

畅销! 美国亚马逊网上书店最受欢迎图书 权威! 独家解密Photoshop顶级专业技术



# Photoshop 图像合成专业技术

PHOTOSHOP COMPOSITING SECRETS

[美] Matt Kloskowski 著 陈占军 译



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



# Photoshop

## 图像合成专业技法

PHOTOSHOP COMPOSITING SECRETS

[美]Matt Kloskowski 著 陈占军 译

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop图像合成专业技法 / (美) 克罗斯科维斯基 (Kloskowski, M.) 著 ; 陈占军译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2012. 3

ISBN 978-7-115-27196-9

I. ①P… II. ①克… ②陈… III. ①图象处理软件, Photoshop IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第001740号

### Photoshop 图像合成专业技法

---

- ◆ 著 [美] Matt Kloskowski  
译 陈占军  
责任编辑 赵 轩
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/20  
印张: 19.4  
字数: 606 千字 2012 年 3 月第 1 版  
印数: 1-4 000 册 2012 年 3 月北京第 1 次印刷  
著作权合同登记号 图字: 01-2011-6991 号

---

ISBN 978-7-115-27196-9

定价: 79.00 元 (附 1DVD)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223  
反盗版热线: (010) 67171154

## 版权声明

*Photoshop Compositing Secrets: Unlocking the Key to Perfect Selections and  
Amazing Photoshop Effects for Totally Realistic Composites* 9780321808233

Matt Kloskowski

Copyright © 2011. Publishing as Peachpit Press.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, by photocopying, recording or otherwise, without the prior permission in writing from Pearson Education. CHINESE SIMPLIFIED language edition published by POSTS & TELECOMMUNICATIONS PRESS Copyright ©2011.

本书中文简体版由美国 Pearson Education 出版公司授权人民邮电出版社独家出版。  
未经出版者书面许可，不得以任何方式复制或抄袭本书内容。版权所有，侵权必究。

# 内容提要

---

全书采用实例的教学方式，详细地介绍了使用 Photoshop 进行照片合成的方法和技巧。本书共 16 章，融汇了国际知名 Photoshop 专家 Matt Kloskowski 多年累积的宝贵经验。从简单的人物与背景合成，到制作具有专业质感的电影海报，摄影爱好者只需按照书中详细的步骤进行操作，不仅可合成出专业和精美的照片效果，更能掌握令合成作品栩栩如生的细节技巧。职业摄影师业也可从书中了解到国际级 Photoshop 大师的创意与构思。



# 前言

---

最近几年，Photoshop 的照片合成功能颇为流行，杂志封面、广告、电影海报、人物照片，你几乎可以在任何地方看到合成的照片。就像人物合成照片，它们几乎无处不在。广告商和客户都很熟知 Photoshop，并深知摄影师和设计师可以用它来做些什么。慢慢地，随着摄影创意的发展、Photoshop 功能发挥到极限，甚至我们自身的品味和判断力也上升到了新的高度，这是因为我们了解这些无限的可能性。现在有一个好消息，那就是照片合成更加容易了。

对于初学者，摄影和灯光方面的使用变得更加容易了，只要你有相机、镜头、存储卡，接下来的拍摄就相当于免费的了。为了得到一张用于合成照片的素材，你可以反复尝试拍摄。不仅在摄影方面变得更容易，Photoshop 的使用也有了很大的改变。看！一个合成作品成败的关键在于选区的质量。如果你没有建立一个很好的选区，照片看起来就不真实。在 Photoshop CS5 之前，建立选区是一件非常痛苦的工作。但随着 CS5 中“调整边缘”功能的出现，无需再花上大把的时间来建立选区了。对于我来说，无论是照片最终质量还是我们所付出的时间，这都是一个大进步。

在照片合成的过程中最难的部分，老实说，应该是创意方面，因为任何技术都无法改变它。但这也是我的最爱，我希望大家也是因为对这方面感兴趣而选择了本书。

我爱摄影，我爱捕捉美妙的瞬间，无论是风景还是人物。在电脑中打开这些令人敬畏的照片时，是一件美妙的事情。我也爱 Photoshop，非常享受在电脑上通过创意创作出艺术品。照片合成工作让我将这两种爱好完美结合。

当你通读完此书就会发现，本书几乎涵盖了照片合成领域的各个方面。对于不同的人，照片合成意味着不同的事物。我为不同的读者设计了不同的项目，所以，每位读者，无论是偏好什么题材的照片或图片，都能从书中找到适合自己的内容。这些内容中既有充满戏剧性灯光的科幻题材，也有以假乱真的家庭照片与人物照片合成作品。你将看到这些作品的设置信息、背景、选区过程，以及完成最终合成作品过程中应用的技巧。

照片合成已经成为这些年我的激情所在，读完这本书，我希望也能够感染到你！

# 致谢

---

虽然这本书的封面上只出现了我的名字，但是，您手中捧着的这本书却不是我一个人的工作成果，它凝结了整个团队的心血。在写作这本书的过程中，我最得意于这开篇的段落，即在读者开始阅读本书之前，真诚地向帮助我出版此书的人们表示感谢。

致我的妻子，Diana: 无论这个世界给我们带来了什么，当我回家时，总能看到你的笑容。感谢你给我们的生活带来乐趣，你是一个了不起的母亲，同时也是一个好妻子。

致我的长子，Ryan: 我爱看着你慢慢成长起来，感谢你为我充当拍摄助手，我非常喜欢这些照片，因为它们体现出了我们的激情。我也将会一直视这些珍贵的瞬间为珍宝。

致我的小儿子，Justin: 你总能让我保持开心大笑。

致我的父母: 感谢你们给了我一个很好的开始，也总能提醒我去追寻我想要的。

致我的兄弟姐妹 Ed、Kerry、Kristine 和 Scott: 感谢你们对我的支持并让我找到进步的目标。

致 Scott Kelby: 你不仅是我出色的辅导者，也是一位如此可靠的朋友。你给我提出的建议对我写作完成这本书的作用如此巨大，不是简单的感谢能替代的。

感谢 Felix Nelson、Jessica Maldonado 和 Dave Damstra，你们的工作使这本书看起来很专业。

感谢 Corey Barker，每当我完成一部分写作，我都把文章交给他，通过他的劳动，平实简单的文字使得读者更容易读懂。

感谢 NAPP 的朋友们，你们的拍摄、灯光的支持以及摄影方面的指导对我帮助非常大。特别感谢 Margie Rosenstein、Nicole Procnier、Calvin Hollywood、Eric Dogget 和 Russ Robinson，感谢你们让我一次又一次改变想法和修改图片。

感谢我的两位编辑，Cindy Snyder 和 Kim Doty，你们的付出使得这本书得到升华而又保留了我个人的风格。

致来自 Kelby Media Group 公司的 Dave Moser: 你的严谨作风和专业的建议让我学到了很多，感谢你让我每天都在进步。

感谢 Joel Grimes，Joel 是一位非常棒的排版人员，他乐于与我分享他的技巧、想法和整体创意。

---

感谢 Peachpit 出版社的 Ted Waitt、Scott Cowlin、Gary Paul Prince 和 Sara Jane Todd，正是你们的鼓励才让我继续坚持做我想做的事情。

感谢 Adobe 公司的朋友们制作了这个不凡的软件，我非常喜爱每天与它一起工作。特别要感谢 Photoshop CS5 团队的 Sarah Kong、Alan Erickson、Jeff Chien、Gregg Wilensky、Scott Cohen 和 Jue Wang，你们为 Photoshop CS5 创造的功能和特性让用户有了更好的体验。

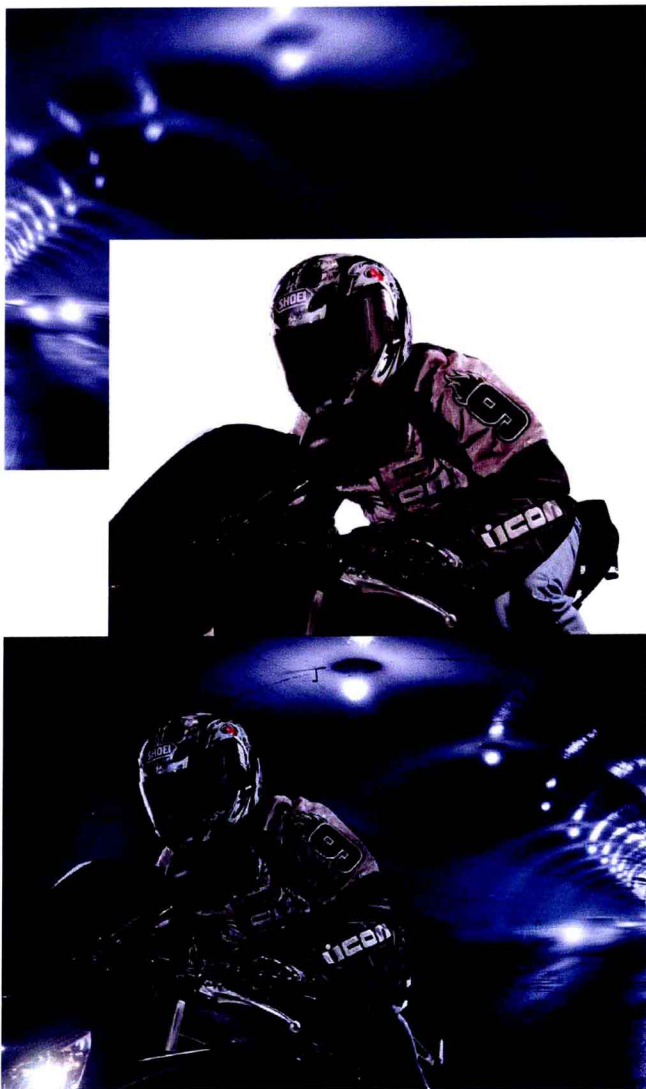
最后，要感谢我的读者，如果没有你们，也就不会有这本书，感谢你们一如既往地支持。与你们进行交流，让我觉得自己的工作很有意义。你们选择本书学习摄影和 Photoshop 让我备感自豪。谢谢你们！

——Matt Kloskowski



# 图像合成，你必须知道的 10 件事

在阅读正文之前，我要与大家分享 10 个图像合成的技巧、秘密和一些整体上的问题。

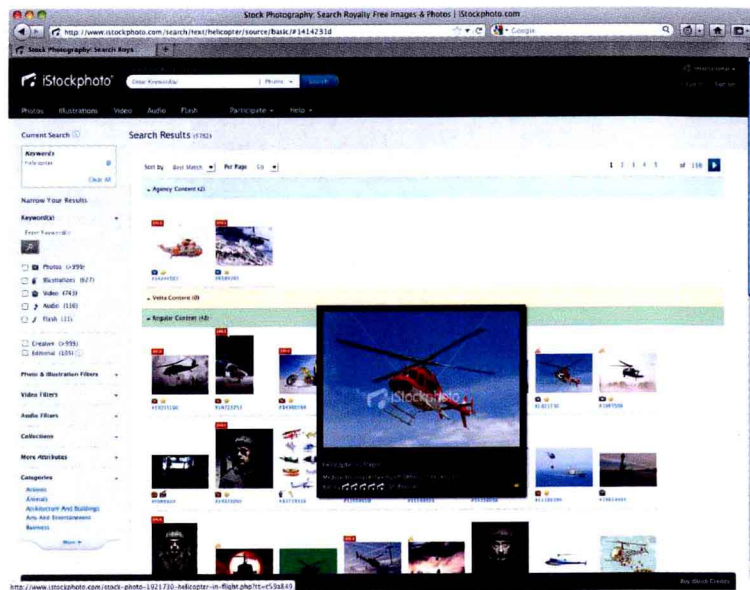


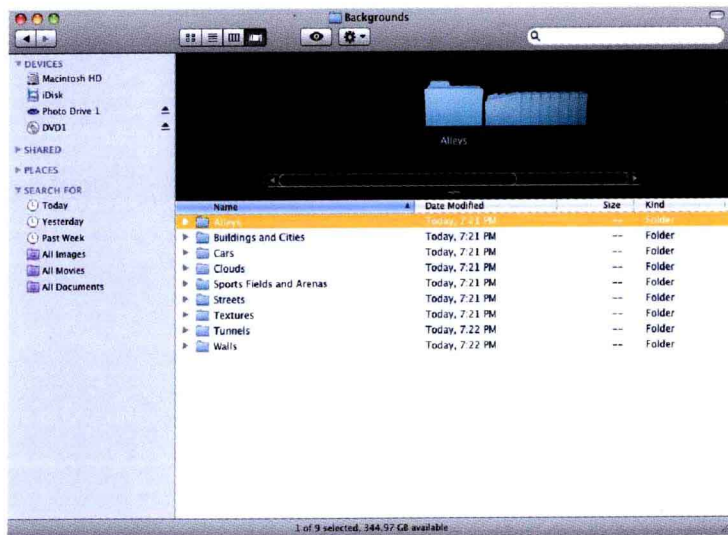
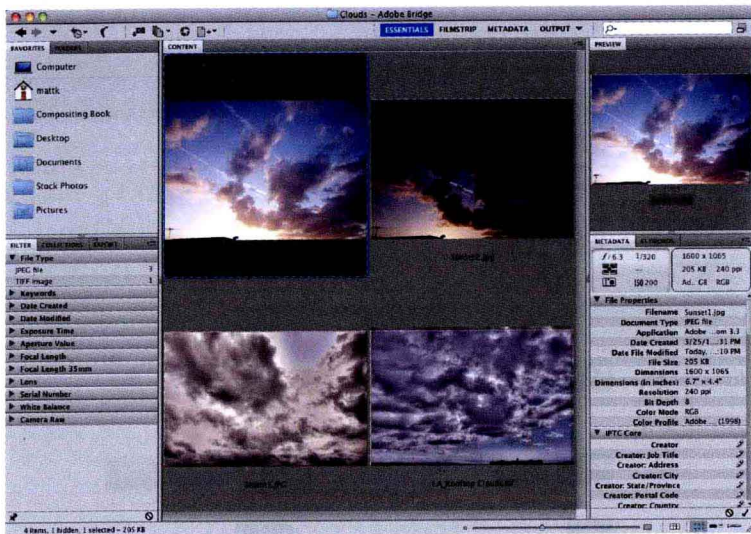
## 1. 从哪里入手？背景还是对象？

经常有人会问我这个问题。遗憾的是，这个问题没有标准答案。对我来说，75% 的时候，我会先处理人物对象，然后为他们选择一个合适的背景。大多数时候，在我给别人拍照的时候，甚至不知道背景是什么。在另外 25% 的时候，我在拍摄前，头脑里会预先有一个明确的背景。拍摄人物时，我会通过一些方法，让其对背景产生影响。在影棚拍摄时，我甚至会利用 Photoshop 进行快速合成。

## 2. 图片库

如果你不是一个职业摄影师，你可能认为图片库在你的工作中不是非常重要。在许多时候，你可能是正确的（你只是一名普通的摄影爱好者）。然而，当你开始合成照片的工作时，你可以在不同的方面使用到图片库照片。你想在照片中使用一些元素，但你却没有这些素材，这时在图片库中就可以找到合适的素材，用到自己的作品中。比如你需要一张直升飞机的照片，而大多数人没有拍摄过直升飞机，这时候应该怎么办？只需要登录图片库网站（比如 [www.istockphoto.com](http://www.istockphoto.com)），并搜索“直升飞机”。你可能无法找到一个拥有纯白背景的直升飞机照片，别担心，当你读完第 1 章后，你就会知道如何将直升飞机从图片的背景中抠出来。





### 3. 建立背景图片库

在前一个建议（善用图片库）基础之上，这里我推荐读者建立自己的背景图片库。在开始合成图片工作后，背景图片与其他方面一样重要。如果不是非要在图片库网站选择一张图片，自己制作背景图片要好得多。我知道你应该会听到有人说“时刻带着你的相机”，我在开始的时候，从不这样做。因为如果没有遇到壮观的风景、完美的光线，我不会进行拍摄的。但是当我开始制作更多合成照片的时候，我发现，无论我在哪里，风景都有可能应用到我的作品中。于是我开始拍摄一切，云彩、棒球场、街灯、汽车、门、小船、老仓库、巷道……然后给它们命名。所有的一切都有可能用在你今后的作品中（即使当时你根本不认为它有用）。为什么不拍一张呢，它不会让你花费什么。所以，尽情地拍摄吧。

一旦你开始拍摄背景照片，一定要善于管理它们。我曾经建立了一个“背景”文件夹，里面包含了一些子文件夹。你不用建立一个非常正式的照片目录，因为它也许并不是特别有用。当保存的照片越来越多时，你可能需要使用 Photoshop Lightroom，它能提供关键词检索、收藏等功能。最重要的是，一开始就要给照片取一个简单的名字。



#### 4. 在Photoshop CS5中进行选区

照片合成的所有工作都围绕着 Photoshop CS5 中最关键的一个功能——选区。没有一个好的、干净的选区，你的作品看起来就会不专业。通过阅读本书你就会发现，Photoshop CS5 中的选区功能非常强大！说真的！它可以大大节省合成照片的工作时间，它也很简单，你不必耐着性子去反复尝试，才能到达你想要的效果。所以，若要想让工作变得更轻松，请先安装 Photoshop CS5。你将不再需要使用“通道”、“合成演算”和“钢笔工具”来进行选区了。

你现在可能想知道是否还有第三方插件用于 Photoshop CS5 以使选区更加轻松？答案是肯定的，但这要花上你一笔钱。





## 5. 光线就是一切

光线是合成照片过程中的关键因素，它不仅能让选区更简单，也可以使照片更加真实自然。即使通过学习掌握了所有的选区技巧和 Photoshop 特效，但是如果你在处理对象与背景的光线时使用了不同的光线，那么，你的作品看起来也会不真实。如果你提前知道作品的背景是什么，那么就可以事先将灯光布置好以获得满意的光线。如果不能预先获知

背景，那么就要像我在后文中讲解的方法去设置 Photoshop。

通常，我会在拍摄照片时设置3个灯光。一个主灯置于模特的前方上部，用来打亮模特的脸和衣服。其他两个光源放于模特两侧，为其打边缘光。使用2~3个灯光，可以大大增加从背景中获得一个好选区的可能性。至于模特身后的幕布，则是越亮越好（关于幕布颜色的选择，请参阅第1章）。

主光：主光位于模特之前，用来打亮模特的脸。在布光上做文章比控制模特身上光线要好得多。我通常会使用两种主光。第一种就如你所见——强光，它能为模特的脸部塑造出分明的阴影，强烈的明暗反差也符合你的作品主题风格。另一种光线是用中小尺寸的 Rotalux Deep Octa 柔光箱，在拍摄家庭照片或者儿童照片时，我经常會用到它。它能造出柔和自然的光线。





**辅光：**这是一个布光的关键，辅光沿着模特的身体形成一个清晰的轮廓。我曾经看到有人在拍摄时没有使用主光，而只用了一个大大的柔光箱。对我来说，这里使用的主光大小非常有讲究，但不是必须的。最重要的是，模特身上的几种轮廓光。在这一小段中，不要过多考虑这个问题，你现在需要知道的就是，要有光！我个人喜欢使用长条状的柔光箱，这样，模特的脸部到身体的一侧都能够被光线覆盖。但是

如果你没有长条形的柔光箱，中小型柔光箱仍然能让你得到不俗的效果。你会注意到，我在边缘光上使用了蜂巢，这样就可以控制光线和焦点到我想要的位置。记住，如果你想得到一个较硬的轮廓光，不必将灯光紧紧围绕模特，或混合前方的主光。使用蜂巢布光，可以正确地指挥光线到我们想要的位置，并且得到更容易控制的效果。

并不是每个合成照片的工作都开始于摄影棚，或有专业灯光的拍摄支持。随手翻几页本书你就会发现，我们会探讨一些自然光线照片的合成技巧。自然光人物照片可以用于很多照片合成项目中，但是你会受限于原始照片中的光线。假如你是在正午拍摄了一张人物照片，为了让照片看起来更真实，你可能不会将它合成到一个昏暗的小巷背景中，而你会选择另外一张也是在正午拍摄的照片作为背景。



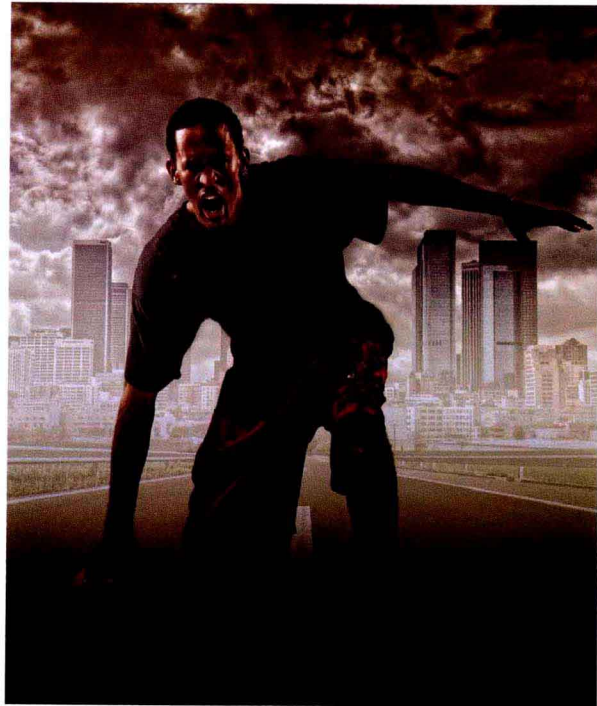
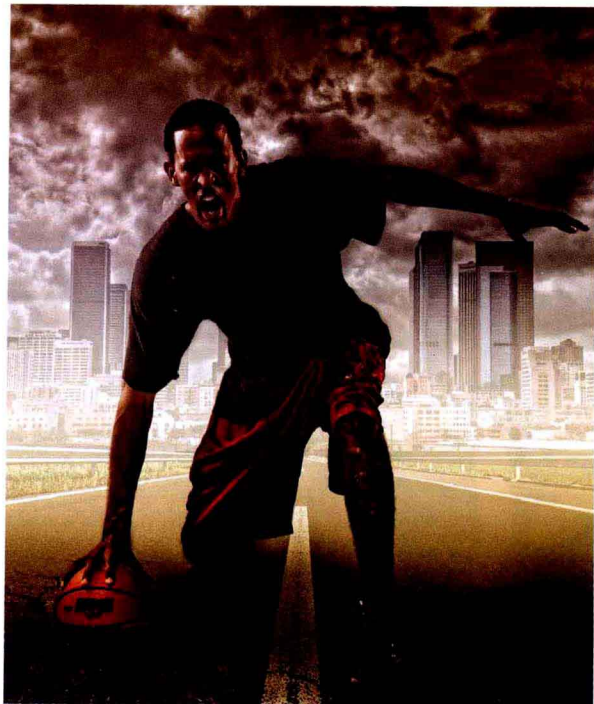
## 6. 别纠结于细节，如果它根本不重要

这里有个很好的例子，杰西卡的照片，原本的背景是灰色的。选取她的头像（包括头发），并置于白色背景后，头发的边缘看起来是不是很糟糕？如果我计划将她放置在明亮的背景上，这确实是个问题，我需要对它进行修饰（我将在第1章中教你怎么做）。但如果我将它放在深色的背景中，看！相当完美！除了换了一个背景颜色，我什么都没有做！所以这个例子告诉你“不要再浪费时间纠结于这些根本不需要你关注的细节”。



## 7. 让脚部暗下来

这是照片合成领域中的不传之秘。如果你正在合成一张人物全身照片，并且人物的脚要落在实地，一个以假乱真的办法就是在人物的脚周围做文章。当人物不是真正脚踏实地时，脚部周围的阴影和光线非常难以处理。不过我有办法来解决这个问题（后文详述），如果你不希望让观者注意哪个位置，最好的办法就是让它暗下来。因为我们的注意力都集中到了照片的亮部，虽然事实上看起来还是有些问题的，但将脚部变暗可以让人不再注意它。相信我，从现在起，观察身边的那些可能是合成后的海报或者广告，仔细看它们的脚部，十之八九，图片的底部都是更加暗的。





### 8. 照片中不要包含脚部

这是照片合成领域中另外一个不传之秘。如果不是非常必需的，不要将人物的脚部包含到照片之中。你也许会被一张图片的氛围、运动感和感情所感染，即使你没有看到人物完整的身体。请再一次观察身边的海报或广告，你将发现，它们当中的许多都没有包含人物的脚部。