者能鼓荡起教育改革的风雨。

“梦山书系”力图集教育研究之菁华，成就教育的名山事业之梦。

自序

让孩子枕着故事入梦

每一个孩子都是听着故事长大的。孩子最初的学习也是从故事开始。因为故事，爱哭闹的孩子变得安静了；因为故事，善想象的孩子眨巴着那双好奇的眼睛；也因为故事，孩子们懂得了什么是好，什么是坏，有了最初的善恶概念。因为我们的孩子喜欢故事，所以，我觉得，我们的作文教学也应该从故事开始。在故事里让孩子们最初认识什么是“作文”，在故事里让孩子们学习怎样“布局谋篇”，这定会为孩子们今后的写作之路打下扎实的基础。

首先，故事的核心因素就是想象力，引导学生编故事，一个非常重要的目标就是培养学生的想象力。孩子天生是很会想象的，只是由于我们教育中存在的种种问题，令孩子们越来越不会想象。有一个大家很熟悉的例子，一位美国母亲拿一个圆圈问自己的女儿，这是什么？已经上一年级的女儿非常肯定的回答这是“O”（英文字母），而就是这个圆圈在上一年级前这位母亲问同样的问题时，女儿有“是太阳、是葡萄、乒乓球……”各种各样的答案。那么，是什么让进校门前脑子里充满想象、写满问号的孩子，出校门时却只剩下平平淡淡的句号？这确实是值得我们教师深思的。

从我们作文教学的现状来看，多数教师都非常强调写实性作文的教学，因为写实性作文从三年级开始便成了考试的重点，他们对故事作文教学或者对学生编的故事往往嗤之以鼻，要求重写。这样的教学后果便是：学生想象力的缺失。这些孩子经常说的一句话便是：“这怎么可能呢？它们又不会说话。”当你极富童趣地引导他们想象的时候，他们也许会用不可思议的眼光来

看待你，就像看待一个外星人。想象力的缺失让孩子们的生活缺少了童话般的浪漫；想象力的缺失，让孩子们过早地成人化，成熟化，乃至机械化；想象力的缺失，让孩子们永远都无法体验到创新与创造的乐趣，因为许多的创新与创造都来自想象；想象力的缺失，也直接阻碍了科技发展的进程，因为人类的许多发明与发现也来源于想象。表现在作文中，想象力缺失的孩子不仅写不好童话故事，甚至连写写实性的文章语言都显得干巴巴，不够灵动与活泼。所以，我们应该在孩子还善于想象的年龄阶段（尤其是孩子们刚进入小学这一阶段），应该以编故事的方式继续培养孩子们的想象能力，而不应该加以扼杀。正如爱因斯坦说的：“想象力比知识更重要。因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着世界的进步，并且是知识进化的源泉。”

其次，从教学层面看，故事作文与教材内容相契合。一、二、三年级的教材，尤其是一、二年级的教材中，故事所占的分量比较重。即便是一些叙事性的文章，如《窗前的气球》《蓝色的树叶》等，其故事性也比较强；一些写景的文章，如《找春天》《泉水》等加入了拟人、比喻这些写作手法，使之充满了童话般的情趣。所以学生对故事一点都不陌生，对写故事能欣然接受。如果我们能有效地将读故事与写故事结合起来，那么就可以在有效的时间里收获更大的成效。

丁有宽的读写结合教学研究非常具有实效。丁有宽认为：“对小学生来说，由于写比读难，再加上有的教师指导不得法，更助长了儿童害怕写作的心理。为消除这种初期习作的心理障碍，最有效的办法莫过于让儿童从自己的写作活动中获得成功的体验。”因此，丁有宽提倡读写结合，采取边读边写、学用结合的做法，从读学写，写中促读。丁有宽的读写结合法非常适合小学故事作文的教学。在一、二年级的故事作文教学中，我用了大量的时间引导学生如何读教材里的故事，写自己心中的故事，效果非常好。

随后，我还将丁有宽老师的“读写结合法”发展成了我自己的“融合教学法”。我将故事作文教学“融合”到了学生语文学习的方方面面，引导学生

在学拼音中编故事，在识字中编故事，在口语交际中编故事……故事写作不仅仅是我的一项教学目标，也成了孩子们喜欢的一种语文学习的方式。有了这样的意识之后，我所有的语文课都显得那样紧凑高效，常常用一样的时间，却达到了多项目标，培养了孩子们多方面的能力。

再后来，我还将“融合”发展到了学校举行的各项活动中，学生生活的细节里。“融合到底”是我故事作文教学一个非常显著的特点，也是故事作文教学取得成效的一个很重要的因素。我觉得这种“融合”的意识很重要。

最后，我觉得故事作文能为文学写作打基础。用发展的眼光来看待学生的写作，我认为学生的写作无外乎两类。一类是实用性写作，即学了后能在今后的日常生活交际中运用，如写借条、便条、留言等等；一类是创作性写作，创作性写作的体裁按四分法可分为诗歌、小说、散文、戏剧文学。仔细琢磨一下，就会发现，故事可以说是小说和戏剧文学的雏形，故事经过加工就可以演变成小说、剧本。一个擅长写小说、编剧本的人，其最重要的功底就是要会编故事，能牢牢抓住读者的心，读者才有耐心看下去。

我非常坚持语文就是文学这个说法。语文课从小学一直开到大学，一个人的学生时代很大一部分的时间都在学语文，仅仅把语文学习当作是一种“工具”那太糟蹋我们的语文了。

语文要培养的是一种文学气质。从字正腔圆的琅琅书声里，我们要让学生感受到语言的音韵之美；从待人接物的一言一语中，我们要让学生感受到语言的情态之美。学语文是一种言语修炼，学语文是一种精神修养。语文的气息可以通过你的一言一行加以传递。

语文要培养的是一种文学才能。随着社会的不断发展，人们生活的脚步更加匆忙。“快餐式”阅读已经成为了阅读的主流。这种“快餐式”阅读的背后显现的是人们内心的浮躁，丧失的是文学的想象力与创造力。因此，语文课要让学生重新学会滋有味地品读，让学生的身心与文学作品融为一体，获得愉悦的情感体验。语文课要让我们的学生一生能够葆有一种阅读的习惯，使阅读成为其享受人生的一个重要指标。语文课还要培养学生的写作才能，

让写作成为其抒发心灵、表达自我的窗口。写作是一件自由自在的事情，她能让你真诚地与自己对话，站在一个更高的地方审视自己的生活，从而更加豁达从容地面对这个世界。

所以，我也一直固执地在坚持：我教学生写的不是“作文”，而是“作品”。我一直从“作品”的角度来看待、珍惜学生的“作文”。我一直跟孩子们讲，我们平时所做的抄写本可以扔，练习簿可以扔，就是作文本不能扔，因为她凝结着我们的心血，是我们心灵的抒发和创造。而且，我也很少让学生写应试作文，提倡让学生有创意地表达，并经常将学生的作文寄出去发表参赛，于是，学生也会格外珍惜自己的习作，很多学生将自己写的作文从一年级开始就珍藏起来。我觉得，一个善于教作文的老师，本身就要有“作品”意识，教师的功底便是怎样改变作文教学死板、老套的教学现状与模式，引导学生写出有生命力的、创造性的“作品”来。因此，在小学一、二、三年级，引导学生写故事无疑可以培养学生的创造力，激发学生的想象力，为其今后的文学写作打下扎实的基础。在这里，我想反复强调的一点就是写作并不只是作家的事情。不是作家同样需要文学写作，需要文学的滋润。

基于以上的认识，我这十余年来，都在做着同一件事——故事作文教学，并且在故事作文教学的领域里越走越深入，积累的资料也越来越多，直到有一天，我突然发现，那些储存在我的电脑里的零散的论文、教学设计、孩子们的习作……只要稍加连缀就可以成为一本书了，于是我就把它们写了下来。

在信息爆炸的当今社会，各种教育书籍也是铺天盖地，蜂拥而至。一个人能静下心来读完一本书是挺难的一件事。而我为什么还要写这样的一本书呢？我只希望能有那么一些需要这些信息的老师能从中得到一些启发，一些有相同观点和做法的老师能从中得到一点共鸣。如果我们的家长也赞同这种做法，那就更好了，这样，我们的孩子就能每晚枕着故事入梦了！

故事作文教学要遵循循序渐进的原则。对刚入学的孩子来讲，写作是零起步，这个时候一定要以激发学生的学习兴趣为最高目标，学生的故事可长可短，编得差的要和编得好的一样鼓励。而且，在孩子们刚开始学编故事的

时候，由于受识字、写字的影响，家长或老师应该帮助孩子记录故事，当他们自己能较流畅地进行书写的时候，再引导他们学会自己记录故事。在故事作文教学的最初阶段，还应该由“仿”开始，再慢慢过渡到“创”，为学生搭建一个逐渐上行的有效的阶梯。由此，我的故事作文教学共分为三个阶段：第一阶段是“邯郸学步编故事”，这一阶段的孩子主要在老师创设的故事情境中一步一步地学习编一个完整的故事；第二阶段是“牛刀小试创故事”，这一阶段的孩子通过阅读故事和第一阶段的故事编写学习，脑子里已经积累了大量的故事原型，开始试着根据各种生活情境独立创编故事；第三阶段是“精益求精秀故事”，这一阶段的孩子已经有了独立创编故事的能力，因此接下来要做的便是怎样加入一些元素，使自己的故事更加精彩完美。每一个年级都侧重一个教学目标，一年级重在“仿”，二年级重在“创”，三年级重在“秀”。但每一个阶段的划分又不是绝对的，如二年级以“创”为主，但也不排除继续的“仿”，而且每个学生的学习进度和能力不同，同一篇习作可以有不同的学习要求，这都需要教师在实际教学中根据学生的学情加以把握。教师需要明确的是：教学是唤醒，是激励。只要激发了学生故事编写的热情，那收效是无穷无尽的。

目 录

自序 让孩子枕着故事入梦	1
--------------------	---

第一阶段：邯郸学步编故事

一、以教材为纽带创设故事情境	1
(一) 学拼音编故事	1
1. 据“音”创编	2
2. 据“形”创编	3
3. “音形结合”创编	5
4. 据“拼写规则”创编	7
典型课例：巧设情境 乐学拼音——一年级上册汉语拼音 6 “j、q、x”教学设计（第一课时）	8
(二) 识字词编故事	14
1. 辨别字形编故事	14
2. 升华词义编故事	16
3. 积累新词编故事	17
典型课例：多元认读 其乐无穷——第一册识字（一） 《一去二三里》教学设计（第一课时）	19
(三) 读课文编故事	24
1. 仿编故事	24
2. 续编故事	28
3. 扩编故事	29
4. 改编故事	30

典型课例：转换人称 想象无限——第二册第 11 课《美丽的小路》教学设计（第三课时）	32
（四）练交际编故事	35
1. 故事在前，交际在后	36
2. 交际在前，故事在后	37
典型课例：入情入境 有趣有味——第一册口语交际《我会拼图》教学设计	38
二、以读诗为基点衍生故事情境	46
（一）扩写法	46
（二）补白法	48
（三）承启法	49
（四）串联法	51
（五）延伸法	52
自编教材：第 1 课《上学记》	54
第 2 课《真正的朋友》	57
典型课例：学诗写故事 其乐融融——《大家都来吹泡泡》教学设计	61
三、以图片为媒介构建故事情境	66
（一）启智型情景图	67
（二）温情型情景图	68
（三）留白型情景图	69
（四）自创型情景图	71
四、以绘本为桥梁生成故事情境	72
（一）补白式	73
（二）延伸式	73
（三）联想式	74

第二阶段：牛刀小试创故事

一、故事氛围的营造	75
(一) 有意识地童化生活语言	75
典型课例：《_____的倾诉》教学设计	82
(二) 有目的地童化生活情境	87
(三) 有创意地童化生活体验	92
二、故事技巧的学习	96
(一) 故事主角的选择	96
(二) 故事事件的架构	99
1. 开头宜简单新颖	99
2. 经过需合理生动	101
典型课例：《钞票的旅行》教学设计	104
典型课例：《一头想要飞翔的猪》教学设计	110
3. 结尾要独特有味	116
(三) 写作手法的运用	121
1. 故事中的虚实	121
2. 故事中的反复	123
三、故事内容的开发	126
(一) 在生活中提取故事	127
1. 根据身边的物品编故事	127
2. 根据周围的景物编故事	130
3. 根据发生的事件编故事	133
典型课例：《零食们的花招》教学设计	138
(二) 在阅读中生发故事	145
1. 依据科普知识编故事	145
2. 活用俗语经典编故事	150
(三) 在幻想中创编故事	153

1. 科幻故事	153
2. 神魔故事	155
3. 穿越故事	156
四、故事灵感的涌现	159
(一) 勤动笔	159
1. 让写作变得和说话一样轻松	159
2. 让孩子们在创作中体验成功	162
(二) 多阅读	164
(三) 喜交流	168
(四) 善捕捉	168

第三阶段：精益求精秀故事

一、多点创意	170
(一) 在写作内容上求新	170
(二) 在写作角度上求新	172
(三) 在写作形式上求新	174
1. 镜头回放式	174
2. 日记记录式	175
3. 剧本创作式	176
4. 诗歌表达式	178
5. 章回小说式	181
二、加点幽默	185
(一) 流行词汇的运用	185
(二) 适时适度的夸张	186
(三) 幽默角色的设置	187
三、来点个性	188
四、有点内涵	188
五、透点温情	190



第一阶段：邯郸学步编故事

刚入学的孩子，语言表达不是很流畅，讲述故事的时候思路也不会很清晰，虽然曾经听过很多有趣的故事，但是让他们自己独立构思出一个故事还是非常困难的。因此，学编故事的初级阶段，教师要为学生创设一定的故事情境，提供给学生一个相对完整的故事轮廓。当然，这一轮廓可以是在教师的牵引下完成的，也可以是在师生、生生的讨论中完成的，而里面的具体内容需要学生发挥个体的想象去填充。这样就降低了学生编写故事的难度。那么，我们可以为学生创设哪些有效的故事情境呢？

一、以教材为纽带创设故事情境

语文教材中不少课文文质兼美、图文并茂，富有情境性、趣味性和形象性，是创编故事的绝好素材。教师有意识地将编故事与拼音、识字、阅读、口语交际教学结合起来，这样，在达成目标的同时，既有效地利用了教材，节省了时间，也使我们的语文学学习变得更生动，更有趣。

（一）学拼音编故事

每一课的拼音都配有插图，有些提示“音”，有些提示“形”，有些“音形”结合，还有些是为了解决拼写教学中的某个难点，如 j、q、x 与 ü 的拼写。插图为拼音教学创设了各种各样的故事情境，引导学生给拼音编故事，



可以有效地落实拼音教学中的重点，突破难点，同时培养学生根据事物特点展开合理想象的能力。

1. 据“音”创编

如，单韵母“a、o、e”的教学，我让孩子们边看插图边听我讲故事导入：

春天的早晨，小红来到小河边玩。她看到草地绿油油、软绵绵的，像铺上了一层绿色的地毯；小树萌发了新芽，叶片嫩嫩的，绿绿的，上面还滚动着一颗颗晶莹透亮的“小珍珠”……小红高兴地唱起歌来：“a——a——a——”对面岸上的大公鸡听见了，也挺起胸膛，昂起头高声地唱着，小朋友们，大公鸡会唱什么呢？（生答：o——o——o——）这时，又从远处游来一只大白鹅，它伸伸脖子，看着自己美丽的倒影——（生答：也唱起了歌）大白鹅又会唱什么歌？（生答：e——e——e——）“a——a——a——”，“o——o——o——”，“e——e——e——”，他们唱得多欢呢！

然后让孩子们扮演 a、o、e 唱出各种旋律的曲调，这就解决了 a、o、e 的读音问题。我在讲故事的过程中以丰富的语言、生动的表演给孩子们作出了榜样，再让他们回家复述故事，孩子们便习得了部分优美的语言，初步学会了说完整的故事。

再如，在教学拼音“b、p、m、f”的时候，四张情景图并没有什么特定的联系，为了让孩子们快速地记住拼音的读音，我编了四句顺口溜：“我是 b，我是 b，听广播的播。我是 p，我是 p，上山坡的坡。我是 m，我是 m，捉迷藏时摸一摸。我是 f，我是 f，是如来佛祖的佛。”我本来是想引导孩子们给单个拼音编一个小故事，但是班中一位擅长编故事的孩子却将四个拼音很巧妙地融合在了他的故事里，我们一起来看看：



神奇的“b、p、m、f”

李天健

有一天夜里，明明妈妈让明明睡觉前学一下拼音。妈妈拿出卡片来，上面写了“b、p、m、f”，让明明读。明明拿卡片时，一不小心把卡片掉在了地上，卡片就动了起来，还会说话呢，明明觉得很惊讶。这时，卡片们唱起了歌：“我是b，我是b，听广播的播。我是p，我是p，上山坡的坡。我是m，我是m，捉迷藏时摸一摸。我是f，我是f，是如来佛祖的佛。”原来这些卡片都是被仙女施了魔法的，真神奇呀！

由此可见，孩子们的想象是多么的丰富啊，只要拥有想象，任何材料都可以编成一个故事。

2. 据“形”创编

如在教单韵母“i、u、ü”的时候，我说单韵母家族里新增了三位成员，他们分别是小i、小u和小ü。三位新成员一来，其他的单韵母宝宝就要求他们进行自我介绍。小i是这样介绍自己的（边说我边戴上了“i”的头饰）：

朋友们好，我叫小i，我是拼音王国里最苗条的一位公民了。你们看，我的身子长长的，像一根小棒，像一支粉笔，像一根手指，像……像……哎呀，还像什么呢？小朋友们，你们快帮我一起想一想吧！（孩子们有的说像棍子，有的说像铅笔，有的说像尺子，还有的说像柱子……）谢谢小朋友们！我的头上还贴着一颗红色的小圆点，小朋友们知道它是怎么来的吗？（孩子们说是学习认真，老师奖给你的等）是呀，我在学校里每天学习都很认真，所以老师就奖了我一颗小红点。小朋友们，你们也要加油啊！



随后，我让孩子们学着小*i*的样子来自我介绍一下。在大部分学生都会说的基础上，再让他们想一想小*u*和小*ü*分别像什么，他们又会怎么自我介绍呢？孩子们在看看、想想、说说的基础上学会了拼音，一个故事自然而然地也就编好了。一个学生受了我的启发，回家后还编出了《*i*、*u*、*ü*变魔术》的故事，特别有趣。

i、*u*、*ü* 变魔术

王 祎

i、*u*、*ü*变魔术。

先请*i*宝宝上场吧！*i*宝宝说：“我先给大家变个台球棒和球！”*i*宝宝一下子就变出来了，真了不起呀！

现在请*u*宝宝上场。*u*宝宝说：“我想变一个小茶杯。”变变变，变变变，*u*宝宝真的变成了一个小茶杯。

最后请*ü*宝宝上场吧。*ü*宝宝说：“大家好，我是*ü*宝宝，我给大家变一条小鱼吧。”变变变，变变变，*ü*宝宝怎么还不变出来呢？难道它不想变给我们看吗？*ü*宝宝说：“我没有力气了，我想吃点早餐。”大家听了都哈哈大笑，说：“*ü*宝宝，*i*宝宝和*u*宝宝都不吃早餐，你怎么想吃早餐呢？”大家给*ü*宝宝吃了东西，*ü*宝宝有了精神，它就跳起舞来。大家就问：“*ü*宝宝，*ü*宝宝，你怎么跳起舞来了？”*ü*宝宝说：“我肚子又饿了。”大家又哈哈大笑。评委说：“*ü*宝宝，我们给你一次机会，你再变不出来，我们就判你输。”*ü*宝宝变变变，变变变，终于变成了一条小鱼，还吐出了两个泡泡呢！

再如，在教声母“*d*、*t*、*n*、*l*”的时候，在解决了读音之后，我边出示课文的四幅插图，边引导孩子们创编这样一个故事：